

ПРОЕКТ

НИЖНЯЯ ВОЛГА

№ 1 (23) 2025

Научно-техническая конференция
«Вклад архитекторов и строителей
в Победу над фашизмом
и послевоенное
восстановление страны»,
посвященная
80-летию Победы

Первый архитектурно-
градостроительный
форум «Нижняя Волга»

Архитекторы Сталинграда –
участники войны

Весна Гвардейских
улиц



Объект номера
«Жар-Птица» в Садах Придонья



Лебедев В.В., Штеллер П.П. г. Сталинград. Дом Советов. Перспектива. 1946 г.
ГНИМА ОФ-1208/1 Р ІА-5772, № ГК 35306344

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Вязьмин

Александр Михайлович,
заслуженный архитектор РФ,
председатель коллегии
СРО Ассоциация «Проектный
комплекс «Нижняя Волга»;

Прохорова

Елена Николаевна,
председатель комитета архитектуры
и градостроительства
Волгоградской области;

Петров

Эдвин Юрьевич,
руководитель департамента
по градостроительству
и архитектуре Волгограда,
председатель правления
ВОООО «Союз архитекторов
России», почетный профессор
ВолгГАСУ;

Скляр

Сергей Васильевич,
исполнительный директор
СРО Ассоциация «Проектный
комплекс «Нижняя Волга»;

Матовников

Сергей Алексеевич,
заместитель директора
ИАиС по учебной работе,
кандидат архитектуры,
профессор, заведующий
кафедрой дизайна
и монументально-
декоративного искусства
ВолгГТУ, член Союза
архитекторов РФ,
Почетный архитектор России;
председатель общественного
совета при комитете
архитектуры
и градостроительства
Волгоградской области;

Олейников Петр Петрович,
директор музея архитектуры
Царицына-Сталинграда-Волгограда,
к.т.н., профессор каф. архитектуры
зданий и сооружений,
почетный архитектор России,
дважды лауреат государственной
премии Волгоградской области,
член экспертной комиссии при
Градостроительном Совете
Волгоградской области

От редактора

Елена ЛАЗАРЕВА



Первый в этом году выпуск проекта «Нижняя Волга» вышел в свет. О многих архитектурных событиях рассказано в этом номере, в том числе посвященных знаменательной дате для всей нашей страны – 80-летию Великой Победы: «Программа 1-го межрегионального градостроительного форума» (15–17 мая 2025 г.), статья об архитекторах, строивших довоенный и послевоенный Сталинград, а также репортаж с XIV Всероссийского съезда саморегулируемой организации и отчет об окружной конференции саморегулируемых организаций в Иноземцево.

Одним из важных материалов выпуска является репортаж с открытия ретроспективной выставки проектно-творческих работ Эдвина Юрьевича Петрова – руководителя департамента по градостроительству и архитектуре Волгограда и интервью с ним.

Главным объектом номера стал Центр образования и развития детей «Жар-Птица» в поселке Сады Придонья.

О реализованных дизайн-проектах квартир и общественных заведений волгоградских дизайнеров мы также расскажем в этом номере.

«Проект Нижняя Волга»

№1 (23) 2025

Адрес редакции и издателя:
400074, г. Волгоград,
ул. Козловская, 16А

Редакция:
Тел.: 60-10-71
E-mail: alfa.vlg@mail.ru

Выход в свет: 28 апреля 2025 г.



За соответствие рекламных материалов требованиям законодательства о рекламе ответственность несет рекламодатель.

Все рекламируемые товары, подлежащие сертификации, сертифицированы, услуги, подлежащие лицензированию, лицензированы.
Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов материалов.

Отпечатано в полном соответствии с качеством предоставленного электронного оригинал-макета

Тираж – 999 экз.

Распространяется бесплатно.

Для лиц старше 16 лет.

Редакция:

Издатель:

ООО «Издательство «Альфа»

Руководитель проекта:

Елена Лазарева

Выпускающий редактор:

Ольга Качулина

Стиль и дизайн:

Светлана Кириленко

Верстка: Ирина Воронкова

Корректур:

Любовь Павлова

Отдел рекламы:

Оксана Ковалева

Фото:

Артем Игонькин, Иван Михмель



ИСТОРИЯ

- 4** Сталинградские архитекторы – участники Великой Отечественной войны
- 16** Неизвестные страницы из истории Дома архитектора

ЮБИЛЕИ

- 8** 100 лет со дня рождения Валентины Степановны Макаренко
- 11** 100 лет со дня рождения Виталия Петровича Соловкина
- 20** Интервью с главным архитектором Волгограда Э.Ю. Петровым

БЛАГОУСТРОЙСТВО

- 12** Весна Гвардейских улиц

НОВОСТИ СРО

- 15** Окружная конференция саморегулируемых организаций в Иноземцево
- 18** XIV Всероссийский съезд саморегулируемых организаций

- 19** Форум НОПРИЗ «Цифровизация архитектурно-строительного проектирования и инженерных изысканий»

- 38** Программа 1-го межрегионального архитектурно-градостроительного форума «Нижняя Волга», посвященного 80-летию Победы в Великой Отечественной войне

ВЫСТАВКА

- 22** Выставка проектных работ архитектора Эдвина Юрьевича Петрова

ОБЪЕКТ НОМЕРА

- 34** Центр образования и развития детей «Жар-Птица» в поселке Сады Придонья

АВТОРСКИЙ ПРОЕКТ

- 40** Проект реализации ресторана «Верфь»
- 48** Квартира с характером
- 58** Интерьер в миниатюре

**ПРОЕКТНЫЙ
КОМПЛЕКС**



**НИЖНЯЯ
ВОЛГА**

**Саморегулируемая организация
ассоциация
«Проектный комплекс
«Нижняя Волга»**

**Крупнейшее проектное
СРО на Юге России**

Контакты:

400105, Волгоград,

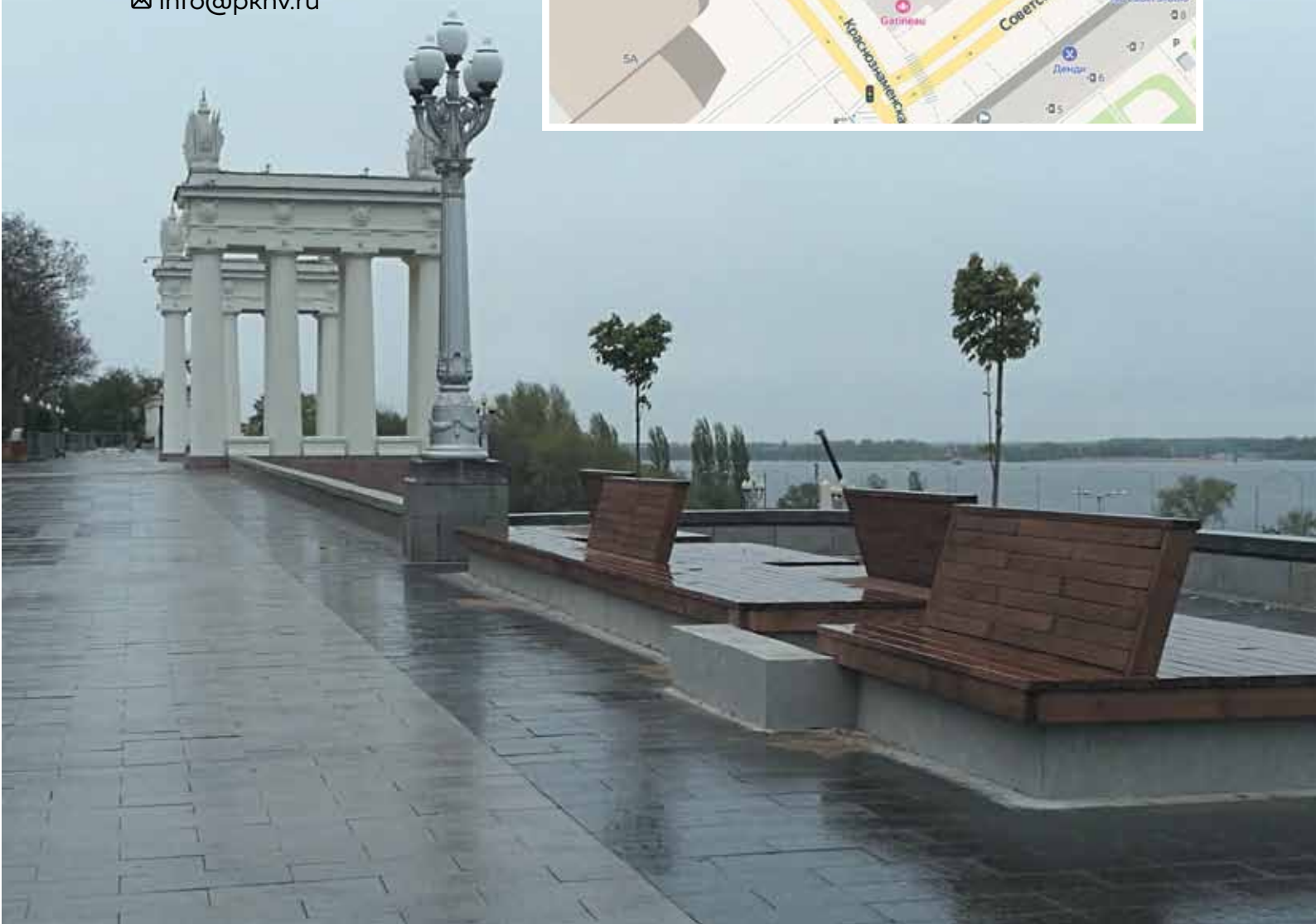
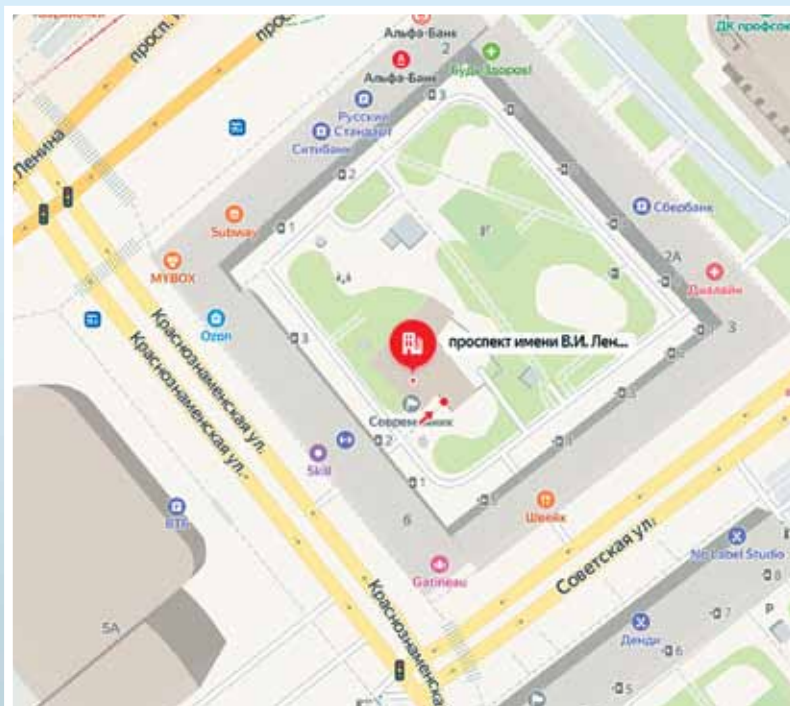
пр. Ленина, 2Б

☎ +7 (8442) 38-33-91

+7 (8442) 39-33-97

+7 (8442) 38-26-01

✉ info@pknv.ru





Сталинградские архитекторы – участники Великой Отечественной войны

Великая Отечественная война стала суровым испытанием для всего советского народа, в том числе и для архитекторов. Люди, свою судьбу связавшие с созиданием, столкнулись с ужасами тотального разрушения процветающих ранее городов и населенных пунктов.

Сталинградские архитекторы, создававшие предвоенный город, ставший городом-символом индустриализации СССР, не остались в стороне от судеб страны. Более того, многие из них приняли непосредственное участие в боевых действиях, а теперь мы знаем и о потерях в их рядах. В данной статье мы коротко расскажем о сталинградских архитекторах, участниках Великой Отечественной войны.



МАСЛЯЕВ
Вадим Ефимович
(1914–1988)

Народный архитектор СССР. С 1959 по 1984 г. – главный архитектор города-героя Волгограда, с 1984 г. – профессор Волгоградской государственной архитектурно-строительной академии. Важнейшие проекты и постройки: жилой дом № 25 по ул. Ленина в Сталинграде, Дворец труда (Дом союзов) в Сталинграде, педагогический институт, Музей-панорама «Сталинградская битва», конкурсный проект Дома Советов в Волгограде, проект общегородского центра Волгограда – I премия Всесоюзного конкурса.



КОБЕЛЕВ
Семен Кириллович
(1920–2015)

Заслуженный архитектор РФ. С 1949 г. работал в ПИ «Волгоградгражданпроект» в должности архитектора, руководителя мастерской, гл. архитектора института и директора института. В 1964–1986 гг. – председатель правления Волгоградской организации СА СССР. Важнейшие проекты и постройки: проект планировки пр. им. Ленина в Волгограде, проект застройки ул. Краснознаменной, проект застройки ул. Советской, планировки Комсомольского сквера, жилые дома по ул. Советской, жилой 6-этажный дом по ул. Краснознаменной и многие другие.



БАТУРА
Алексей Николаевич
(1910–1942)

В Сталинграде проектировал кинотеатр, здание управления сберегательными кассами, Дом молодежи, павильон на набережной Волги. В 1937 г. был избран делегатом I съезда Союза архитекторов. Погиб 29 января 1942 г. под Ленинградом.



ДРЕМАЧЕВ
Александр Иванович
(1911–1942)

Автор проекта и строительства знаменитой лестницы к Волге в районе завода «Красный Октябрь». В начале 1942 г. пропал без вести.



ИВАНОВ
Анатолий Николаевич
(1912–1977)

Автор проекта жилого дома по ул. Коммунистической, проекта здания медицинского института, жилого дома завода No 91 в Кировском районе. Работал в городе и после войны.



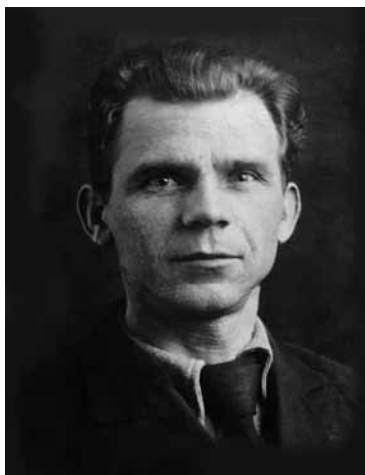
ДЫНКИН
Константин Васильевич
(1920–2014)

Заслуженный архитектор РФ, главный архитектор проектного института «Волгоградгражданпроект». Основные проекты и постройки: Дом культуры алюминиевого завода, жилые дома по ул. Рабоче-Крестьянской, Центральный стадион, закрытый плавательный бассейн с ванной 50x21 м, открытый плавательный бассейн института физкультуры, Дом молодежи, учебные корпуса институтов педагогического, физкультурного, строительного, здание проектного института «Волгоградгражданпроект», областная клиническая больница No 3, гостиница для артистов цирка и мн. др.



ГЕККЕР
Борис Анатольевич
(1915–1992)

В 1950–1986 гг. – архитектор, главный архитектор проекта в ПИ «Волгоградгражданпроект». Важнейшие проекты и работы: школа на 400 учащихся в Ворошиловском р-не, 1952 г., комплекс Сталинградского сельскохозяйственного института, 1951–1956 гг., застройка площади завода им. Петрова, 1956 г., управление водопровода на Центральной набережной Волгограда, 1953–1954 гг., Центральный стадион в Волгограде, 1958–1962 гг., застройка площади им. Дзержинского, 1966–1974 гг., заводоуправление и главный вход ВГТЗ, 1962–1970 гг., бассейн завода «Красный Октябрь», 1968–1972 гг., Дворец спорта в Волгограде, 1969–1974 гг.



КОГТЕВ
Андрей Иванович
(1906–1958)

Автор проекта внутреннего оформления медицинского института, жилых домов, спасательной станции ОСВОД, планировки пос. Горный на СТЗ и др. Награжден медалью «За оборону Сталинграда».



КОЧЕТКОВ
Николай Петрович
(1906–1951)

Автор проектов жилого дома на 48 квартир на Судовой, парка Кировского района, образцово-показательного магазина «Рыба», лесозавода No 7 Главсталинградстроя и др.



КРОЛЕНКО
Александр Васильевич
(1909–2002)

Автор проектов клуба-театра на 1200 мест, двух жилых домов завода «Баррикады», клуба для работников Судовой, кинотеатра «Комсомолец», детской поликлиники и др.



БЛУМЕНТАЛЬ
Сергей Николаевич
(1914–1967)

Важнейшие проекты и постройки: жилой дом No 6 по ул. Мира (1 и 2 очередь), 1945 г., схема планировки Дзержинского р-на, 1949 г., проект планировки центрального ансамбля Сталинграда, 1945–1948 гг.; проект реконструкции Дома Павлова, 1946–1947 гг., сельскохозяйственный институт, 1950–1956 гг. и др.



БОТЯНОВСКИЙ
Тарас Григорьевич
(1918–2004)

В 1959–1969 гг. – архитектор ПИ «Волгоградгражданпроект». Основные проекты и постройки: конкурсный проект застройки Предместной площади, 1960 г., 12-этажные жилые дома по Историческому шоссе, жилой дом на углу ул. Коммунистической и Гагарина, индивидуальный 12-этажный жилой дом на пр. им. В.И. Ленина.



КРАВЕЦ
Геннадий Иванович
(1918–2013)

Основные проекты и работы: здание Промстройбанка на ул. Мира, 1954 г., проект детальной планировки г. Палласовки, 1969 г.; застройка кварталов в северной части Волгограда и др.





МЕНЯКИН
Юрий Иванович
(1925–2002)

Член-корреспондент РААСН, заслуженный архитектор РФ, лауреат Государственной премии РФ, главный архитектор г. Саратова, почетный гражданин Саратова. Основные работы: застройка проспекта В.И. Ленина, 1956 г., братская могила на пл. Ленина в Центральном районе, 1958 г., проект детальной планировки по районам Волгограда, 1958–1962 гг. (рук. авт. кол.), городской парк культуры и отдыха, 1958–1960 гг., жилой район «Развилка».



ОГАНЯН
Норайр Христович
(1912–1998)

С октября 1945 г. по октябрь 1947 г. работал в архитектурно-проектной мастерской Сталинградского горсовета в должности архитектора. Основные работы: проект жилого дома на углу ул. Коммунистической и ул. Гоголя в Сталинграде, 1946 г. (не реализован), проект кинотеатра «Гвардеец» в Сталинграде, 1946 г. летний, открытый театр «Волга».



РОДИОНОВ
Александр Васильевич
(1922–2010)

Кандидат архитектуры. В 1961–1986 гг. – доцент, зав. кафедрой Волгоградского инженерно-строительного института. Основные направления исследований и публикации: «Проблемы взаимосвязи городов-спутников и основного города»; «Градостроительные вопросы комплектования общеобразовательных школ крупного города», «Планировка и благоустройство городов», «Памятники архитектуры и градостроительства Волгограда и области», поэтические сборники «Была война», «Огни Сталинграда».



РОССИХИН
Георгий Александрович
(1912–1994)

Архитектор, начальник мастерской, главный специалист института «Волгоградгражданпроект». Основные работы: восстановление кинотеатра «Гвардеец» в г. Сталинграде, 1949–1950 гг., жилой дом на углу ул. Советской и ул. Киевской в г. Сталинграде, 1950 г., административное здание облпотребсоюза по ул. Ленина в г. Сталинграде, 1949–1951 гг. (соавт.), жилой дом работников искусств на углу ул. Ленина, 11 и ул. Пушкина (соавт.), 1946 г., реконструкция и восстановление больницы Ильича на 400 коек в Краснооктябрьском р-не г. Сталинграда, 1951–1953 гг. (соавт.), и др.



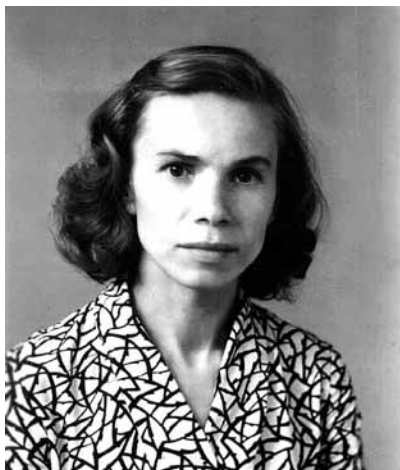
ФИАЛКО
Израиль Ефимович
(1916–1985)

В 1946 г. – руководитель бригады архитектурно-проектной мастерской при главном архитекторе Сталинграда, в 1953–1963 гг. – руководитель мастерской No 2, директор проектной конторы Сталинградпроект. Основные проекты и постройки: технический проект пр. им. Сталина, 1949 г., рабочие проекты ул. Мира и Вокзальной в Сталинском р-не, 1950 г., Центральная набережная, 1951–1952 гг., Центральный стадион на 40000 зрителей, 1958 г., крытый плавательный бассейн Центрального стадиона, (соавт.), 1975 г., Дом культуры алюминиевого завода (соавт.), 1967 г., колоннада у Дома Павлова, театр музыкальной комедии, 1957–1958 гг., жилой дом на углу ул. Ленина и ул. Ломоносова, 1947 г., Музей обороны (соавт.) и др.



КРАЕВОЙ
Юрий Иванович
(1922–2006)

В 1953–1958 гг. – архитектор, старший архитектор, в 1960–1964 гг. – руководитель группы, главный инженер проекта ПИ «Сталинградпроект». Основные проекты и работы: проект детальной планировки Советского р-на Волгограда, 1961 г., проект детского парка в пойме р. Пионерка, 1962 г., проект парка культуры и отдыха в Кировском р-не Волгограда, 1962 г., проект детальной планировки г. Котово Волгоградской обл., 1970 г. и др.



**Валентина Степановна
Макаренко**

100 лет со дня рождения

В этом году исполняется 100 лет со дня рождения Валентины Степановны Макаренко, замечательного волгоградского архитектора, настоящего мастера, автора значительных для города объектов

Валентина Степановна закончила МАРХИ в 1950 году и начала работать в проектно-институте «Сталинградгорпроект», где проработала почти 20 лет. Она принимала участие в проектировании Центральной набережной, театра музыкальной комедии, библиотеки им. М. Горького, жилых домов.

Более двадцати лет архитектор Макаренко преподавала в Горхозе, являясь одним из основателей архитектурной специальности в Волгограде. Целое поколение волгоградских зодчих помнят ее как замечательного учителя и человека.



Театр Музыкальной комедии



Музей-панорама «Сталинградская битва»



Библиотека имени Горького

Никитин Н., Лысов Ф., Макаренко В., Ботяновский Т., Башмак Т.
на Мамаевом кургане

Макаренко В.С. со студентами-архитекторами

Валентину Степановну Макаренко я знала с раннего детства: мы жили в одном доме, подъезде, как многие приехавшие архитекторы «Волгоградгражданпроекта», и мы, их дети, вместе играли. Дети ссорились, мирились и Валентина Степановна очень ловко умела их рассудить. Она любила детей и умела общаться с ними.

Поступив в институт, я узнала, что у нас в группе будет куратором и вести архитектурное проектирование, наш основной предмет, Валентина Степановна.

Цель любого учителя – заинтересовать в своем предмете ученика. Это у нее получалось – занятия проходили интересно, она любила и с удовольствием работала с молодежью, студентами, они отвечали ей взаимностью: сядет со студентом и сама, с кистью, покажет, как делать отмывку тушью, покажет эскизы, покритикует, но не обидно, не отобьет интерес к учебе.

Мы уважали ее как высокого профессионала, хорошо знали ее постройки, и это вселяло в нас чувство уверенности, что и мы станем профессионалами. Валентина Степановна прививала студентам чувство дружбы, поддержки, помощи, формировала и человеческие качества.

Дынкина Н. К., архитектор



Молодые архитекторы В. Макаренко и С. Кобелев
у макета Сталинского района города. 1951 г.
Автор съемки Узлян. ГАВО, 0-162

Как ни удивительно звучит, но Валентина Степановна была в моей судьбе первым архитектором, с которым я познакомился в Волгограде. Эта история связана с моим поступлением в Горхоз на специальность Архитектура. Вступительные экзамены по рисунку: первый рисунок капители уже прошел, а на втором рисунке «головы» ко мне подошла женщина и стала интересоваться, кто я и из какой школы. Я не придавал значения этим расспросам, которые меня отвлекали и мешали сосредоточиться, только сухо отнекивался, сказав, что приезжий из далеких мест, о которых вы вряд ли слышали.

И только поступив в институт, я узнал, что это была известный в городе архитектор, преподаватель на Архитектурном отделении. Я попал в первую группу, в которой преподавали Баранский А.В., Вармужа А.А., Черников А. И тем не менее Валентина Степановна благоволила мне: негласно и незримо принимала участие в моей истории учебы в институте.

Весной, по окончании четвертого курса института, Валентина Степановна вызвала меня на кафедру и предложила перейти в МАРХИ. Она предварительно уже договорилась о моей кандидатуре в нашем вузе, и дело было только в моей согласии. В то время была такая практика перевода. Но выяснилось, что зачисление проводится на курс ниже, так как программа обучения в МАРХИ другая, рассчитанная на шесть с половиной лет, кроме того, в первый год общежитие не предоставлялось. Это предложение застало меня врасплох. Я уже немного привык к городу, жизни в общежитии, к новым друзьям, освоился в новой среде. Впереди были некие планы на будущее: через месяц ехать в стройотряд, к которому готовились почти полгода, проектируя объект для строительства. Многим может показаться странным мой отказ продолжить обучение в ведущем вузе страны. Можно было бы и сожалеть об упущенных возможностях, но я не жалею. «Каждый выбирает для себя женщину, религию, дорогу...».

Был еще интересный эпизод моего студенчества. И связан он с историей получения моей первой архитектурной награды. Это напрямую имеет отношение к Валентине Степановне Макаренко. В конце апреля во время работы над дипломом она сообщила мне о решении кафедры направить меня на Архитектурную олимпиаду вузов. Я сопротивлялся, так как времени на диплом не хватало. Но она настояла на моей поездке, и я отправился в Казань, где получил первое место и приз за лучшую клаузуру, отстояв честь Горхоза.

Во время окончания работы над дипломом Валентина Степановна в очередной раз выступила в роли моего Ангела-хранителя, когда меня снимали с защиты за два дня до ее окончания. Причина банальная – затерялись некоторые бумаги, записи в Зачетной книжке и не все документы были готовы для окончания вуза. В перспективе маячила только справка об окончании нескольких курсов института. Мне было предложено срочно собрать все недостающие подписи по оценкам и зачетам почти за восемь семестров, что в моей ситуации было просто невыполнимо! Сильно расстроившись, я бросил делывать диплом и пошел помогать другим сокурсникам. Так и вышел на защиту с недокрашенными «досками». Диплом был коллективный, и проигнорировать мою часть, несмотря на обстоятельства, в общей защите было невозможно. Я и не знал, что Валентина Степановна вместе с Аллой Михайловной Михайловой занялись моей проблемой с документами, которая завершилась хеппи-эндом... Вот так я все же получил свой диплом, и на одного архитектора в стране стало больше!!!

Единственно, о чем сожалею все время, – что не поблагодарил Валентину Степановну за все, что она для меня сделала.

Андрей Чуйков,
почетный архитектор России

100 лет со дня рождения

**Виталий Петрович Соловкин –
один из ведущих архитекторов
Волгограда, активно участвующих
в восстановлении Сталинграда.
В этом году исполняется
100 лет со дня его рождения**



Виталий Петрович – участник Великой Отечественной войны, был призван в армию в 1943 году и закончил ее в Берлине, награжден орденом Отечественной войны и медалью «За победу над Германией».

Архитектор Соловкин – автор большого количества объектов, общественных и жилых зданий, парков, малых архитектурных форм и памятников. Но он также блестящий график, отличный рисовальщик, талантливый и остроумный прозаик и поэт, автор замечательных эпиграмм и лирических стихов.



**Виталий Петрович
Соловкин**

Сегодня, в год 80-летия Великой Победы, мы публикуем одно из его стихотворений, посвященное «роднику жизни» на Мамаевом кургане, автором проекта обустройства которого был, но проект этот так и остался не реализованным.

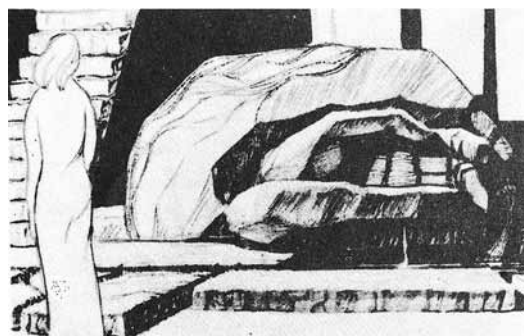
*Есть на Мамаевом кургане
Родник, заброшенный людьми,
Он и теперь прохладой манит,
Журча под ветлами в тени.*

*Но не придет сюда забвенье,
Как не уйдет отсюда грусть:
Легло здесь в землю поколение,
Что грудью заслонило Русь!*

*Здесь смерти жизнь в глаза смотрела,
И жизнь не отводила глаз.
Дошли солдаты до предела:
«Земли за Волгой нет для нас».*

*И жадно пил твою струю,
Ладони жаркие сложив,
Солдат, отдавший жизнь свою,
Чтоб ты, Родник, остался жив.*

*Как я хотел, чтоб ты ожил
И не засох. Прости, Родник,
Что песню-память я сложил,
Но не одел тебя в гранит.*



Проект «Родника жизни»
Архитектор В. П. Соловкин, скульптор В. Н. Безруков



Сквер «Мы вместе» по ул. 7-й Гвардейской

ВЕСНА ГВАРДЕЙСКИХ УЛИЦ

Реализация проектов комплексного благоустройства общественных пространств в Волгограде – процесс активный и заметный. Скверы, бульвары, парковые территории преобразуются во многих районах города от Спартановки до Заканалья.



Благоустройство объекта озеленения по проспекту Metallургов

Благоустройство объекта озеленения по проспекту Metallургов

АВТОРСКИЙ КОЛЛЕКТИВ:

Главный архитектор проекта:
Богданов А.В.

Архитекторы:
Петрова Ю.А., Чапайкин А.М.,
Татаринцева А.С., Корж В.В.,
Трифонов Ю.Ю.

Городской сад «Комсомольский сад»

АВТОРСКИЙ КОЛЛЕКТИВ:

Архитекторы: Петров В.Э.,
Селивохин Д.В., Невзоров А.Ю.,
Макалова А.А., Корж В.В.,
Чапайкин А.М., Колосова А.А.



Благоустройство Горсада

Благоустройство сквера «Мы вместе» по ул. 7-й Гвардейской

АВТОРСКИЙ КОЛЛЕКТИВ:

Архитекторы:
Макалова А.А., Корж В.В.

Но в год юбилея Великой Победы особое значение приобретает реконструкция знаковых для города-героя улиц с Гвардейскими названиями: улицы имени 7-й Гвардейской бригады, 13-й Гвардейской дивизии, 62-й Армии, Аллеи Героев – эти и другие объекты кардинально обновляются. Здесь меняются покрытия, осуществляется инженерная подготовка территории, прокладываются современные системы оборудования, ведутся ландшафтные работы. Практически все проекты по комплексному благоустройству выполнены волгоградскими специалистами центра «ВЯЗ» и «Приволжтрансстрой», реализация проходит с неизменным авторским надзором.



Благоустройство сквера «Мы вместе» по ул. 7-й Гвардейской



**Благоустройство территории,
прилегающей к Вечному огню**

АВТОРСКИЙ КОЛЛЕКТИВ:

Главный архитектор проекта: Лисин А.В.

Главный инженер проекта: Боженко И.В.

**Автор проектных решений по
ландшафту и озеленению:** Лисина Е.В.



Благоустройство территории, прилегающей к Вечному огню



Окружная конференция саморегулируемых организаций в Иноземцево

26 февраля 2025 года в Иноземцево под председательством Натальи Ивановны Доценко состоялась окружная конференция саморегулируемых организаций, основанных на членстве лиц, выполняющих инженерные изыскания и осуществляющих подготовку проектной документации, зарегистрированных на территории Северо-Кавказского и Южного федеральных округов Российской Федерации.

Н.И. Доценко выступила с отчетом координатора о работе в 2024 году и информацией о планах на 2025 год. Отчет был принят единогласно, план одобрен.

Для утверждения на Всероссийском съезде в состав Совета НОПРИЗ была выдвинута кандидатура Владислава Юрьевича Ярмаркина, в состав Ревизионной комиссии — Ирины Олеговны Быкадоровой.

Президент НОПРИЗ Анвар Шамухамедович Шамузафаров рассказал о задачах Национального объединения изыскателей и проектировщиков на 2025 год, сформированных с учетом национальных целей и национальных проектов России, включая те, которые отнесены непосредственно к строительной отрасли.

Отчет Ревизионной комиссии НОПРИЗ о результатах финансово-хозяйственной деятель-

ности в 2024 году и информацию о назначении аудиторской организации представила председатель Ревизионной комиссии Ирина Михайловна Мигачева. Отчет был одобрен, информация о назначении организации принята к сведению и будет вынесена на решение Съезда.

Отчет об исполнении сметы и о бухгалтерской (финансовой) отчетности за 2024 год, а также проект сметы расходов НОПРИЗ на 2025 год представил руководитель аппарата НОПРИЗ Алексей Олегович Кожуховский. Отчет был принят, проект сметы на 2025 год одобрен и рекомендован к утверждению Всероссийским съездом.

*Исполнительный директор
С.В. Складя*

НЕИЗВЕСТНЫЕ СТРАНИЦЫ ИЗ ИСТОРИИ ДОМА АРХИТЕКТОРА

В 2024 году Президент Союза архитекторов России Н.И. Шумаков передал председателю правления Волгоградской организации Союза архитекторов Э. Ю. Петрову большой блок архивной проектной документации, в составе которого оказались ранее неизвестные материалы по восстановлению здания в Сталинграде под Дом архитектора.

Изучив этот многотомный проект, мы узнали неизвестные ранее имена авторов проекта восстановления здания под Дом архитектора. Ранее, и долгое время, считалось, что авторами проекта были Е.И. Левитан и Э.А. Богод. Но, как оказалось, в 1946 году были другие авторы, это архитекторы, работавшие в Сталинграде еще в довоенное время, Рафаил Владимирович Ситчиков и Владимир Иванович Сидоров. Именно они указаны в штампах проектной документации.

Передаваемые академиком Н.И. Шумаковым документы значительно расширили наши сведения об истории восстановления здания под Дом архитектора. Стало известным, что работа выполнялась в архитектурно-проектной мастерской при областном отделе по делам архитектуры Сталинградского облисполкома. Начальником архитектурно-проектной мастерской работал в то время А. Бернштейн.

Техно-рабочий проект здания Дома архитектора в Сталинграде разработан с использованием существующей коробки, расположенной на пересечении Октябрьской и Краснознаменной улиц. Проектом предусматривалось расширение здания за счет пристроек в сторону Исполкомовской улицы и в дворовой части. Здание проектировалось двухэтажное с цокольным этажом. Особый интерес представляет для нас состав помещений, предложенный авторами почти 80 лет назад.

В цокольном этаже размещались: ресторан, банкетный зал, бильярдная, кабинет директора ресторана, холл, уборные, буфет, кухня, мойка, кладовая продуктов, заготовочная, контора ресторана, котельная, вентиляционная камера, угольная. Все это составило площадь в 306,78 м².

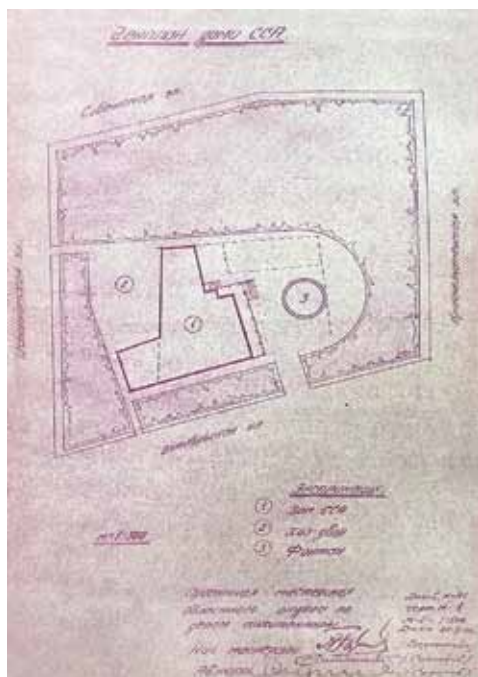


В первом этаже расположены помещения: вестибюль, гардероб, комната секретариата Союза советских архитекторов (ССА), кабинет правления ССА, кабинет дирекции дома ССА и архфонд, зал рисунка и живописи, комната кружковых занятий, лестничные клетки, веранда, все вместе имело полезную площадь в 335,3 м².

На втором этаже расположены: холл, выставочный зал, зрительный

зал на 120 мест с эстрадой, библиотека, лестничные клетки, уборные, киноаппаратная, перемоточная. Площадь помещений составляла 270,75 м².

Давая характеристику восстанавливаемого здания, авторы проекта отмечали, что оно имеет перекошенные, как наружные, так и внутренние стены, параллельных стен в существующей части здания нет. Стены фасадных сторон обработаны про-



Генеральный план Дома Союза советских архитекторов. Документ подписан нач. мастерской А. Бернштейном и авторами проекта Р. Ситчиковым и В. Сидоровым. В 1946 году Дом архитекторов еще сохранял территорию, принадлежащую в Царицыне купцам В. Н. и И. Н. Рысиным – в 79 плановом квартале, а в Сталинграде, в границах ул. Октябрьской, Исполкомовской, Советской и Краснознаменной. В проекте появился даже фонтан перед входом, но затем, в процессе реализации нового генерального плана Сталинграда, при Доме архитекторов остался только хоздвор и небольшой скверик перед входом.



Фрагмент разрушения юго-восточного фасада. Фото архитектора Ф.М. Коимшиди (компьютерное восстановление П. Олейникова)

фильмыми деталями, выложенными из красного кирпича, стены частично повреждены и восстанавливаются в прежнем оформлении.

Фасадные стены, возводимые заново, а поврежденные и разрушенные – восстанавливаются из отборного красного кирпича под расшивку швов с обточкой профильных кирпичей на наждаке по шаблонам натур.

Архитекторы – авторы проекта восстановления отнеслись очень серьезно к своей работе, решив воссоздать здание, своей отделкой в точности повторив разрушенное здание.

Были и отличия от оригинальных конструкций, например, перекрытия разрабатывались уже с учетом сборности междубалочного заполнения, а перекрытия над цокольным этажом выполнялись из сборных железобетонных плит, за исключением перекрытия котельной, угольной и венткамеры, где устраиваются кирпичные своды по металлическим балкам.

Вся документация согласовывалась с Правлением Архитектурного фонда Союза советских архитекторов СССР.

Вопрос авторства разработки проекта, вероятно, следует рассматривать, учитывая, что на рубеже 1951-1952 гг. работа над проектом передается из Сталинградской областной проектной конторы «Облпроект» в проектную контору «Сталинградгорпроект». В документации появляется еще один автор проекта – Е. Левитан, который в те годы был руководителем сначала магистральной бригады, а затем, здесь

же, руководителем магистральной мастерской. Но и архитекторы Р. Ситчиков и В. Сидоров остаются авторами проекта восстановления дома архитекторов, об этом в одном из документов сообщает Е. Левитан.

Вероятно, на завершающем этапе, когда уже шло строительство, Е. Левитан подписывал документацию как руководитель магистральной мастерской № 4. Именно Е. Левитан, совместно с управляющим проектной конторой В. Масляевым и главным инженером Г. Россиhiным подписали 11 июля 1953 года сводную смету восстановления здания Союза советских архитекторов в г. Сталинграде в сумме 851,3 тыс. руб.

Появление в послевоенном городе Дома архитектора стало важным событием в культурной жизни города. Архитекторы, которые трудились над проектами восстановления и развития Сталинграда, получили свой дом. Он с первых дней наполнился творческими вечерами, вы-

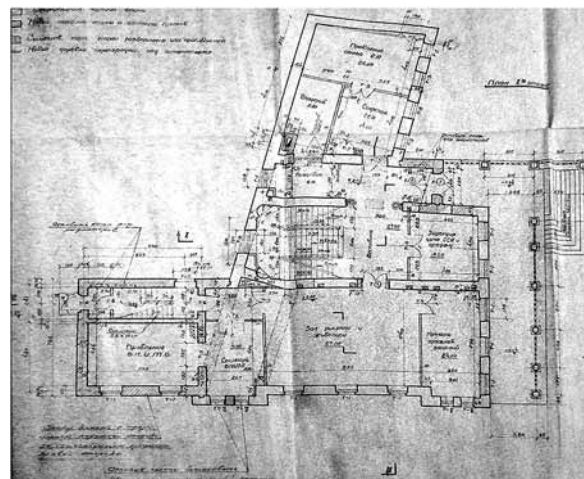
ставками, концертами, встречами с иностранными делегациями.

Интерьеры здания впечатляли своей отделкой из лепных карнизов, плафонов, потолков и стали лучшими в городе. Были сняты документальные фильмы о новом Доме архитектора, об этом писала пресса.

В настоящее время в Доме архитектора работает Волгоградская общественная организация «Союз архитекторов России». Историческое здание бережно сохраняется. Здесь проходят собрания Союза архитекторов, часто организуются встречи со студентами, мастер-классы известных архитекторов России, проводятся архитектурные конкурсы, презентации, выставки, проходят обсуждения проектов волгоградских архитекторов.

Использованы материалы статьи из журнала «Архитектура и строительство России», март 2025 г. Олейников П.П., Мельникова О.Г. Волгоградский Дом архитекторов. Послевоенное восстановление

Проект Дома
Союза советских
архитекторов.
План первого
этажа.
Архит.
Р. Ситчиков,
В. Сидоров





XIV ВСЕРОССИЙСКИЙ СЪЕЗД САМОРЕГУЛИРУЕМЫХ ОРГАНИЗАЦИЙ

18 апреля 2025 года в Москве состоялся XIV Всероссийский съезд саморегулируемых организаций, основанных на членстве лиц, выполняющих инженерные изыскания, и саморегулируемых организаций, основанных на членстве лиц, осуществляющих подготовку проектной документации.

В работе съезда принял участие руководитель Минстроя Ирек Файзуллин. Министр подчеркнул роль СРО в решении важнейших задач для строительной отрасли и указал на то, что считает необходимым в первую очередь обеспечить формирование системы допуска на строительный рынок подрядчиков и активизировать выполнение своих контрольных функций.

Ирек Файзуллин предложил ввести работу системы рейтингования в штатный режим, сформировать полноценный национальный реестр специалистов за счет ускорения темпов проведения независимой оценки квалификации, разработать единые повышенные требования к членам СРО, исключить случаи неэффективного взаимодействия

проектировщиков и заказчиков, приводящие к ошибкам в проектной документации либо необходимости ее существенной переработки.

Председатель Общественного совета при Минстрое России Сергей Степашин передал видеообращение делегатам и гостям съезда.

Заместитель руководителя Федеральной службы по экологическому, технологическому и атомному надзору Александр Демин отметил важную роль НОПРИЗ, так как именно на этапе изысканий и проектирования закладываются основы безопасности строительных объектов.

Начальник Главгосэкспертизы Игорь Манылов поблагодарил НОПРИЗ и президента Анвара Шамузафарова за конструктив-

ный диалог и отметил хорошие результаты совместной деятельности по интеграции реестров СРО и НРС НОПРИЗ с базами Главгосэкспертизы.

Президент НОСТРОЙ Антон Глушков отметил совместную работу нацобъединений, в том числе по добровольному рейтингованию строительных компаний, и рассказал о проведении Президентом России заседания Президиума Госсовета по вопросу развития инфраструктуры для жизни, по итогам которого профессиональное сообщество ждет поручений к исполнению.

В рамках съезда было подписано соглашение о сотрудничестве между НОПРИЗ и Ассоциацией разработчиков программных продуктов «Отечественный софт».



Форум НОПРИЗ «Цифровизация архитектурно-строительного проектирования и инженерных изысканий»

17 апреля 2025 года в Москве состоялся предсъездовский форум НОПРИЗ «Цифровизация архитектурно-строительного проектирования и инженерных изысканий» в рамках деловой программы XIV Всероссийского съезда НОПРИЗ. Участие в конференции приняли президент НОПРИЗ Анвар Шамузафаров и заместитель министра строительства и ЖКХ РФ Константин Михайлик.

Константин Михайлик выступил с докладом о цифровизации архитектурно-строительного проектирования и инженерных изысканий. Важным этапом цифрового перехода стало утверждение правил формирования и ведения информационной модели объекта капитального строительства. Минстрой продолжает работу над их развитием, в процессе подготовки и на стадии обсуждения с профессиональным сообществом находятся проекты двух приказов министерства.

Константин Михайлик отметил, что НОПРИЗ примет участие в актуализации СП 333.1325800.2020 «Информационное моделирование в строительстве. Правила формирования информационной модели объектов на различных стадиях жизненного цикла».

Руководитель комитета по информационному моделированию градостроительной деятельности АРПП «Отечественный софт» Михаил Бочаров подчеркнул необходимость создания отечественных расчётных ТИМ-комплексов, интегрированных между собой для двойной проверки результатов расчетов и с отечественными системами автоматизированного проектирования по принципу бесшовной передачи моделей. Для решения этой задачи необходимы унифицированные правила обмена данными (моделями) в виде национального стандарта. Михаил Бочаров выступил с предложением в адрес НОПРИЗ совместно осуществить эту работу.



Интервью с главным архитектором Волгограда Э.Ю. Петровым

Корреспондент: Как быстро летит время, казалось, это было вчера, мы брали у вас интервью по поводу вашего 60-летия и вот 65 лет. Как нам лучше построить интервью?

Петров Э.Ю.: Я думаю, чтобы не повторяться, давайте посвятим его событиям последних 8–10 лет.

Корреспондент: И тогда главное событие этого десятилетия?

Петров Э.Ю.: Это рождение внука Леонида в 2017 году, сейчас ему чуть больше 7,5 лет, и он ходит в школу в 1-й класс.

Корреспондент: Это замечательно! А какие еще важные знаменательные для вас события произошли в этот период времени?

Петров Э.Ю.: Со дня моего назначения на должность главного архитектора, руководителя департамента по градостроительству и архитектуре администрации Волгограда, 20 марта этого года исполнилось 8 лет, как я занимаю эту должность.

Корреспондент: Это солидный срок, если верить статистике, вы 10-й главный архитектор Волгограда-Сталинграда, начиная с послевоенного (1943 г.) восстановления города? Теперь вы занимаете 3-е почетное место по сроку пребывания на этом сложном посту.

Петров Э.Ю.: Да, около 14 лет главным архитектором был Василий Николаевич Симбирцев и 27 лет Вадим Ефимович Масляев. Это были выдающиеся архитекторы-градостроители,

народные архитекторы СССР, корифеи советской архитектуры, сейчас таких нет.

Корреспондент: А какие еще события вы можете отметить?

Петров Э.Ю.: Прежде всего чемпионат мира по футболу 2018 года. Я пришел в ДГА практически за год до этого исторического для нашего города события, было много работы, но мы, слава богу, справились, главное – не подвели и Волгоград отметили, как один из лучших городов, принимавших чемпионат, а чемпионат 2018 года считают лучшим за всю историю проведения чемпионатов мира по футболу.

Международный парковый форум в Волгограде в 2019 году. На него съехались 67 экспертов из 63 городов России и 4 стран (Италия,

Испания, Латвия, Белоруссия). В рамках форума проводились конференция, а также проектные семинары, участники форума посещали наши общественные пространства и отмечали, что наш город очень красив.

Всероссийский конкурс лучших муниципальных практик и наш проект **«Смыкая квадраты» в 2020 году**. В том году департамент по градостроительству и архитектуре, управление Экономики и инвестиций аппарата главы Волгограда и МАУ «Информационный центр Волгограда» совместно подготовили концепцию, видеоролики и презентационные материалы по программе благоустройства городской среды и общественных пространств города-героя Волгограда для участия во всероссийском конкурсе «Лучшая муниципальная практика». В конкурсе приняли участие 265 проектов из 168 российских городов, которые представили проекты по благоустройству городов, мы заняли почетное второе место, и город получил 40 млн. рублей в виде приза, которые, в свою очередь, были направлены на благоустройство города.

Учеба в **Сколково 2020–2021 год**. В 2020 году 2 команды из Волгограда были направлены в Сколково (программа «МРА» – 100 городов России). В ходе обучения по данной программе в течение года было подготовлено и защищено 14 модулей по направлениям и проблемам развития Волгограда. Одним из участников был «ваш почтовый слуга». Именно тогда были предложены многие ключевые проекты развития города, которые были оценены экспертами и специалистами Минэкономразвития, Сколково, ВЭБ РФ «Сбер» и многими другими ведущими экспертами страны. Многие из этих проектов легли в основу программ «Социально-экономического развития региона и Волгограда до 2035 г.» и нового генплана Волгограда до 2045 г.

Архдесант 2021 года. В 2021 году совместно с краснодарскими архитекторами (председатель КРООСАР Владимир Малюк) провели совместную акцию «Архдесант» в канун 9 Мая. 45 архитекторов из 15 регионов России прибыли в Волгоград, посетили Мамаев курган, Панораму «Сталинградская битва», побывали 9 Мая на параде на площади Павших Борцов, а также ознакомились с новыми объектами, построенными и строящимися в Волгограде. Проведя мероприятие, мы поняли, что можем с успехом проводить и более крупные мероприятия.

Международный фестиваль «ЭкоБерег» в Волгограде, 2022 год. В 2022 году совместно с центральным правлением САР и дирекцией фестивалей, администрация и города-героя Волгограда мы организовали Международный фестиваль «ЭкоБерег». Планировали, что к нам приедет 150 экспертов, а приехало 300, количество представленных работ на конкурсе составило 54 проекта (это рекорд за всю историю фестиваля с 2010 года, как он начал проводиться). Главной темой фестиваля стала реновация территории бывшего тракторного завода в Волгограде. Этот проект уже реализуется в натуре, введены в эксплуатацию первые 4 жилых дома в ЖК «Новый Тракторный».

Золотой диплом на «Юг-Билд» 2023 год. Всего на конкурс было представлено 525 проектов в 10 номинациях. Авторский коллектив из Волгограда (Петров Э.Ю., Петрова Ю.А., Строганов А.А.) представили концепцию жилого комплекса на ул. Покрышкина, и были отмечены золотым дипломом (1-е место).

2023 год – начало разработки нового генплана. В том же году ДГА заключил контракт (по итогам конкурса) с ИТП «Град» г. Омск на разработку нового генерального плана Волгограда до 2045 года.

В 2024 году переизбрание на **3-й срок председателем ВОООСАР**. Это важное и высокое доверие коллег-профессионалов, которое я должен оправдать.

Корреспондент: А какие у вас планы на будущее?

Петров Э.Ю.: Планы теперь строго в формате одного года до 27.03.2026. Это срок моего контракта, так законодательство регламентирует, что после 65 лет контракт заключается сроком на 1 год, он может быть продлен, но опять же сроком на 1 год. «Закон суров, но это закон» – была такая пословица у древних римлян. Поэтому главная задача в 2025 году для меня лично и для многих – это согласование и утверждение нового генерального плана Волгограда. Из самых близких задач – это организация и проведение в Волгограде 1-го межрегионального форума «Архитектура и градостроительство «Нижняя Волга», а также организация поездки в Узбекистан с выставкой «Современная архитектура Волгограда» осенью этого года.

Еще я должен отметить, что в течение всех этих лет мы проводим выездную выставку «Современная архитектура Волгограда»: 2017 год – Грузия (г. Тбилиси, г. Батуми), 2018 год – Азербайджан (г. Шеки, г. Баку), 2019 год – Севастополь, 2023 год – Белоруссия (г. Витебск, г. Минск, г. Гродно), 2024 год – Краснодар. Эту выставку подготовили члены нашего Союза архитекторов (г. Волгоград), таким образом мы расширяем и налаживаем творческие связи и пропагандируем архитектуру Волгограда и России в странах ближнего зарубежья, при этом я должен отметить, что нам большую организационную помощь оказывает президент САР, народный архитектор России Шумаков Николай Иванович. В этом году, как я уже говорил выше, планируется поездка в Узбекистан.

Корреспондент: Что же, пожелаем вам удачи и свершения задуманного.

Петров Э.Ю.: Спасибо, будем стараться.

Выставка проектных работ архитектора Эдвина Юрьевича Петрова



**Матовников
Сергей Алексеевич,**
кандидат архитектуры,
профессор, заведующий
кафедрой «Дизайн
и монументально-
декоративное
искусство», почетный
архитектор РФ

10 апреля 2025 года в Доме архитектора волгоградского САР состоялось открытие (презентация) ретроспективной выставки проектно-творческих работ главного архитектора Волгограда, руководителя департамента архитектуры и градостроительства администрации Волгограда, председателя правления ВОООСАР Эдвина Юрьевича Петрова.

Юбилей – это не просто круглая дата. Это возможность оглянуться на пройденный путь, попробовать осмыслить его, оценить достижения и потери, осознать свою сопричастность ко многим процессам и явлениям в жизни страны и общества, наметить дальнейшую траекторию движения.

10 апреля 2025 г. в Доме архитектора прошло открытие ретроспективной выставки архитектора Эдвина Петрова, приуроченное к его 65-летнему юбилею. По своей масштабности, широте и разносторонности охвата, как временного, так и тематического, эта выставка является довольно редким и во многом исключительным форматом для волгоградского отделения Союза архитекторов России.

На 55 планшетах представлена эволюция профессионального и творческого развития Эдвина Юрьевича Петрова, отражающая различные этапы и аспекты его биографии:

- студенческий период, с работами, выполненными в строительном отряде «Зодчий», а также с активной общественной деятельностью (1981–1986 гг.);
- научная стажировка в Московском архитектурном институте на кафедре «Основы теории градостроительства» (1986–1987 гг.);
- проектная работа в проектно-институте «Волгоградгражданпроект» (1987–1997 гг.);
- экспериментальные поисковые разработки по программе «Экополис» (1997–1998 гг.);
- административная работа в структурах администрации Волгограда;
- педагогическая деятельность на архитектурном факультете ВолГАСУ;
- работа в различных структурах и уровнях проектно-строительного комплекса региона, в том числе в должности исполнительного директора СРО Проектный комплекс «Нижняя Волга» (с 2008 по 2017 гг.);
- общественная профессиональная деятельность в качестве председателя правления Волгоградской областной общественной организации «Союз архитекторов России» (начиная с 2016 г. по настоящее время);
- работа в должности главного архитектора Волгограда – руководителя Департамента по градостроительству и архитектуре администрации Волгограда (с 2017 г. по настоящее время).

Представленные на выставке 20 проектов, отобранных автором из значительно большего числа работ, не только отражают отдельные этапы профессиональной биографии архитектора Э.Ю. Петрова, но и помогают понять его творческое кредо: совокупность

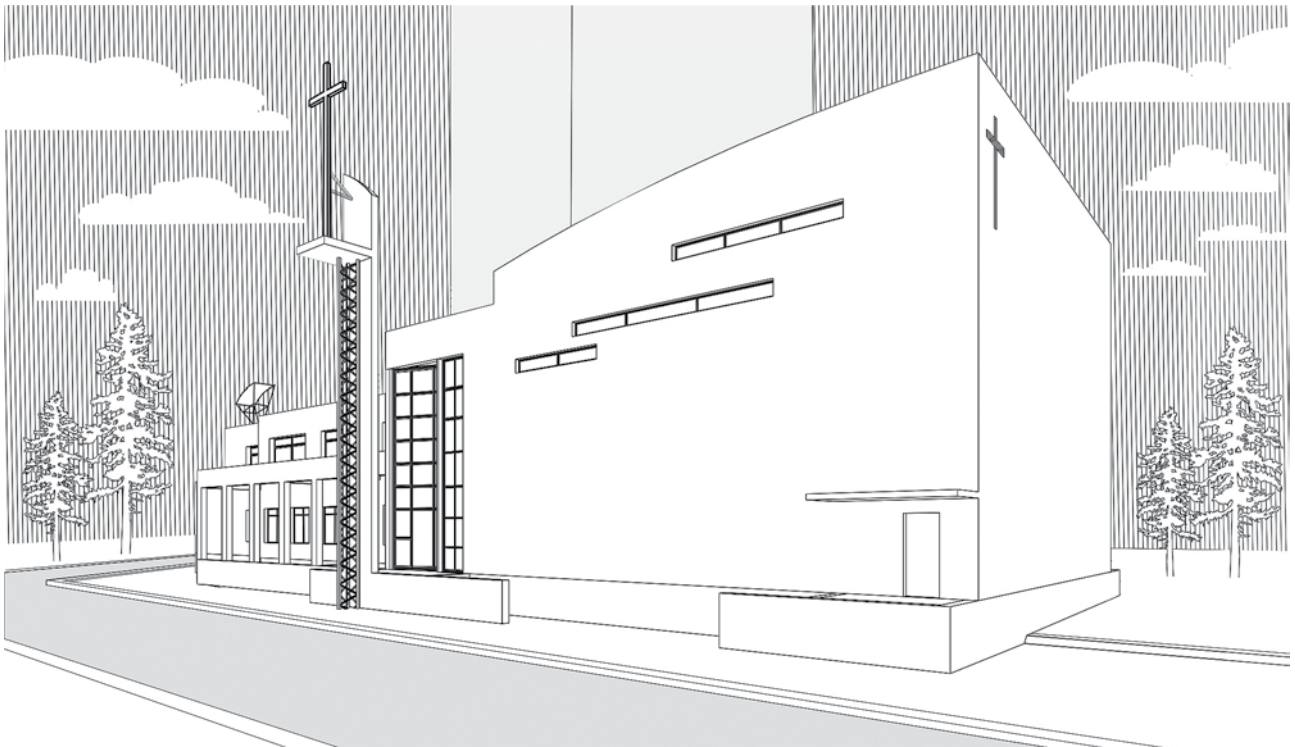
ценностей, принципов и взглядов на архитектуру и градостроительство, которым он следовал и которые старался реализовывать в каждом своем проекте. Вызывает уважение широкая палитра тематики проектов, от индивидуального жилого дома, до генерального плана Волгограда 2025–2045 гг.

Из мозаики отдельных проектов: конкурсных и заказных, реализованных и оставшихся на бумаге, сделанных для общества или для себя складывается творческий портрет автора – чрезвычайно многообразный и разносторонний, но при этом целостный и выразительный. Если вспомнить справедливое выражение: человек – это стиль, то можно сказать, что выставка выпукло и ярко демонстрирует стиль, которому автор следует на протяжении всей жизни, как в творчестве, так и в построении своей жизненной траектории.

Отдельно следует отметить высокий профессиональный уровень графического оформления выставки, сдержанный, лаконичный и выразительный, а также великолепный каталог, объемом 150 страниц, изданный по случаю открытия выставки и юбилея автора. Как мне кажется, в современном дизайне каталога, начиная от стильной оригинальной верстки и заканчивая прекрасным полиграфическим исполнением, нашло отражение еще одно замечательное качество юбиляра: его любовь к книгам, вкус и понимание красоты книги не только как источника знаний, но и как художественного явления.

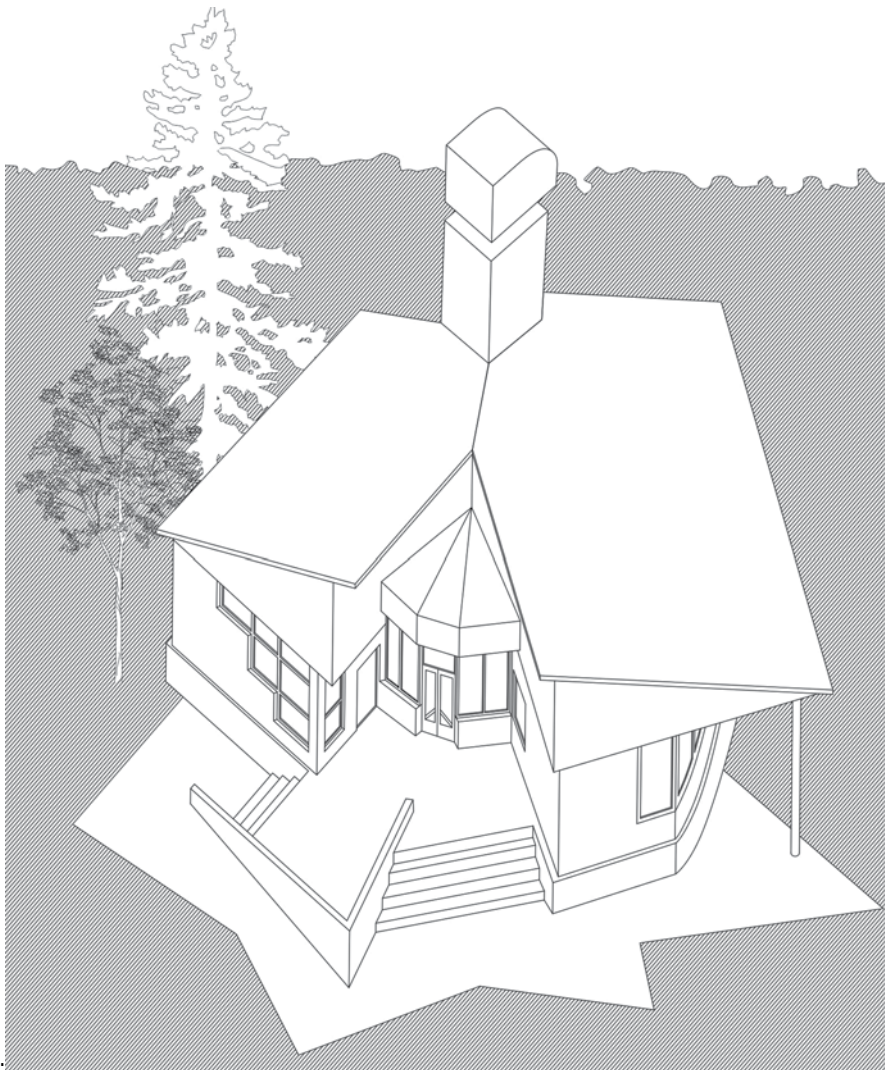
Несомненно, открытие этой выставки стало выдающимся событием, в жизни нашего Союза, Эдвин создал отличный прецедент, хочется надеяться на то, что будущие юбилеи с вниманием и интересом отнесутся к предложенному формату.

Христианский благотворительный центр



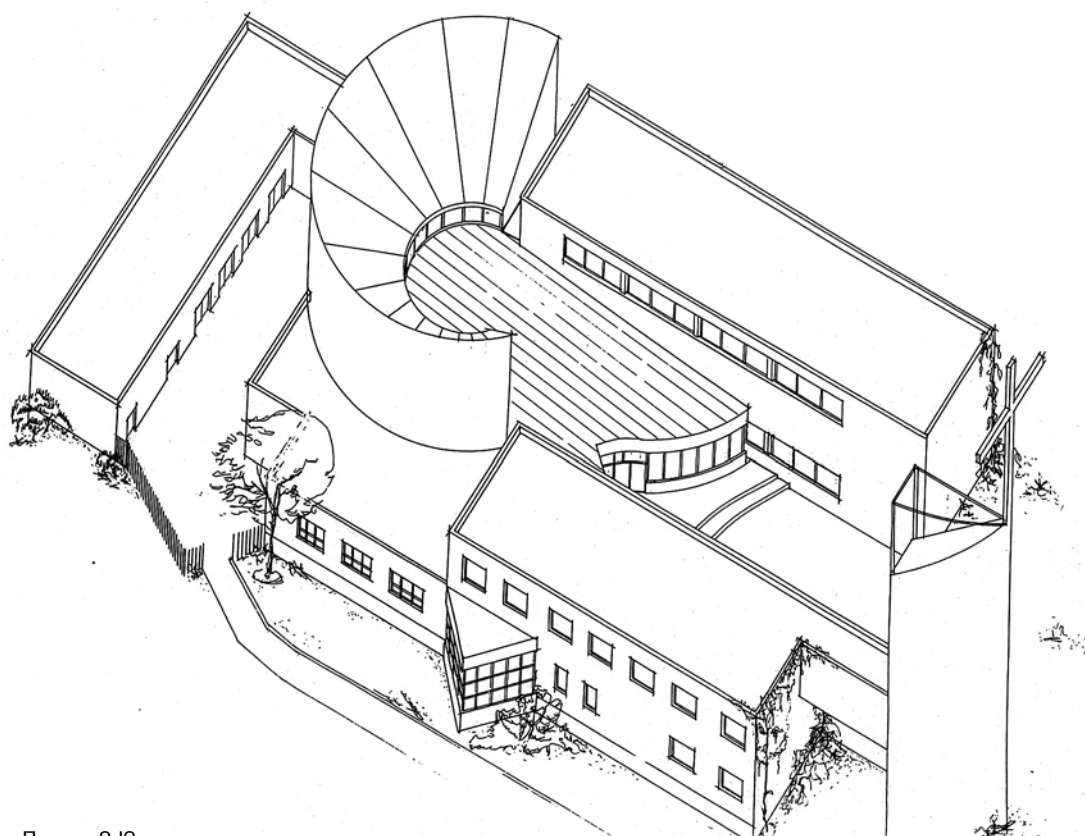
Автор: Петров Э.Ю.

База отдыха на 200 мест в Иловлинском районе Волгоградской области



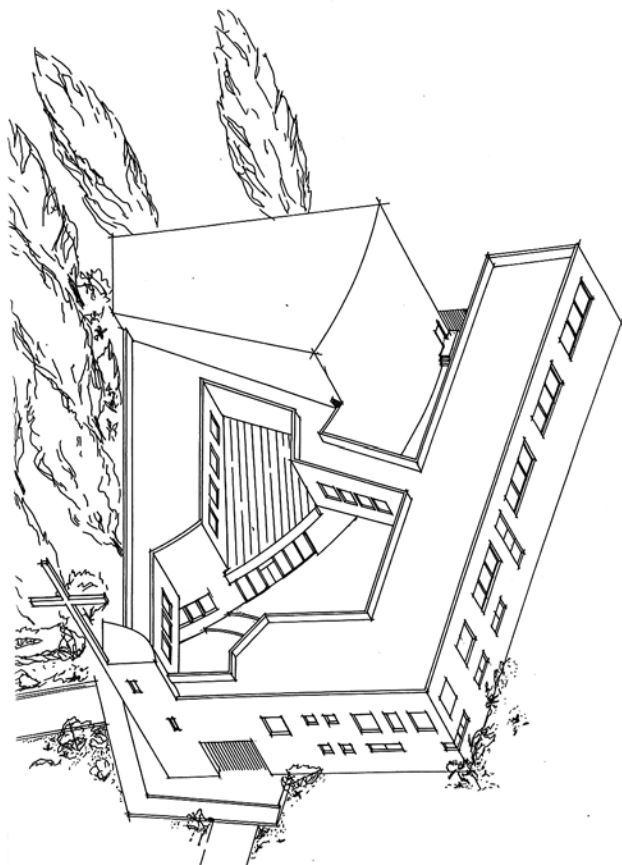
Автор: Петров Э.Ю.

**Центр духовной культуры Евангельских христиан-баптистов
в Центральном районе г. Волгограда**



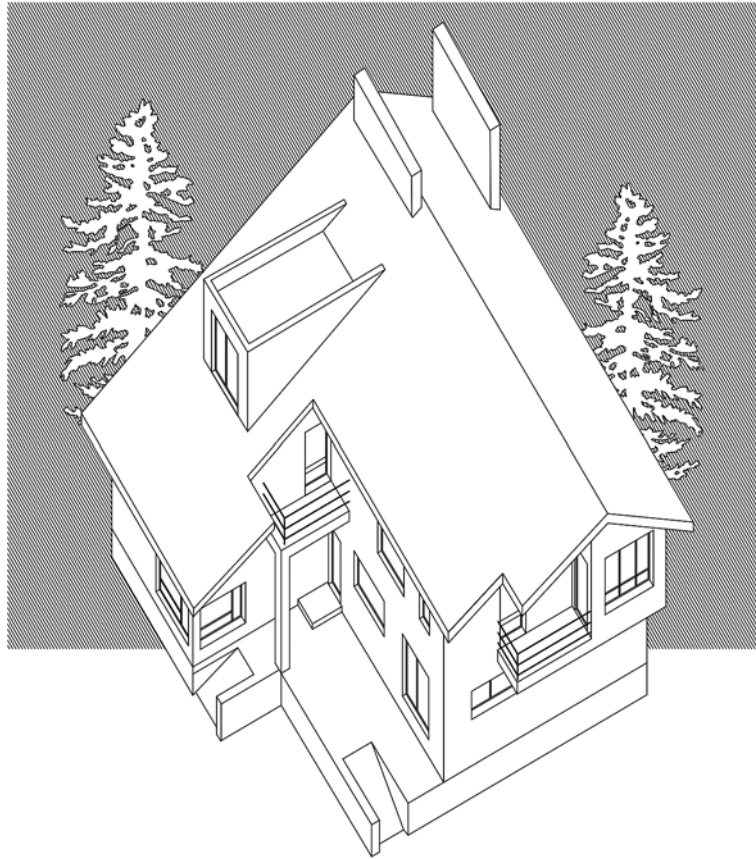
Автор: Петров Э.Ю.

**Церковь Благодати в зеленой зоне северо-восточнее завода ТДН
в Центральном районе г. Волгограда (Эскизный проект)**



Автор: Петров Э.Ю.

Жилой дом в Краснооктябрьском районе г. Волгограда



Автор: Петров Э.Ю.

Жилой дом в Ворошиловском районе г. Волгограда

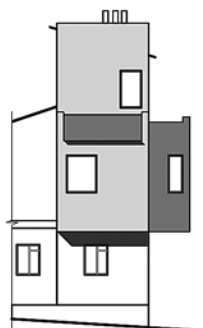


Авторы: Петров Э.Ю., Скляр С.В.

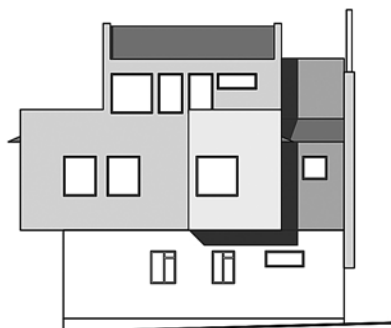
**Реконструкция индивидуального жилого дома с расширением в г. Волгограде.
Индивидуальное доступное жилье. Собственный дом архитектора Петрова Э.Ю.**



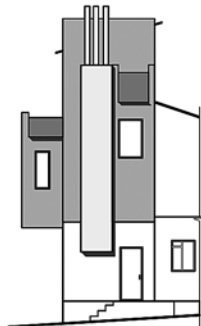
Боковой фасад



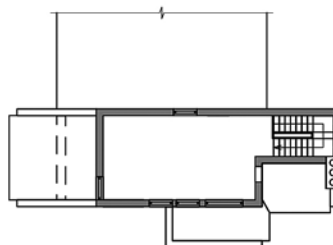
Главный фасад



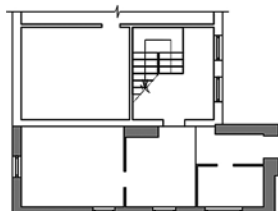
Боковой фасад



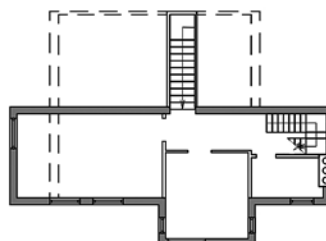
План 3-го этажа



План 1-го этажа



План 2-го этажа



Авторы:
Петров Э.Ю., Петров В.Э.

**Многофункциональный офисный комплекс с использованием
энергоэффективных систем по ул. Закарпатская
в Дзержинском р-не г. Волгограда**

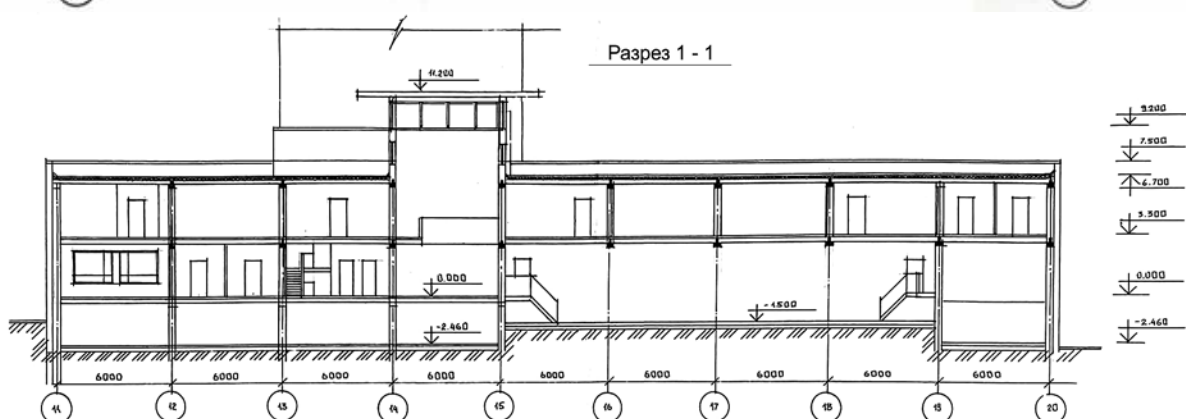


Авторы: Петров Э.Ю., Петрова Ю.А., Петров В.Э.

**Центр инновационных строительных технологий с использованием
альтернативных источников энергии корпорации «ВОЛМА»**



Авторы: Петров Э.Ю., Петрова Ю.А., Петров В.Э.



Экспликация 1-го этажа

1. Типография	201,6 м ²	8. Тамбур	3,4 м ²	17. Туалет (ж)	9,4 м ²	25. Офис	16,4 м ²
3. Холл	118,6 м ²	9. Холл	118,6 м ²	18. Туалет (м)	9,4 м ²	26. Тамбур	2,5 м ²
		11. Пом-е аудитория	13,5 м ²	19. Раздевалка (муж.)	18,2 м ²	27. Коридор	35,0 м ²
		12. Офис (реклама, маркетинг)	10,6 м ²	20. Раздевалка (жен.)	14,1 м ²	28. Фотокабин	18,0 м ²
		13. Коридор	10,6 м ²	21. Комната отдыха	16,0 м ²	29. Цех пластин	31,9 м ²
		14. Кладовая	3,0 м ²	22. Бухгалтерия	12,6 м ²	30. Мастерская	18,0 м ²
		15. Тамбур	2,5 м ²	23. Офис (т. директор)	12,6 м ²	31. Лест. клетка	11,3 м ²
		16. Пом-е охраны	9,0 м ²	24. Офис (исп. директор)	12,6 м ²		

Архитекторы: Безугомонов Г.В., Колмейцева Т.М., Шапарь Е.Л.

**Реконструкция нежилых зданий в объект многофункционального назначения
по проспекту им. В.И. Ленина, 16 д в Центральном районе г. Волгограда**



ГАП: Буров А.Э.

Авторы-архитекторы: Петров Э.Ю., Петров В.Э.

**Магазин непродовольственных товаров по ул. Николая Отрады
в Тракторозаводском районе г. Волгограда**



Автор: Петров Э.Ю.

Николай Шумаков – о творчестве Эдвина Петрова

Эдвин Петров. Удивительно глубокий, основательный и вместе с тем легкий в своем творчестве человек, архитектор по призванию и по смыслу своего предназначения на земле.

Его биография «безгрешна» – в профессиональном смысле этого определения. В ней нет проходных этапов работы, нет пауз или метаний из одной сферы деятельности в другую. Как в музыке – соединение отдельных нот превращают их в гармоничную мелодию, так и в архитектурном творчестве Эдвина Петрова звучит мощный зодческий посыл, состоящий из самых разных проектов. От коттеджа – до генплана миллионного города, от жилых и общественных комплексов, которые могут конкурировать на международном уровне, – до храмовой архитектуры и энергоэффективных зданий. Ему подвластно все, что и подтверждают призовые места и престижные награды в архитектурных конкурсах.

Он пишет статьи, преподает в университете, организует архитектурные выставки в России и странах СНГ, много лет возглавляет одну из крупнейших в Союзе архитекторов Волгоградскую организацию. И при этом остается требовательным чиновником, руководителем департамента по градостроительству и архитектуре администрации Волгограда, главным архитектором города-миллионника.

Посмотрите внимательно этот красочный каталог, найдите на его страницах симпатичную фотографию двадцатилетнего Эдвина Петрова, и все сразу становится ясно. Уже в те годы он точно знал, чего хочет: от себя, от жизни, от архитектуры, которая, собственно, и есть вся его судьба. Мне кажется, очень яркая, беспокойная и счастливая.

Николай Иванович Шумаков

**Народный архитектор России
Президент Союза архитекторов России
и Союза московских архитекторов
Лауреат Международной премии им. Огюста Перре**

Эдвину Юрьевичу Петрову, архитектору, творчеству которого посвящается этот буклет, в марте 2025 года исполняется 65 лет.

Его жизнь принадлежит архитектуре, искусству. Это уже целая эпоха, затронувшая конец XX – начало XXI в. Эдвин Юрьевич вобрал в себя самые высокие общечеловеческие нравственные принципы, которые он распространяет и на творчество. Он всегда стремился быть полезным обществу.

Эдвин Юрьевич занимается административной и общественной деятельностью, работает главным архитектором города Волгограда и председателем Волгоградской областной организации СА России, занимается образовательной и научной деятельностью, проектирует и строит общественные и культовые здания, жилые дома, является неоднократным участником международных конкурсов, в том числе в Токио, Софии, награжден дипломами и медалями.

С Эдвином Юрьевичем мы познакомились на Международном архитектурном фестивале им. В.Н. Логвинова «ЭкоБерег 2021» в Ульяновске. Сразу сложились уважительные, дружеские отношения. Много говорили об архитектуре, о проектах, представленных на конкурсе, который проходил в рамках мероприятия. Эдвин Юрьевич – человек неординарный, эрудированный, любящий свою профессию. С ним было легко общаться. Наше знакомство продолжилось на фестивале «ЭкоБерег 2022» в Волгограде, а затем в 2023 году в Беларуси, в Минске, где Эдвин Юрьевич презентовал выставку «Современная архитектура Волгограда». Мне представилась возможность увидеть его и в роли великолепного организатора, который может не только выдвинуть идею, но и реализовать ее.

Эдвину Юрьевичу исполняется 65 лет – это возраст расцвета его творчества, и буклет является этому подтверждением.

Александр Иосифович Корбут

**Пост-президент Белорусского Союза архитекторов
Руководитель Белорусского Академического центра,
Вице-президент МААМ
Действительный член МААМ**

О творчестве архитектора Петрова Э.Ю.

Известного архитектора Петрова Эдвина Юрьевича при встрече я позволяю себе называть просто Эдвин, что вполне позволительно, учитывая, что я старше его на 12 лет.

Проекты Эдвина, особенно его ранние работы, отличаются элегантною простотой решений архитектурного образа зданий. Но за этой кажущейся простотой скрывается грамотно выстроенная и функционально осмысленная композиция. Нельзя не отметить в его проектах очень рациональные планировочные решения, что четко прослеживается не только в проектах отдельных зданий, но и в градостроительных работах. Как мне кажется, функциональность и рациональность проектных решений являются одной из сильных сторон его творчества, в чем хорошо прослеживается его советское прошлое. Но это не мешает ему создавать эстетически осмысленные и очень выразительные архитектурные образы.

Я помню в советское время очень ценились архитекторы, владеющие искусством вручную графически эффектно «подать» свою идею. Эдвин явно относится к их числу, достаточно увидеть его графику раннего периода. Сейчас это мало кто может, это искусство умерло с появлением компьютеров.

Удивляет количество и качество публикаций Эдвина. Это статьи по разным проблемам архитектуры и градостроительства, интервью и публикации по итогам поездок в разные страны, изложенные очень простым, понятным и емким языком, что доступно только одаренным профессионалам, глубоко понимающим суть предмета изложения.

Наряду с творческой проектной деятельностью значительное место в его биографии занимает работа в качестве руководителя органа управления архитектуры и градостроительства Волгограда, которую он успешно совмещает с общественной деятельностью как Председатель правления областной организации СА РФ.

Эдвин сейчас вошел в пору зрелого профессионального мастерства и мудрости, и я искренне верю, что главные его творческие достижения еще впереди. Уверен, Эдвин еще не раз нас всех удивит.

Серик Исаевич Рустамбеков

**Вице-президент СА Республики Казахстан
Лауреат межгосударственной премии «Звезды Содружества»
Заслуженный архитектор Республики Казахстан**

Самое лучшее в нашей профессии, когда архитектору, творческому человеку, еще и доверяют руководство архитектурной политикой города.

Вот и наш Эдвин прошел трудный путь от молодого романтика до главного архитектора города-героя. Мне посчастливилось быть в Волгограде, видеть тот размах градостроительства, когда город возродился из руин. Это заслуга градостроителей, архитекторов и всего народа.

Позволь поздравить тебя с юбилеем, дорогой Эдвин! Творческих побед и высот в нашей великой профессии.

Александр Артемович Бадалян

**Президент МАСА
Председатель Палаты Архитекторов Армении
Профессор МААМ**

О творческой линии жизни архитектора Петрова Э.Ю.

Главного архитектора г. Волгограда Петрова Эдвина Юрьевича я знаю с 1990 года. Это было в Доме творчества архитекторов «Суханово». Я от лица Первого творческо-производственного объединения СА СССР выступал идеологом и организатором выездного Международного молодежного конкурса «Центр традиционной русской культуры» в Преображенском (концепция восстановления старообрядческих монастырей). Собравшаяся архитектурная молодежь в режиме клаузуры, споря и обсуждая, несколько дней руками творила концептуальные образы. Это было настоящее Искусство! Я этому свидетель.

В этом творческом процессе своими графическими возможностями и умением выразить Идею, не перегружая ее основную мысль, явно выделялся Эдвин Петров. Тогда я подумал, что повезло Волгограду, что там есть такие талантливые парни, а значит, есть надежная творческая архитектурная школа.

Дальше какое-то время судьба нас не сталкивала. И вот 2021 год, снова «Суханово», Правление Союза архитекторов России. Мы встретились, как старые друзья, вспоминая молодые творческие годы. С этого момента я не отпускал линию жизни архитектора Эдвина Юрьевича Петрова.

Эдвин стал известным и маститым архитектором, прошедшим свою активную творческую школу. Это и профессиональные публикации творческих работ, и статьи по вопросам архитектуры и градостроительству, и творческие отчеты и аналитические мысли об увиденном.

Особое место творческого пути Эдвина занимает город Волгоград, где он трудится главным архитектором, руководителем департамента по градостроительству и архитектуре администрации города. Нравящееся к проблемам города и активная творческая позиция привели его на этот пост, где он может влиять и влияет на развитие полноценного архитектурного пространственного ландшафта городской объемно-планировочной среды.

Общественная деятельность в качестве Председателя правления региональной организации накладывает на Эдвина Петрова дополнительные творческие обязательства перед коллегами архитекторами Волгограда и, несомненно, помогает в реализации творческих замыслов в работе с администрацией города.

Надеюсь, выскажу простую и понятную аксиому, город Волгоград в надежных руках.

Осипов В.А.

Вице-президент, член президиума правления СА России

Профессор

**Член-корреспондент Международной академии архитектуры в Москве,
лауреат ряда международных конкурсов «ЭкоБерег»**

С Эдвином я познакомился в Волгограде на фестивале «ЭкоБерег». Он был веселый, остроумный, весь кипел энергией. Мне подумалось – вот Настоящий архитектор. Когда увидел его проекты, еще раз убедился в своей догадке – хороший человек делает хорошую архитектуру. В архитектуре любит не себя, а работает для людей. Не скучная архитектура, в ней энергия и смелость. Есть чему поучиться, есть о чем поговорить. Архитектура с характером. Эдвин, поздравляю!!!

Тотан Кузембаев

Почетный архитектор России

Член Союза архитекторов

Член Союза дизайнеров и Союза графиков России

Лауреат Международных архитектурных конкурсов

От Алексея Комова

Замечательный русский архитектор Эдвин Петров отмечает в этом году юбилей на фоне празднования нашей страной 80-летия Великой Победы. Он уроженец в пятом поколении бессмертного Сталинграда, города, определившего наш победный вектор в войне с фашизмом, и где находится выдающийся грандиозный памятник-ансамбль гениального скульптора Вучетича и архитектора Белопольского. Безусловно, это величие Родины, выраженное в подвиге и в камне, определило ответственное художественное самосознание Эдвина Петрова на всю жизнь.

Для меня очень близки поиски молодого волгоградского зодчего в конце 1980-х, особенно ярко выраженные в виртуозном концептуальном проекте музея современной архитектуры Токио для конкурса журнала «Japan Architects», решенном в духе героев Русского Авангарда и ВХУТЕМАСа. Мне кажется, этот проект в начале своего пути значительно сформировал кредо Эдвина Юрьевича в его выверенном стремлении к гармонии между историей и современностью в своем творчестве.

Свою многолетнюю миссию, как главного архитектора Волгограда, он видит в том, чтобы не навредить и обеспечить устойчивое развитие города, стараясь преумножить архитектурное достояние города.

Это абсолютно созвучно со словами великого советского мастера, академика архитектуры и адепта сталинского ампира Ивана Жолтовского, который считал, что зодчий, создавая для народа удобные, красивые и благоустроенные города, прежде всего слуга народа, отдающий все свои силы, все свои способности, всю свою жизнь заботе о человеке.

Алексей Олегович Комов

Первый вице-президент СМА

Вице-президент САР

Член-корреспондент РАХ

От имени Санкт-Петербургского Союза архитекторов и от себя лично поздравляю Вас с 65-летием и желаю крепкого здоровья и успехов в творчестве!

У наших городов есть нечто общее: славная история и триединство имен: Царицын – Сталинград – Волгоград и Санкт-Петербург – Петроград – Ленинград. Каждое имя по своему отражает эпоху. Наша задача эти имена беречь, вписывая новые страницы в историю города, не вырывая старые. Давайте продолжим работу по совершенствованию городской среды, созданию комфортных условий жизни наших граждан!

Григорьев Владимир Анатольевич

президент Санкт-Петербургского Союза архитекторов

Заслуженный архитектор Российской Федерации

Заведующий кафедрой архитектуры Факультета архитектуры Санкт-Петербургской академии художеств имени Ильи Репина



Центр образования и развития детей «Жар-Птица» в поселке Сады Придонья

В 2023 году в поселке Сады Придонья на ул. Молодежной начал свою работу Центр образования и развития детей «Жар-Птица». Яркое и необычное здание выполнено по индивидуальному проекту ООО «ВГП».

Центр образования одно-двухэтажный, вместимостью 100 мест, количество групп — 4 для детей от 3 до 7 лет. В составе детского сада студия культуры и искусства, спортзал площадью 100 кв.м, бассейн размером 8х6 м, галерея для различных экспозиций.

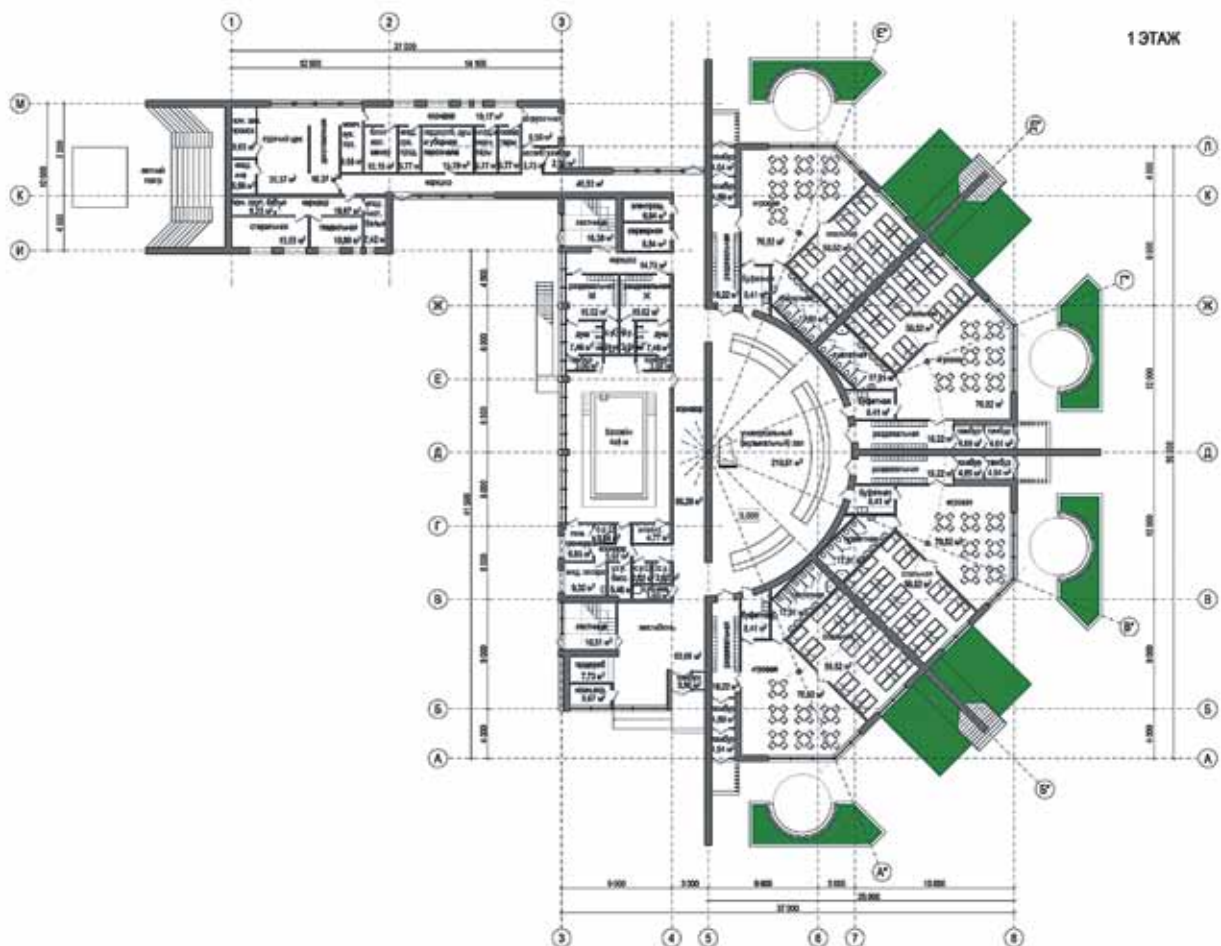
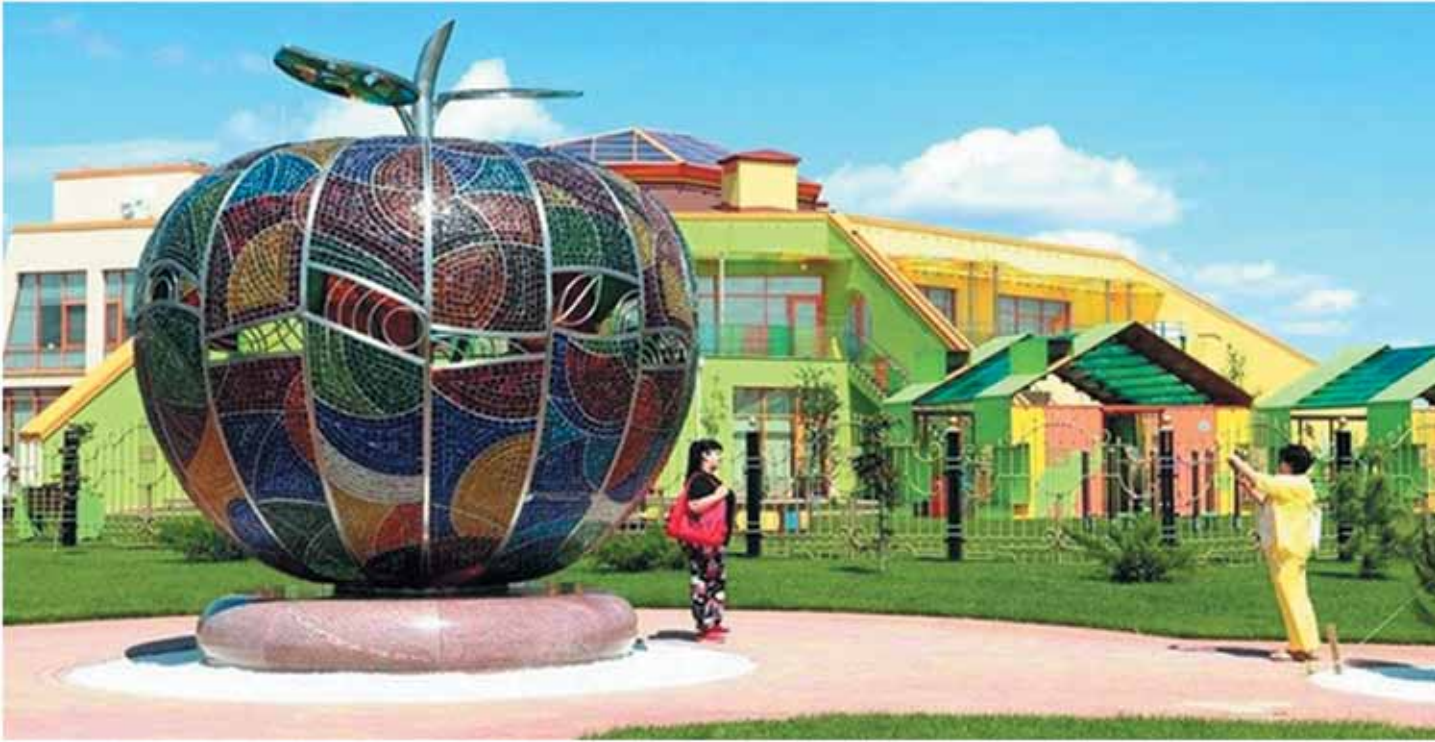
Основная объемно-пространственная композиция — формирование групповых ячеек вокруг ядра — двухсветного универсального общественного пространства с верхним светом (фонарем) для проведения массовых мероприятий.

Центральный атриум украшает уникальное мозаичное панно размером 18х12 метров, которое собиралось в Москве в художественной мастерской Зураба Церетели. Автором художественного оформления объекта является художник Василий Церетели.





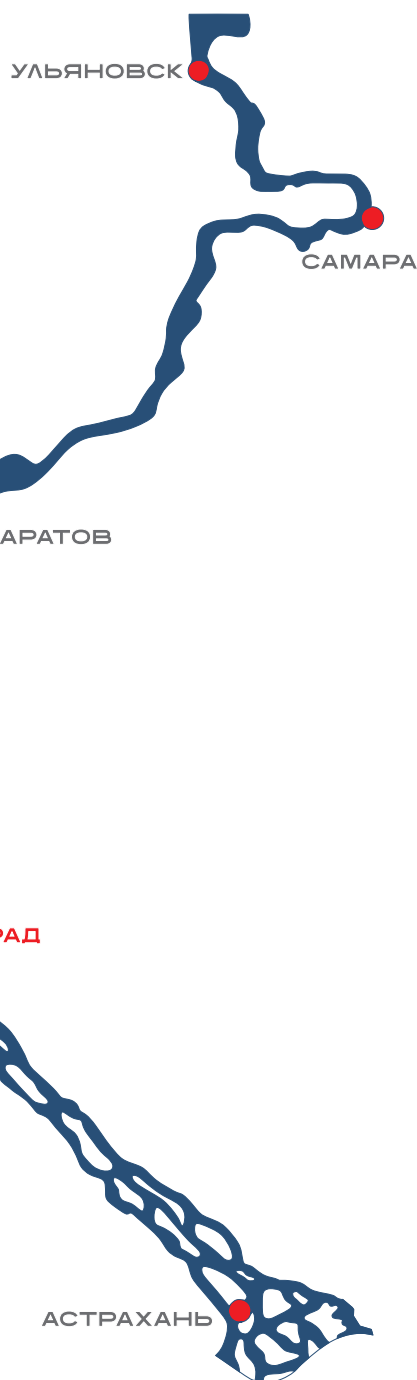




ПРОГРАММА

1-го МЕЖРЕГИОНАЛЬНОГО АРХИТЕКТУРНО-ГРАДОСТРОИТЕЛЬНОГО ФОРУМА «НИЖНЯЯ ВОЛГА», ПОСВЯЩЕННОГО 80-ЛЕТИЮ ПОБЕДЫ В ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ

г. Волгоград
15–17 мая 2025 г.



ОРГАНИЗАТОРЫ ФОРУМА:

ВОЛГОГРАДСКАЯ, САРАТОВСКАЯ И АСТРАХАНСКАЯ РЕГИОНАЛЬНЫЕ ОТДЕЛЕНИЯ САР, ПРИ ПОДДЕРЖКЕ ЦЕНТРАЛЬНОГО ПРАВЛЕНИЯ САР И АДМИНИСТРАЦИИ ВОЛГОГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ И ГОРОДА.

УЧАСТНИКИ МЕРОПРИЯТИЯ:

ТВОРЧЕСКИЕ РЕГИОНАЛЬНЫЕ ОТДЕЛЕНИЯ САР РЕГИОНОВ НИЖНЕГО ПОВОЛЖЬЯ

- АСТРАХАНЬ
- **ВОЛГОГРАД**
- САРАТОВ
- САМАРА
- УЛЬЯНОВСК

1-й день. 15.05. 2025 (четверг)

Прибытие участников Форума в течение дня
(монтаж выставок и материалов форума)

18:00 Организационный сбор участников форума в Доме архитектора /Кофе, фуршет: пр-т Ленина, 26

2-й день. 16.05.2025 (пятница)

10:00 Торжественное открытие 1-го межрегионального архитектурно-градостроительного форума «Нижняя Волга», посвященного 80-летию Победы в Великой Отечественной войне.

10:30 – 11:30 Осмотр выставок, организованных в рамках архитектурно-градостроительного форума «Нижняя Волга». (Дом Архитектора, пр. им. В.И. Ленина, 26, выставочный зал Союза Художников детской художественной школы №1, ул. Краснознаменская, 6)

11:30 – 12:00 Перерыв на кофе

12:00 – 14:00 Расширенное заседание Правления Общероссийской творческой профессиональной общественной организации «Союз архитекторов России», посвященной 80-летию Победы в Великой Отечественной войне (Актовый зал Дома архитектора, пр. им. В.И. Ленина, 26)

12:00 – 14:00 Научно-практическая конференция
«Архитекторы – участники Великой Отечественной войны и после-
военное восстановление Сталинграда – Волгограда»
(ИАиС ВолгГТУ, ул. Академическая, 1, вход с ул. Циолковского)

14:00 – 14:30 Перерыв на кофе

14:30 – 16:00 Мастер-класс президента Союза архитекторов России
Николая Ивановича Шумакова (Актовый зал Дома Архитектора,
пр. им. В.И. Ленина, 26)

16:00 – 20:00 Экскурсия на Мамаев курган и панораму
«Сталинградская Битва» (отъезд автобусов с ул. Краснознаменной)

20:00 Творческий товарищеский ужин (Прогулка экскурсия по Вол-
ге на пароходе «Москва») (наб. им. 62-й Армии)

3-й день. 17.05.2025 (суббота)

10:00-11:00 Экскурсия в музей архитектуры и градостроительства
«Царицын, Сталинград, Волгоград»
(ИАиС ВолгГТУ, ул. Академическая, 1,, вход с ул. Циолковского)

11:30 – 12:00 Осмотр выставки студентов-архитекторов
«Плакаты в честь 80-летия Великой Победы»
(ИАиС ВолгГТУ, ул. Академическая, 1, вход с ул. Циолковского)

12:00 – 14:00 Урбан-тур по новостройкам Волгограда
(ЖК «Урбан», ЖК «Кокос», ЖК «Виноград»)
(ИАиС ВолгГТУ, ул. Академическая, 1, вход с ул. Циолковского)

14:00 – 15:00 Обед

15:00 – 16:30 Лекция-презентация «Новый генплан Волгограда
2025-2045» (Актовый зал Дома Архитектора, пр. им. В.И. Ленина, 26)

17:00 – Торжественное закрытие форума.
(Актовый зал Дома архитектора, пр. им. В.И. Ленина, 26)

В рамках форума демонстрируются выставки и проводятся следующие мероприятия:

- Выставка «Современная архитектура Волгограда»
- Ретроспективная выставка проектно-творческих работ Петрова Э.Ю.
- Выставка «Черников вдохновляет»
- Выставка проектов лауреатов фестиваля «ЭкоБерег-Астрахань-2024»
- Выставка работ саратовских и астраханских архитекторов
- Мастер-классы и проектные семинары (участники уточняются)
- Демонстрация фильмов и сюжетов о Волгограде (Сталинграде) и волгоградских архитекторах
- Лекция-презентация «Новый генплан Волгограда 2025–2045»



СПОНСОРЫ:



ОТСКАНИРУЙ!

WWW.VOOOSAR.RU

Проект реализации рестобара «ВЕРФЬ»



ИСТОРИЯ ОБЪЕКТА РЕСТОБАРА «ВЕРФЬ» НА САМОМ ДЕЛЕ НАЧАЛАСЬ ДОСТАТОЧНО ДАВНО, ЕЩЕ В 2019 ГОДУ. ИЗНАЧАЛЬНО ПРОЕКТ РЕСТОРАНА «ОБЛЕПИХА», В КРАСНОАРМЕЙСКОМ РАЙОНЕ Г. ВОЛГОГРАДА, ДОЛЖЕН БЫТЬ РЕАЛИЗОВАН ИМЕННО НА ДАННОЙ ЛОКАЦИИ. НО ПО ОПРЕДЕЛЕННЫМ ПРИЧИНАМ БЫЛА ВЫБРАНА ДРУГАЯ ПЛОЩАДКА. НО ВРЕМЯ ПОНЕМНОГУ ДОБРАЛОСЬ И ДО ЭТОГО МЕСТА.

БРЕНДБУК РЕСТОБАРА БЫЛ РАЗРАБОТАН КРЕАТИВНОЙ КОМАНДОЙ BACKGROUND. В НАЧАЛЕ РАБОТЫ НАД БРЕНДБУКОМ ЗАВЕДЕНИЯ БЫЛО МНОГО ВАРИАНТОВ ПО НЕЙМИНГУ. В КОНЕЧНОМ ЭТАПЕ ОСТАНОВИЛИСЬ НА НАЗВАНИИ «ВЕРФЬ».



Денис Боронин,
руководитель
архитектурного бюро
«KVADRAT»,
член Союза
архитекторов РФ



Владимир Евдокимов,
архитектор,
член Союза
архитекторов РФ

KVADRAT²

architectural bureau

тел: 7-988-392-01-64

kvadrat2006@mail.ru

@denisboronin_arh

www.arch-kvadrat.pro





В связи с этим концепция интерьера также получила свой индивидуальный эстетически стилизованный вектор. Мы решили немного похулиганить в данной портово-корабельной тематике. Отсюда появились висящие лодки в зоне лестницы, байдарка над барной зоной, фактура на стенах и авторские росписи. При входе в основной обеденный зал, для большего акцента, мы запроектировали специальную декоративную конструкцию на потолке, напоминающую систему корабельных шпангоутов (часть основного каркаса корабля). В эту же конструкцию было вписано место под хостес при входе. Определенная корабельная тематика была продолжена в специальной фактуре акцентных стен в VIP-комнатах, а также в санузлах. В каждой из трех кают (VIP-комнатах) на стенах были созданы уникальные декоративные элементы морской фауны, в первой каюте – косяк рыб на стене, во второй – два больших ската, в третьей – огромный осьминог. Эти макеты-инсталляции были выполнены невероятно талантливой командой под руководством Василия Писцова. Кстати, все уникальные фактуры на стенах, а также исполнение всех элементов флотской тематики в интерьере



были выполнены этой же командой. И завершением всего хулиганья стали авторские росписи на стенах и бетонных кашпо от Алексея Бережного.

Концепцией ресторана была выбрана паназиатская кухня и очень большое кальянное меню. Как раз наличие щедрой кальянной карты привело нас немного изменить габариты, а именно высоту всех столешниц в обеденном зале и в VIP-комнатах. Для более удобного расположения кальяна на столах высоту столешниц мы немного опустили. Также немного откорректировали всю систему посадки: кресла, стулья, пуфы и диваны.

Сначала было немного необычно, но со временем, после расстановки всей мебели, всё буквально встало на свои места. И потом этот формат подхода к мебелиной эргономике оказался очень удобным в жизни.

Планировку всего зала мы решили сделать в два основных уровня. Для более выгодной вариативности посадки клиентов. Общая посадка по основному залу составляет 80 посадочных мест, включая зону контактного бара. По трем VIP-комнатам еще 30 посадочных мест, итого общая посадка 110 человек. В основном обеденном зале есть также стационарное место для DJ.





Здание, где располагается ресторатор «ВЕРФЬ», имеет 2 этажа. Сам ресторатор занимает весь 2-й этаж здания, еще в будущем планируется использовать эксплуатируемую кровлю для размещения там летней площадки заведения.

На основном сайте ресторатора «ВЕРФЬ» написано следующее: «...Добро пожаловать в «Верфь» – самый морской ресторатор на юге Волгограда! Здесь вы окажетесь на борту гастрономического путешествия, где каждая деталь пропитана атмосферой морской прогулки. Уютный основной зал с диджейской будкой создаст настроение для дружеских посиделок, а три VIP-каюты с большими экранами позволят насладиться комфортом и приватностью. В меню – уникальная паназиатская кухня, а также авторские коктейли, каждый со своей историей, подарят полное погружение в атмосферу «Верфи».

Мне и моей команде очень бы хотелось, чтобы наша работа в качестве интерьерного реализованного продукта под названием ресторатор «ВЕРФЬ» помогла гостям максимально погрузиться в уютную атмосферу данного заведения.

Денис Боронин







КВАРТИРА С ХАРАКТЕРОМ



КВАРТИРА ДЛЯ «ДОРОГОГО» ЗАКАЗЧИКА. РАНЬШЕ БЫТОВАЛО МНЕНИЕ, ЧТО ЭТО ДОЛЖНА БЫТЬ КВАРТИРА, ПОРАЖАЮЩАЯ СВОЕЙ ВНЕШНЕЙ РОСКОШЬЮ. СЕЙЧАС ЭТО ДРУГОЙ УРОВЕНЬ – ПОВЫШЕННЫЙ КОМФОРТ, КАЧЕСТВО МАТЕРИАЛОВ, ХОРОШАЯ ЭРГНОМИКА И ТЕХНИЧЕСКАЯ НАЧИНКА. ПО СУТИ, ВСЕ ТО, ЧТО ВИЗУАЛЬНО МЫ ДАЖЕ НЕ ВИДИМ! НО ВСЕ ЭТО ЕСТЬ В КВАРТИРЕ ПЛОЩАДЬЮ 125 КВ. М, КОТОРАЯ ИМЕЕТ СВОЙ НЕПОВТОРИМЫЙ ХАРАКТЕР.

Вообще, при проектировании квартиры стояла весьма необычная задача – ее просто не было! А значит, это работа другого уровня – клиент не тратит свое время, он доверяет все профессионалам. И, с одной стороны это то счастье и свобода, о которой мечтают все дизайнеры, и 100-процентная ответственность – с другой. Потому что результат должен понравиться в первую очередь хозяину и создать для него новое качество жизни, а не быть полем реализации экстремальных идей дизайнера.

Так где же тогда отправная точка? Конечно, в личности самого хозяина, а это очень харизматичный человек с высоким статусом и мобильным образом жизни. Отсюда я сформировала концепцию – квартира не должна иметь авангардных решений и цветов, которые бы послужили препятствием, если хозяин вдруг захочет квартиру продать, но в то же время иметь свой характер, чем-то выделяться и запоминаться, подчеркивая харизму и хороший вкус владельца.



Ольга Колеснюк,
архитектор-дизайнер

тел. 8-927-522-35-40
e-mail: kolesnyuk@rambler.ru
@olga_kolesnyuk

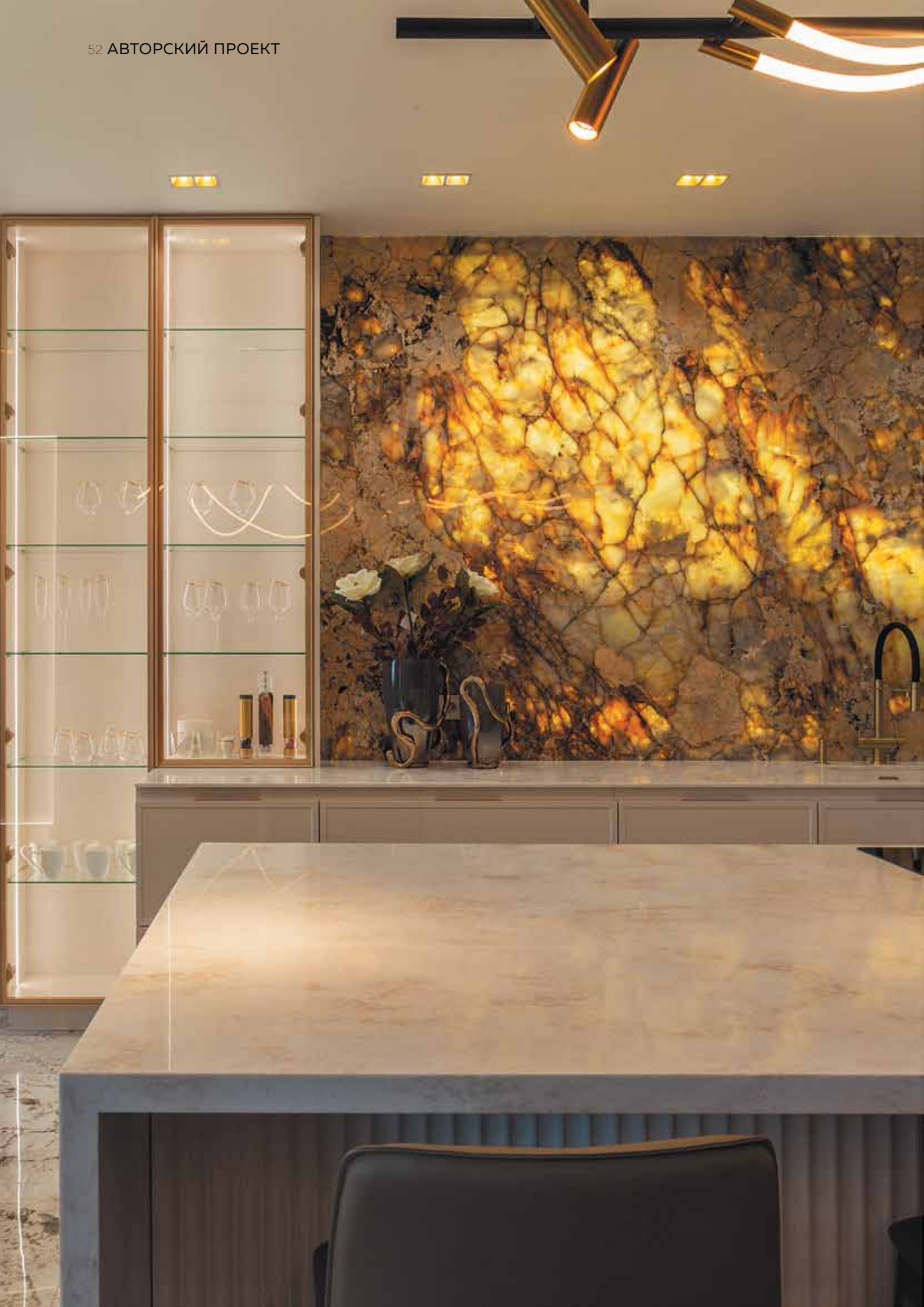




Но хороший дизайн начинается, конечно, не с визуальных фишек, а с грамотного планирования пространства! Мне кажется, после перепланирования нам удалось максимально использовать все возможности этой квартиры – мы получили парадную, просторную, открытую общую зону и идеально организованную приватную зону хозяев. Там я разделила ванную и спальню гардеробом, что очень понравилось хозяину, так как правильно организует гигиенические процессы и дает дополнительную изоляцию и комфорт для сна. А сама ванная – это отдельная изюминка! Не каждая квартира может похвастать возможностью полежать в ванне у огромного окна или постоять под тропическим душем, который льется прямо с потолка.

Квартира имеет достаточно серьезную и интересную техническую начинку – это и «умная» сантехника и замки, интеллектуальные приточные и вытяжные системы, электроприводы для штор и даже лифт для туалетного столика, необычное







решение освещения гостиной. Конечно, это только основа, а упакована она в качественные материалы и искусное исполнение.

Вот мы и добрались до вишенки на торте – внешнего дизайна. И красота на третьем месте не случайно, ведь порядок «польза–прочность–красота» со времен Витрувия не теряет актуальности. Тут использованы невероятные обои ручной отрисовки, шпон ореха, немного лепнины для элегантности и двери, как объединяющий элемент, вобравшие в себя цвет стен и фактуру рельефных панелей.

И, несомненно, самая яркая и запоминающаяся деталь этого интерьера – огромная каменная плита, которую мы применили вместо привычного фартука, превращая кухню из нечто утилитарного в предмет искусства. А когда включается еще и подсветка, то, уверяю, никто не может остаться равнодушным! Мне кажется, этот камень, как и другие детали интерьера, можно разглядывать бесконечно.











ИНТЕРЬЕР В МИНИАТЮРЕ



КОНЕЧНО, В ИДЕАЛЕ ВСЕМ ХОЧЕТСЯ БОЛЬШУЮ ПРОСТОРНУЮ КВАРТИРУ, ГДЕ ЕСТЬ РАЗЛИЧНЫЕ ЗОНЫ ОТДЫХА, А ДЛЯ КАЖДОГО ЧЛЕНА СЕМЬИ СВОЯ СПАЛЬНЯ, ДА ЕЩЕ И ДЛЯ ГОСТЕЙ БЫЛО БЫ НЕПЛОХО. КТО-ТО МОЖЕТ ПОХВАСТАТЬСЯ ТАКИМИ МАСШТАБАМИ, А КТО-ТО ПОКА ЕЩЕ НЕТ. ХОТЯ СО ВРЕМЕНЕМ ПРЕДПОЧТЕНИЯ МОГУТ ИЗМЕНИТЬСЯ, И ЧЕЛОВЕК САМ ПРИХОДИТ К ТОМУ, ЧТО БОЛЬШИЕ ПРОСТРАНСТВА ЕМУ ВОВСЕ И НЕ НУЖНЫ. ПОРОЙ МАЛЕНЬКИЕ КВАРТИРЫ ВЫГЛЯДЯТ ГОРАЗДО БОЛЕЕ УЮТНЫМИ, ЧЕМ ГИГАНТСКИЕ АПАРТАМЕНТЫ. ВЕСЬ СЕКРЕТ В ДИЗАЙНЕ И ПРАВИЛЬНО СПЛАНИРОВАННЫХ ИНТЕРЬЕРНЫХ РЕШЕНИЯХ. И СЕЙЧАС ПЕРЕД ВАМИ КАК РАЗ ТАКОЙ ВАРИАНТ.

Квартира, которую преображала наша студия, находится в современном ЖК «Квартал», имеет 2 комнаты и площадь в 42,7 кв. м. Основная идея проекта – создать максимально воздушный и легкий интерьер в маленьком пространстве. Стиль интерьера мы вместе с заказчиками определили как современный. Для миниатюрных квартир – это самый оптимальный вариант. Так же, как и выбор цветовой гаммы, – максимально натуральные цвета: бежевый, белый, серый – спокойные, пастельные тона. Они всегда выигрышны тем, что не скрадывают драгоценные квадратные метры, а наоборот, придают пространству объем.



Виктория Харченко,
архитектор

Студия дизайна интерьера
«Four Rooms»

тел.: 8-917-843-56-52,
8-987-642-05-24

vk.com/disain_fourrooms

@disain_fourrooms

e-mail: modelpro34@mail.ru



Особенностью плана является расположение комнат – так называемая «квартира распашонка», когда две жилые комнаты расположены направо и налево от оси входа и санузла. Для заказчика было максимально важно сделать функциональный интерьер с учетом данной планировки. Дизайн должен был сделать квартиру более просторной и воздушной – скрыть все несовершенства. В этом нам помогли различные сценарии освещения, фактуры покрытий и гладкие геометрические линии. Главным акцентом в интерьере стали 3D-панели и любимые нашей студией стулья с обивкой из ткани букле. Единственное, что ограничивало нас в «полете фантазий», – это размеры санузла. Но и он получился стильным, вместительным и максимально удобным.

Как видите, даже небольшие интерьеры могут быть комфортными, красивыми и очень-очень уютными. До встречи в нашей студии! А мы приступаем к следующему проекту.



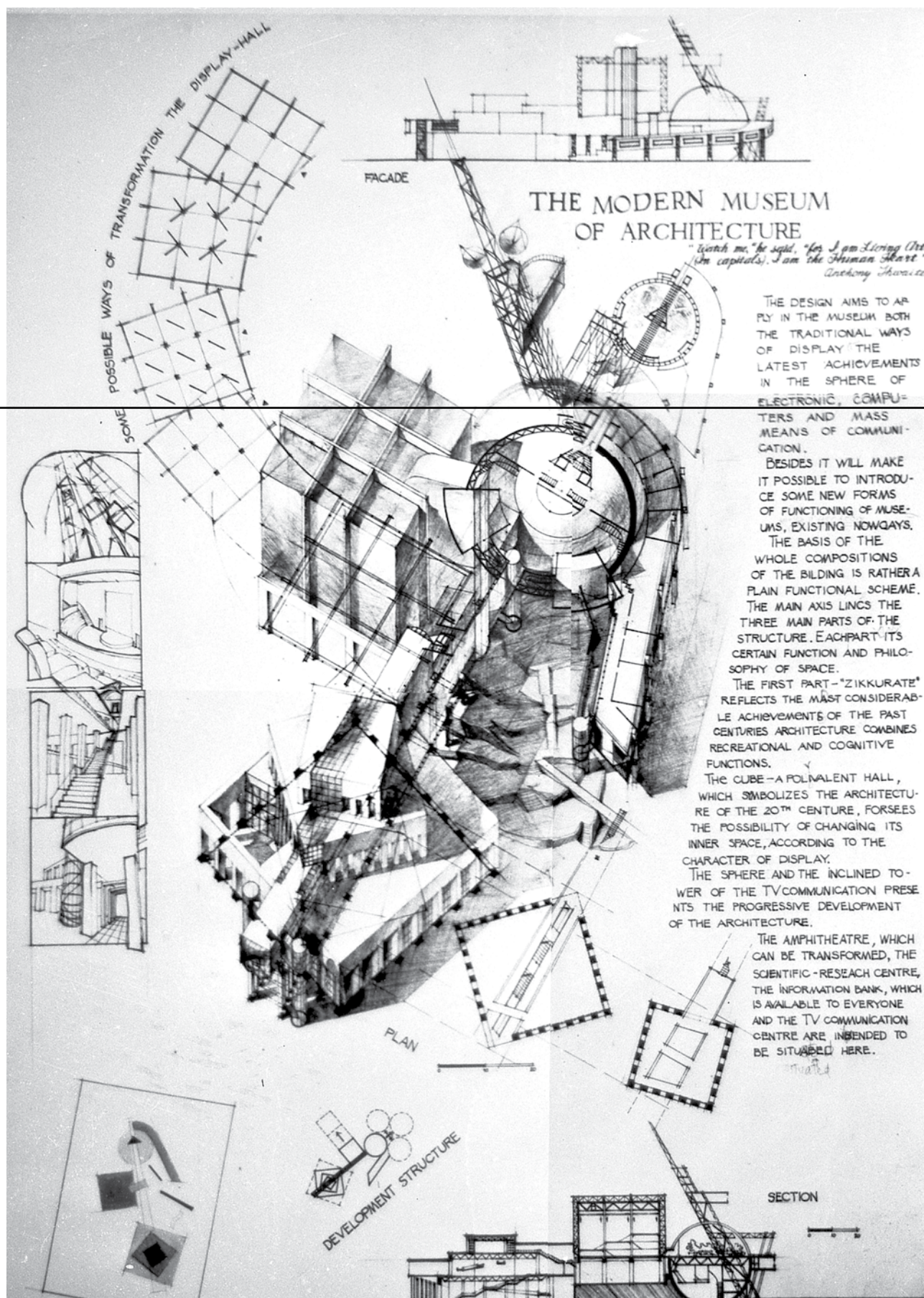








Международный конкурс журнала
 JP-архитект (Джапан Архитект).
 Музей современной архитектуры в г. Токио



®

БРОНЯ

СВЕРХТОНКАЯ ТЕПЛОИЗОЛЯЦИЯ



**НАНОСИТСЯ КАК КРАСКА -
ДЕЙСТВУЕТ КАК ТЕПЛОВОЙ БАРЬЕР**

реклама

8-800-550-34-34

WWW.NANO34.RU
БРОНЯ.РФ

