

ПРОЕКТ

НИЖНЯЯ ВОЛГА

№ 1 (25) 2026

75-летие архитектора
М.К. Норкина

Объект номера
ЖК «Основа»



Дом архитектора 2

Модельные библиотеки



Красота
день
за днём

KERAMA MARAZZI

КЕРАМИЧЕСКАЯ ПЛИТКА | КЕРАМОГРАНИТ | МОЗАИКА | ДЕКОРЫ | СТУПЕНИ | ОБОИ | САНКЕРАМИКА
МЕБЕЛЬ ДЛЯ ВАННЫХ КОМНАТ | СМЕСИТЕЛИ | ДУШЕВЫЕ ОГРАЖДЕНИЯ | ЗЕРКАЛА

ул. Туркменская, 6 / ул. Рокоссовского, 56
тел. (8442) 260-005, 260-140

MADE
WITH
ITALY

kerama-marazzi.com

Узнать
больше:



РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Вязьмин

Александр Михайлович,
заслуженный архитектор РФ,
председатель коллегии
СРО Ассоциация «Проектный
комплекс «Нижняя Волга»;

Прохорова

Елена Николаевна,
член правления
ВООО «Союз
архитекторов России»,
почетный архитектор
России

Петров

Эдвин Юрьевич,
председатель правления
ВООО «Союз архитекторов
России», заслуженный
архитектор Волгоградской
области;

Скляр

Сергей Васильевич,
исполнительный директор
СРО Ассоциация «Проектный
комплекс «Нижняя Волга»;

Матовников

Сергей Алексеевич,
кандидат архитектуры,
профессор, заведующий
кафедрой дизайна
и монументально-
декоративного искусства
ВолГТУ, член Правления Союза
архитекторов РФ,
Почетный архитектор России;

Олейников Петр Петрович,

директор музея архитектуры
Царицына-Сталинграда-Волгограда,
к.т.н., профессор каф. архитектуры
зданий и сооружений,
Почетный архитектор России,
дважды лауреат государственной
премии Волгоградской области,
член экспертной комиссии при
Градостроительном Совете
Волгоградской области

От редактора

Елена ЛАЗАРЕВА



Наш город стоит на пороге больших изменений, и мы освещаем эти события для вас, дорогие читатели. Глобальные изменения не прошли мимо и департамента по градостроительству и архитектуре г. Волгограда. В этом номере мы расскажем о важных кадровых изменениях, о причине ликвидации комитета по архитектуре и градостроительству, новых жилых комплексах Волгограда и многом другом. Кроме того, представляем проекты ряда библиотек для разных районов города от амбициозных архитекторов МБУ «ВЯЗ».

Персона номера – Норкин Михаил Карлович – Почетный архитектор России, Заслуженный архитектор Волгоградской области, к юбилею архитектора публикуем рассказ о его ярком творческом пути и интервью с ним.

«Проект Нижняя Волга» №1 (25) 2026

Адрес редакции и издателя:
400074, г. Волгоград,
ул. Козловская, 16А
Редакция:
Тел.: 60-10-71
E-mail: alfa.vlg@mail.ru

Выход в свет: 29 мая 2026 г.



На обложке:

Проект летнего кафе «Река»
на ул. Комсомольской, 4,
в г. Волгограде.
Авторы: архитекторы Чуйкова З. А.,
Норкин М. К.

Редакция:

Издатель:

ООО «Издательство «Альфа»

Руководитель проекта:

Елена Лазарева

Выпускающий редактор:

Полина Букина

Стиль и дизайн:

Светлана Кириленко

Верстка:

Ирина Воронкова

Корректур:

Любовь Павлова

Отдел рекламы:

Оксана Ковалева

Фото:

Денис Богомолов,
Инна Каблукова

За соответствие рекламных материалов требованиям законодательства о рекламе ответственность несет рекламодатель.

Все рекламируемые товары, подлежащие сертификации, сертифицированы, услуги, подлежащие лицензированию, лицензированы.
Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов материалов.

Отпечатано в полном соответствии с качеством предоставленного электронного оригинал-макета

Тираж – 999 экз.

Распространяется бесплатно.

Для лиц старше 16 лет.



НОВОСТИ СРО

- 4** XV Всероссийский съезд
НОПРИЗ

НОВОСТИ

- 5** Новая монография
профессора П.П. Олейникова
«Сталинград. Архитектура
1925-1961 гг.».

ПЕРСОНА НОМЕРА

- 6** Норкин Михаил Карлович – Почетный
архитектор России, Заслуженный
архитектор Волгоградской области

ЮБИЛЕЙ

- 11** 80-летие известного волгоградского
архитектора Александра Моисеевича
Дружинина

МНЕНИЕ

- 12** Увидеть город в целом...
или О бедном генплане
замолвите слово...

ОБЪЕКТ НОМЕРА

- 16** ЖК «Основа»

ДОМ АРХИТЕКТОРА

- 24** Дом на склоне

ПРОЕКТЫ

- 30** Проекты библиотек
в районах города

АВТОРСКИЙ ПРОЕКТ

- 36** Технопарк
на Профсоюзной

- 38** БЦ «Империя»
г. Волжский

- 52** Микс фактур
и оттенков

- 58** Колорит грузинской
культуры сквозь
время в ресторане
«Персонажи»

**ПРОЕКТНЫЙ
КОМПЛЕКС**



**НИЖНЯЯ
ВОЛГА**

**Саморегулируемая организация
ассоциация
«Проектный комплекс
«Нижняя Волга»**

**Крупнейшее проектное
СРО на Юге России**

Контакты:

400105, Волгоград,

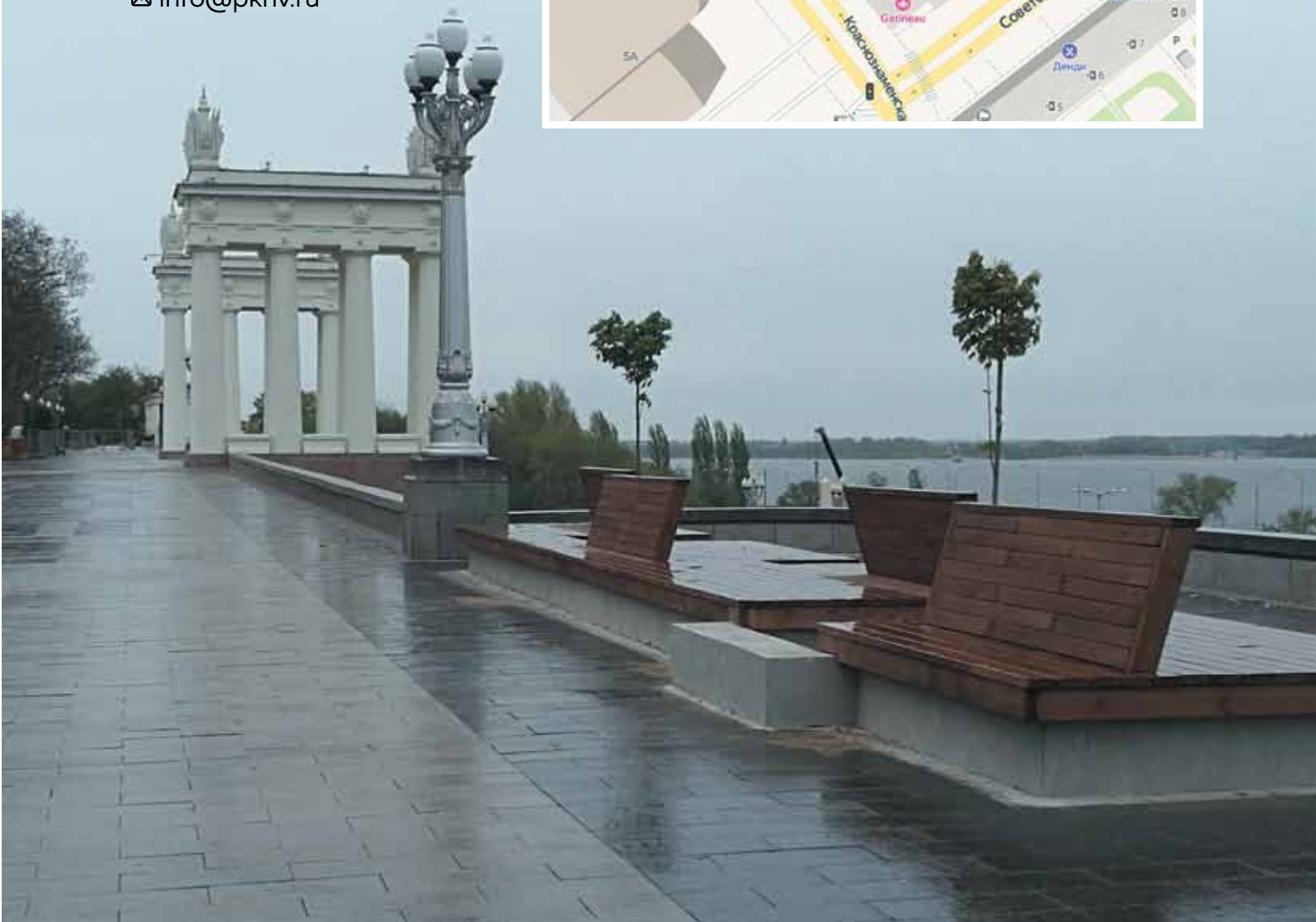
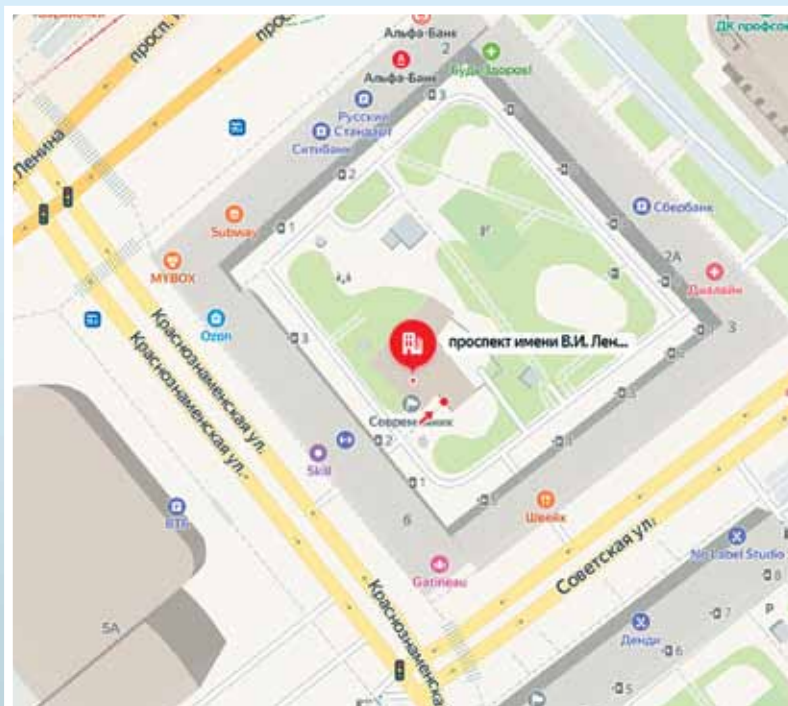
пр. Ленина, 2Б

☎ +7 (8442) 38-33-91

+7 (8442) 39-33-97

+7 (8442) 38-26-01

✉ info@pknv.ru





XV ВСЕРОССИЙСКИЙ СЪЕЗД НОПРИЗ

17 апреля 2026 года в Москве состоялся XV Всероссийский съезд саморегулируемых организаций, основанных на членстве лиц, выполняющих инженерные изыскания и осуществляющих подготовку проектной документации.

Об отчете Совета НОПРИЗ за 2026 год с докладом выступил президент НОПРИЗ Анвар Шамузафаров.

В работе съезда принял участие руководитель Минстроя Ирек Файзуллин. Министр подчеркнул, что 2025 год стал рекордным для отрасли: объем выполненных работ в строительстве достиг 18,8 трлн рублей, что на 10% превышает показатели предыдущего года.

Далее Ирек Файзуллин сказал, что за последние четыре года в стране сформирован фундамент единой цифровой среды, охватывающей все этапы жизненного цикла объектов капитального строительства, а совместно с Минцифры России разрабатывается единое управление строительством, которое объединит существующие информационные системы и обеспечит переход к проактивному оказанию государственных услуг. Министр напомнил, что с 2027 года комплексное проектирование социальных объектов станет обязательным.

Председатель Общественного совета при Минстрое России Сергей Степашин отметил, что за прошед-

шие годы НОПРИЗ стал не только центром притяжения для лучших специалистов, но и надежной опорой для внедрения инноваций, повышения качества проектирования и изысканий, формирования современных стандартов и нормативов.

Заместитель руководителя Федеральной службы по экологическому, технологическому и атомному надзору Александр Демин констатировал, что по результатам 2025 года зафиксирован рост количества нарушений, выявленных в ходе надзорных мероприятий, вместе с тем Ростехнадзор отмечает снижение количества административных наказаний в виде штрафов, однако призвал не расслабляться и продолжать работу по повышению качества деятельности.

В своем обращении к делегатам Съезда президент Союза архитекторов России Николай Шумаков подчеркнул, что с момента основания Союз архитекторов тесно сотрудничает с НОПРИЗ, а подписанное

между организациями соглашение заложило основу для совместной работы на всей территории Российской Федерации. Он отметил, что Союз архитекторов объединяет 104 организации в 89 регионах страны, последней из которых стала организация в Луганске.

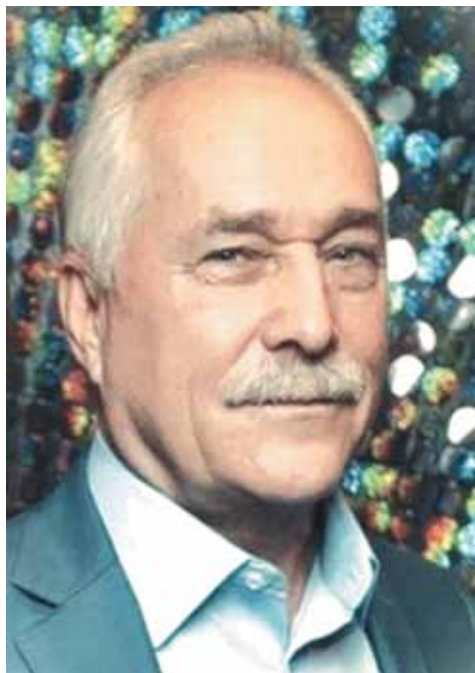
Накануне, 16 апреля 2026 года, состоялся предсъездовский форум НОПРИЗ «Реформа 2026. Саморегулирование – новые вызовы и решения». Программа форума включала четыре тематические секции: «Развитие направлений деятельности НОПРИЗ с использованием инструментов, предусмотренных законодательством Российской Федерации», «Новые направления деятельности НОПРИЗ по формированию правил саморегулирования и иных внутренних документов национального объединения», «Цифровой суверенитет» и секция «Изыскания – стратегия развития и цифровые инструменты будущего».



Опубликована новая монография профессора П.П. Олейникова «Сталинград. Архитектура 1925–1961 гг.»

В монографии затронуты проблемы архитектуры и строительства города в период, когда он носил имя вождя. Так произошло, что это время в архитектурной истории отмечено важнейшими достижениями, сначала в довоенный период город превратился из уездного города Саратовской губернии в символ индустриального города СССР, а затем, после Сталинградской битвы, – в город, символ Победы.

Около 1000 страниц и более 3000 иллюстраций двухтомной монографии исчерпывающе представляют эти важные этапы в истории Сталинграда. Показана творческая деятельность более 150 архитекторов города, внесших неоценимый вклад в его довоенное развитие и послевоенное восстановление. Многие документы впервые введены в научный оборот и представляют неизвестные ранее факты.



НОРКИН МИХАИЛ КАРЛОВИЧ – Почетный архитектор России, Заслуженный архитектор Волгоградской области

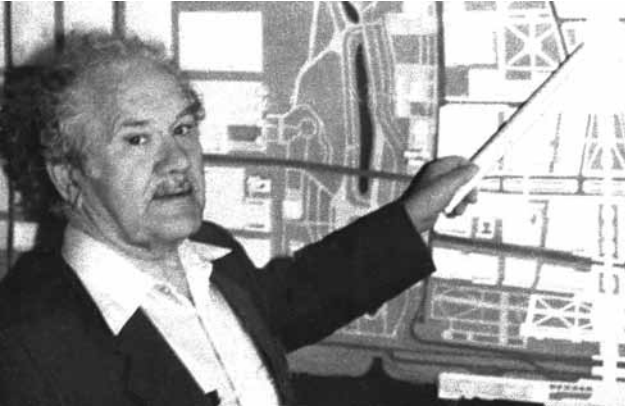
Родился 16 июня 1951 г. в г. Челябинск-40 (Озерск). С 1957 года – в Волгограде. В 1968 г. окончил среднюю школу. В 1974 году – выпускник горхоза (первый выпуск архитекторов). В 1974–1975 гг. служил в армии. Трудовую деятельность начал в 1968 г. – художником на Волгоградском нефтеперерабатывающем заводе. После окончания учебы в горхозе, до службы в армии, работал архитектором в Волгоградском филиале Волжского института «Зарубежпроект» (Госхимпроект). В 1974 году продолжил работу в «Зарубежпроекте». С 1975 по 1977 г. – начальник отдела промышленной эстетики Волгоградского нефтеперерабатывающего завода. С 1977 по 1987 г. по приглашению Народного архитектора СССР, главного архитектора Волгограда Масляева Вадима Ефимовича работал в Управлении архитектуры и градостроительства Волгограда главным архитектором Красноармейского и Кировского районов города. С 1987 по 1989 г. – начальник отдела комплексного социально-экономического развития администрации Красноармейского района. С 1989 по 1997 г. по приглашению Заслуженного архитектора РФ, главного архитектора Волгоградской области Вязьмина Александра Михайловича работал первым заместителем начальника ГлавУАиГ. По приглашению мэра Волгограда Чехова Юрия Викторовича с 1997 по 2003 г. работал главным архитектором Волгограда. С 2003 по 2013 г. работал главным строительным инспектором Волгоградской области. С 2013 г. по настоящее время работает генеральным директором ООО проектно-строительное объединение «Волгоград».

Все это время не прекращал заниматься творческой деятельностью. Им запроектированы и частично реализованы, в том числе в соавторстве, следующие основные объекты:

- Реконструкция санатория ВНПЗ в Красноармейском районе;
- Административный корпус ОАО «Волгоград-нефтепереработка» в Красноармейском районе;
- Административное здание Красноармейского лесозавода Минсвязи;
- Административное здание по ул. Невской, 13а в Центральном районе Волгограда;
- Проект застройки в пос. Горная Поляна;
- Проект застройки жилого микрорайона «Волжская дуга» в Центральном районе Волгограда;
- Благоустройство сквера 8 Марта в Центральном районе;
- ТЭО санатория «Эльтон» в Палласовском районе Волгоградской области;
- Благоустройство сквера локомотивного депо в Советском районе, схема размещения поселков индивидуальной застройки в пригородной зоне Волгограда;
- Эскиз экспериментального фермерского поселка в Волгоградской области и др. объекты.

А также целый ряд памятников, в том числе:

- Памятник учительнице на бульваре Энгельса в Красноармейском районе;
- Памятник М. Горькому и паровозам в сквере локомотивного депо в Советском районе;
- Памятник погибшим в годы Великой Отечественной войны в х. Стареньком Среднеахтубинского района Волгоградской области;
- Памятник Петру I в Алексеевском районе Волгоградской области;
- Памятник «Жертвам холокоста» в сквере 8 Марта в Центральном районе Волгограда;
- Памятник героям СВО в Центральном районе Волгограда и другие.



– Кем Вы больше себя ощущаете: архитектором-творцом или организатором процесса? И кто оказал на Вас наибольшее влияние из Ваших коллег-архитекторов, с кем работали?

– Трудно сказать, потому что все перечисленное – это составные части одного целого, если все это в архитектуре как таковой есть, значит, можно сказать – он творец. Я к этому всегда стремился. Потому, что этим заниматься интересно. Но, конечно же, основой является градостроительство. Я считаю, градостроительство – это пространственное понимание города, направления его развития, создание комфортных условий для людей, создание условий их гармоничной жизни, работы, отдыха.

Мне повезло, потому что на моем пути встречались и работали со мной талантливые творческие люди. В начале творческого пути первые эскизы и проекты мы выполняли с моим сокурсником Анатолием Стеганцевым в «Зарубежпроекте». Интересные, прорывные дизайнерские работы мы выполняли с моими молодыми творчески одаренными ребятами-художниками Павлом Нежневым, Виктором Мартыновым, Николаем Морозовым и другими на нефтеперерабатывающем заводе, где делали прекрасные, качественные макеты, оформление заводского музея и различных выставок. Кстати, впоследствии Мартынов Виктор и Морозов Николай решили пойти по моим стопам – окончили «архитектуру» горхоза, и позднее Виктор стал главным архитектором Дзержинского района Волгограда, а Николай – главным архитектором города Котовск Тамбовской области. Очень жаль, что такие талантливые и хорошие ребята так рано ушли.

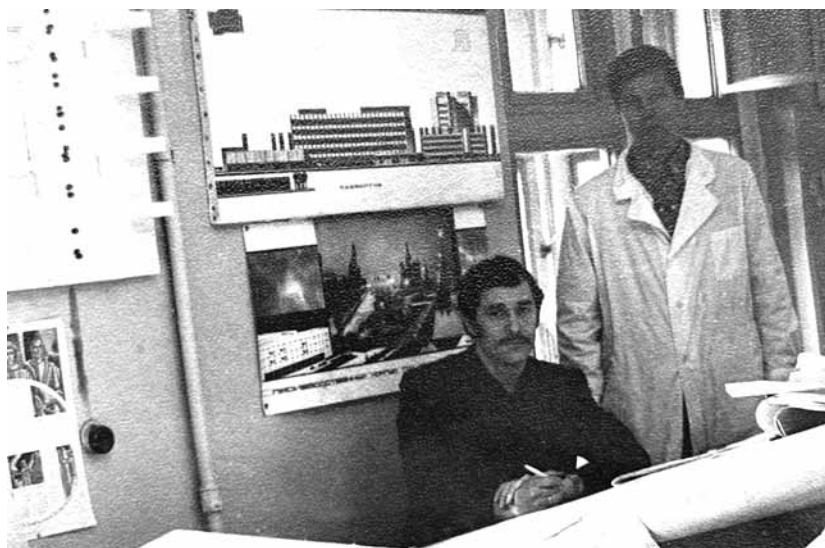
Наверное, основное мое становление как человека, понимающего процесс градорегулирования, произошло на должности главного архитектора Красноармейского района. В 1977 году я по приглашению главного архитектора Волгограда, Народного архитектора СССР В.Е. Масляева приступил к этой очень интересной, созидательной работе. Сначала было трудно, но рядом были прекрасные профессионалы, которые с удовольствием делились своим опытом. Вместе с В.Е. Масляевым мне очень помогал Ф.М. Лысов и Н.В. Целихов – ветераны градорегулирования, настоящие специалисты. После ухода В.Е. Масляева на другую работу и смены его на В.М. Сухорослова, с которым у меня не сложились отношения по деловым, принципиальным вопросам и характеру отношений, я вынужден был уйти, и по приглашению администрации Красноармейского района возглавить вновь образованный отдел комплексного социально-экономического развития района. Я с головой погрузился в эту не менее интересную работу, значительно расширившую мой кругозор, что в дальнейшем очень помогло мне в обогащении опыта градостроителя. Я очень благодарен за понимание и содействие моим руководителям в то время: В.М. Левкину, В.И. Галушкину и М.К. Старовойтову.

В 1989 году главный архитектор области А.М. Вязьмин пригласил меня на работу своим первым заместителем. С ним у меня получился хороший тандем в работе. Полное взаимопонимание и доверие. Основным направлением в этой работе было законодательство в градорегулировании и организации процесса в работе муниципальных органов архитектуры и градостроительства, контроль за их деятельностью. И было приятно работать с талантливыми и по-настоящему ответственными специалистами – городскими и районными архитекторами в Волгоградской области. Особенно интересной, но очень ответственной работой я занимался на должности главного архитектора Волгограда, куда я пришел по приглашению мэра города Ю.В. Чехова. Было приятно, что я получил помощь и полную поддержку Ю.В. Чехова и его заместителя по строительству и архитектуре Г.Н. Володькина. С их поддержкой было проведено 5 архитектурных, в том числе всесоюзных, конкурсов. В частности, такие значимые и уже реализованные, как «Затрибунное пространство пл. Павших Борцов с храмом Александра Невского» и «Волжские паруса». Провели первыми сбор и заседание Совета главных архитекторов городов и областей России. Ежегодно в День города проводили выставки достижений архитектуры Волгограда. Работая уже начальником инспекции Госстройнадзора, я не прекращал заниматься творческой деятельностью и участвовал с удовольствием во всех мероприятиях, проводимых сообществом архитекторов.

– Как Вы оцениваете тенденции в развитии архитектуры в Волгограде и стране в целом?

– Мы сейчас живем в наслоении разных эпох в архитектуре города. Это породило незавершенное пространство, которое не может быть уже организовано одним движением одного человека. В этом судьба Волгограда, как и любого другого





современного города России. Многие уже ранее разработанные тенденции безвозвратно утеряны. Надо пробовать начинать заново. При такой полной эклектике, особенно в последние 20-30 лет, в застройке города будет правильным вкраплением в ткань города, в его разношерстную (в смысле архитектуры) застройку, доминантных объектов (акцентов), с яркой новой архитектурой, пусть даже и не сочетающейся с существующей застройкой. Которые, как говорится, возьмут огонь на себя, отвлекут от унылости и хаоса. Удержать такое пространство может только градостроительная воля ответственных за развитие города людей, начиная с главного архитектора и руководства города и региона, опирающаяся на мнение архитекторов-профессионалов. К сожалению, мнение профессионалов-архитекторов давно перестало быть существенным. Мы свидетели принятия целого ряда очень принципиальных решений на очень ответственных территориях, которые вызывают недоумение. И оказалось, советы архитекторов здесь не очень понадобились. И это плохо. Потому что при гигантском, не сопоставимом с прошлым финансировании глобальных для города масштабных проектов, ошибки налицо. Все, за что раньше нес ответственность архитектор, теперь исключено из приоритетов. Да, все-таки в этом процессе участвуют какие-то архитекторы, но, видимо, те, кто готов выполнить любые указания непрофессионала-руководителя или иного лица по его собственному пониманию и вкусу. К глубокому сожалению, все меньше архитекторов, которые чувствуют город и понимают его, кто постоянно развивается в своем творчестве, ищет новые, прогрессивные архитектурные решения, опираясь на градостроительные знания и науку. Спрашиваю известного (и не одного) застройщика: «А кто у вас главный архитектор проекта, автор?». И ответ убивает: «Зачем мне архитектор-автор, я сам автор. Смотрю каталоги, фото, езжу по городам и потом говорю исполнителям, архитекторам, что и как надо проектировать. Они просто качественно исполняют, что я показал». Вот такие времена. На мой взгляд, все-таки основная причина в практикующих архитекторах, тех, кто принимает «новые правила», не противится, не спорит, делает, что говорят, и просто зарабатывает. В равнодушии. Ну и, наверно, перестали мы учить начинающих архитекторов, студентов настоящему творчеству. Возможность легко сделать проект, обращаясь к программам, к сухой цифре, не прилагая умственных, творческих усилий, оказалось просто.

– Постоянно возникают споры о возможности проектирования в условиях наличия объектов культурного наследия в Волгограде. Ваше мнение на этот счет?

– Ограничивает в творчестве, как ни странно, наше культурное наследие. Все, что мы пытаемся разместить в центре города, должно быть почему-то, по мнению экспертов, похоже, или вообще никак, но мы живем в другом уже мире, другой формации. И сегодняшняя архитектура должна быть новой, современной, то есть другой. Да – не контрастировать, но быть другой, новой! Об этом говорил президент Международного союза архитекторов, болгарин Георгий Стоилов (кстати, был мэром Софии) на V съезде архитекторов России. О том, что архитектура сегодняшнего дня должна быть не зависима ни от чего, современной, то есть отражать современную жизнь, тенденции развития, образ мыслей, и заглядывать чуть-чуть вперед. Как говорил один из ведущих архитекторов России Боков Андрей: «Правило, которым руководствуются в Европе: старое должно сохраняться, а новое должно быть видимо. Соседство старого и нового является неперенным, обязательным условием сохранения городской ткани, городских ценностей». И таких примеров в мире множество. Главное, чтобы архитектура новых зданий в старой застройке, в том числе культурного наследия, должна быть качественной. К сожалению, те, кто себя называет реставраторами, часто относятся к своему делу, как к запретительному занятию, и не пытаются профессионально проанализировать предлагаемые архитектурно-градостроительные решения. Но, как ни крути, основой архитектурных решений является градостроительное решение – это размещение объекта





Административный корпус
ОАО «Волгограднефтепереработка» в Красноармейском районе



Административное здание по ул. Невской, 13А

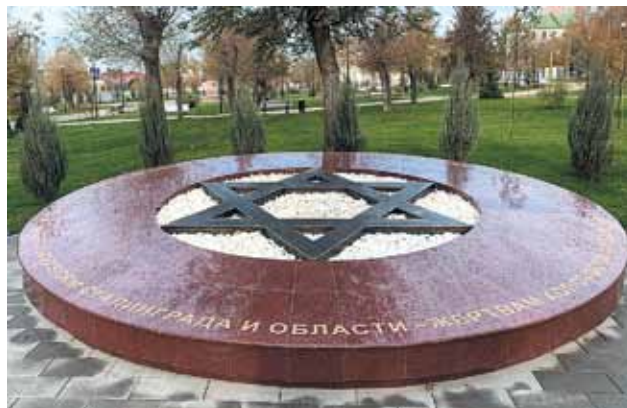


Благоустройство сквера «8 Марта»

на территории. И вот здесь кроются основные ошибки развития города. Как ни декларировали уход от «точечной» застройки, все равно она проявляет себя. Вот сегодня мы видим, когда в зоне индивидуальной застройки появляются точно многоквартирные дома. Выкупил застройщик несколько домов и участков, расчистил «пятачок», изменил ППИМ, перевел разрешенный вид и, пожалуйста, торчит высотный дом среди частной застройки... Разве это правильно? И здесь совсем не чувствуется регулирующего органа власти – департамента архитектуры, а ведь именно он дает задание на разработку ППИМ и утверждает решение. Но, видимо, нет ответственности за принимаемые решения и воли.

– Что Вы можете сказать о роли главного архитектора района, города, области. О законах, регулирующих эту деятельность?

– Первые законы, регулирующие градостроительную деятельность послевоенного периода, появились только с 1993 года – это ФЗ «Основы градостроительной деятельности в РФ», в 1998 г. – это «Градостроительный кодекс РФ» и в 2004 г. – это новый «Градостроительный кодекс РФ» – «американизированный», как мы его называем. До этого архитекторы-проектировщики и органы архитектуры и градостроительства руководствовались СНиПами, генеральными планами городов и проектами детальной



планировки районов, микрорайонов, кварталов и промышленных зон. Мне посчастливилось в период с 1977 по 1987 г. поработать главным архитектором Красноармейского и Кировского районов Волгограда под руководством главного архитектора Волгограда, Народного архитектора СССР Вадима Ефимовича Масляева. Я помню еще то время, когда главный архитектор города был непререкаемым авторитетом. Когда ни одно градостроительное решение не принималось на уровне высоких партийных и административных инстанций без преобладающего мнения главного архитектора Волгограда. К глубокому сожалению, сейчас я никогда не вижу с руководителями города, обсуждающими перспективы развития города, размещение новых масштабных объектов, главного архитектора. И это печально. И во многом это вина нашего сообщества и, наверное, самого архитектора. Я в свое время, проводя различные семинары с главными архитекторами городов и районов области, убеждал их в том, что если они не будут активны, по-хорошему надоедливы в отношениях с руководителем органов власти, убедительны в своих предложениях – с вами перестанут считаться, просто забудут и будут принимать ответственные градостроительные решения без вас. Встречайтесь с руководителем каждый день и забрасывайте его предложениями о решении градостроительных проблем. В этом ключ к завоеванию авторитета. А если не получается или нет желания – лучше уйти.



Памятник в х. Старенький Среднеахтубинского района



Арт объект на бульваре Энгельса



30 июня свое 80-летие отмечает известный волгоградский архитектор Александр Моисеевич Дружинин

Александр Дружинин – один из самых талантливых и активных выпускников первого выпуска архитекторов Горхоза.

В 1974 году он начал свою более чем полувековую многогранную творческую жизнь.

Сначала – семь лет в Волгоградгражданпроекте, затем почти десять лет – в должности главного архитектора проектного института «Волгоградгипросельстрой» и снова в Гражданпроекте три года в должности начальника мастерской, потом – работа в проектных фирмах «Среда» и «Среда-Проект».

И везде – активная профессиональная архитектурная деятельность, авторское участие в крупнейших проектах от панорамы Сталинградской битвы (соавторство) до социального жилья для сельских и поселковых образований, элитные комплексы, торгово-развлекательный центр «Зацарицынский», спорткомплекс в Котово и трибуны стадиона «Динамо».

Постоянное и очень результативное участие в многочисленных архитектурных конкурсах и бесконечное повышение своего профессионального уровня, при этом оставаясь в душе художником, тонким акварелистом и графиком.



Правление ВОСА РФ, редакция журнала сердечно поздравляют юбиляра, желают ему крепкого здоровья и творческого долголетия.



А.М. Вязьмин
заслуженный
архитектор РФ

УВИДЕТЬ ГОРОД В ЦЕЛОМ...

или О бедном генплане замолвите слово...

Новый генплан Волгограда и его утверждение не стали событием в городе, а сам документ был воспринят горожанами, да и администрацией города довольно равнодушно. Архитектурная общественность в лице Союза архитекторов осталась в стороне, общественные слушания в районах прошли скорее формально без глубокого анализа и серьезных обсуждений.



ПДП жилого района «Тир». Краснооктябрьский район.
Архитекторы С. Халимов, Л. Верхоглядова



ПДП жилого района «Дар-гора». Ворошиловский район.
Архитекторы С. Брискин, В. Касимовский

До последнего времени существовало достаточно твердое понимание того, что городское развитие – это комплекс взаимосвязанных мер, развитие это должно осуществляться по единому продуманному плану. Это понимание, оставшееся в наследство от градостроительных традиций советского времени и предполагающее разработку генпланов и их реализацию, сегодня воспринимается многими, как некие спущенные сверху идеальные модели городской среды, и советский инструментарий практически перестал работать. Всем уже понятно, что в условиях рынка частные интересы далеко не идентичны общественным.

Во всех городах России, и в Волгограде в том числе, очевиден инвестиционный напор, отвергающий комплексность, преемственность в градостроительных принципах и решениях, и тем более такие понятия, как сомасштабность, ансамблевость и прочие рудименты градостроительного искусства.

Конечно инвестиции – благо, но сегодня инвестиционный напор все чаще превращается в «инвестиционный беспредел».

Инвестор бесцеремонно внедряется в десятилетиями формировавшуюся городскую структуру, игнорируя, казалось бы, бесспорные для города постулаты. Так возник комплекс «Берег Волги», когда

на нижней террасе набережной, на землях общего пользования, без рассмотрения на градостроительном совете начали строить огромное количество коммерческого жилья.

К сожалению, сегодня в городе нет ни одного подведомственного администрации проектного института, который мог бы профессионально оценить возникающие от инвесторов и девелоперов идеи и предложения, их градостроительный потенциал с точки зрения экономики, инженерии, транспорта, с учетом региональных нормативов градостроительного проектирования, и соотнести эти предложения с идеями генерального плана.

У города нет средств на организацию и содержание такого института. Видимо, поэтому градостроительные предложения и проекты планировки чаще всего разрабатываются по инициативе и за деньги инвестора, и интересы города в таких проектах либо отсутствуют вовсе, либо минимальны. Как правило, такие сопутствующие стройке проблемы, как реорганизация транспортной схемы, обновление инженерных сетей, строительство социальных объектов, остается за рамками таких проектов.

«...Архитектура живет в среде...» (А.И. Комеч), но архитектура и сама есть среда, имеющая пространственные, функциональные, а также компо-



ПДП жилого района «Доканалье». Красноармейский район.
Архитекторы С. Брискин, Е. Марченко

зиционные характеристики, а само средообразование происходит, как правило, одновременно по всем направлениям.

Таким комплексным документом по средообразованию долгие годы был Проект детальной планировки городских территорий.

На чертежах, которые выполнялись на актуальной топографической подоснове, с достоверными сведениями по инженерии, задумывалась и формировалась застройка: жилая, промышленная, коммунальная, рекреационная. Планировочная структура застройки увязывалась со структурой прилегающих территорий, их сетью транспортных и инженерных коммуникаций. Особое значение для восприятия градостроительной идеи приобретал эскиз застройки, когда на площади в несколько десятков гектаров, в масштабе 1:2000 или даже 1:1000 появлялись перспективные здания и целые ансамбли.



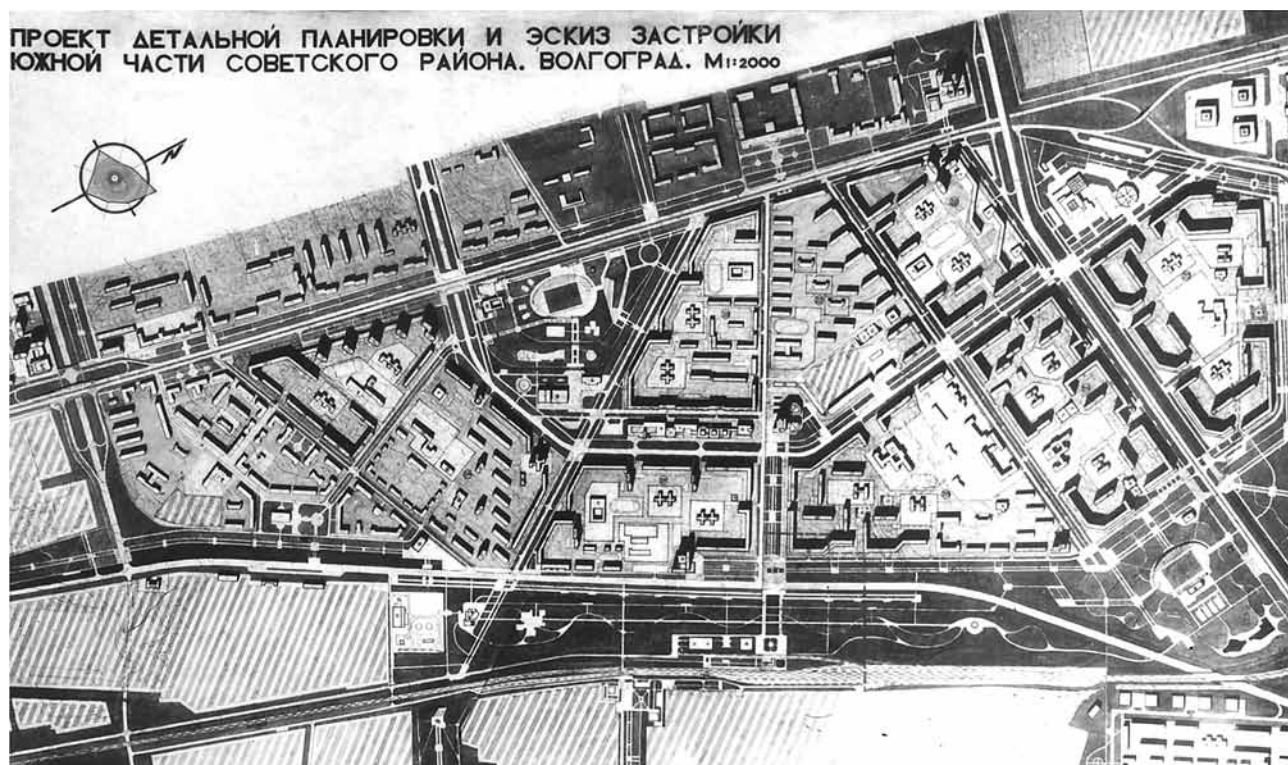
ПДП жилого района «Линейный». Тракторозаводский район.
Архитекторы А. Вязьмин, С. Халимов

Такие градостроительные композиции можно было реально рассмотреть и оценить, охватив взглядом целый район.

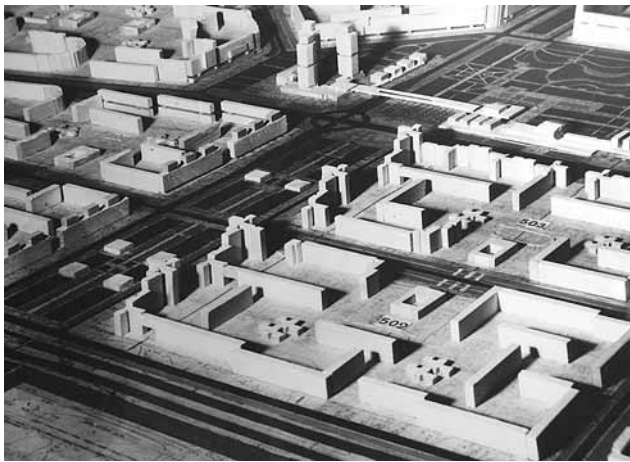
Чертежи проекта детальной планировки дополнялись пояснительной запиской с подробными технико-экономическими обоснованиями и расчетами по всем разделам проекта с соотношением проектных предложений нормативам СНиПов, СанПина и прочих обязательных требований и регламентов.

Главное достоинство ПДП – это возможность реальной проверки, как та или иная инвестиционная идея впишется в существующую уже сформированную градостроительную среду.

Сегодня любому далекому от градостроительства горожанину понятно, что строить штучные объекты или, тем более, огромные жилые комплексы на набережной, например, Ворошиловского района, без предварительной разработки проекта деталь-



Советский район. Архитекторы С. Брискин, В. Ковалев



ПДП Кировского района. Архитектор А. Вязьмин

ной планировки от Царицы до Ельшанки неправильно и чревато.

Только в этом проекте можно учесть все факторы, определяющие безопасность, удобство, уместность и красоту тех или иных инвестиционных предложений. Эти факторы – особый статус береговых территорий, трассировка будущей общегородской рокадной Нулевой продольной магистрали, возможность или невозможность организации движения по ней общественного транспорта, удобство связи нижней и верхней террас городской для Ворошиловского района набережной, включение в систему набережной фронта улицы Пугачевской с ее исторической застройкой, формированием откосов и их озеленением и т.д.

Аналогичная ситуация с застройкой ул. Пархоменко в Центральном районе, где на узком участке, практически на склоне между улицей Пархоменко и улицей Балонина (которой, кстати, еще и нет), строится значительный по объему жилой комплекс без серьезного градостроительного обоснования, с явным несоответствием градостроительным нормативам.

Совершенно новая для Волгограда тема – размещение и проектирование междуниверситетского студенческого кампуса (мирового уровня) как никакая иная тема требует очень тщательного предпроектного обоснования.

Работа по выбору правильного места в системе города, удобства транспортной доступности, компоновка функциональных зон, инженерной обеспеченности огромного, уникального комплекса – все это требует безусловно самого широкого участия профессионального архитектурного сообщества, возможно, в форме серьезного архитектурного конкурса или, как минимум, разработки полноценного проекта планировки.

В целом разработки проектов детальной планировки в традиционном понимании требуют сегодня практически все инвестиционно привлекательные территории города, и особенно береговые участки, или участки для комплексного освоения, а также территории, функциональное назначение которых кардинально меняется (например, бывшие производственные площадки).



ПДП ул. Исторической. Центральный район. Архитектор А. Вязьмин

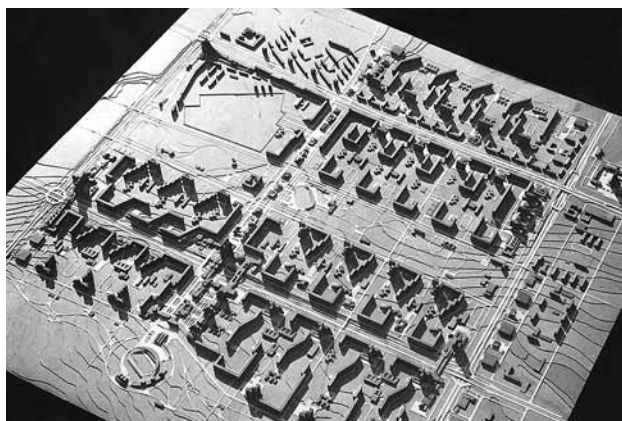
Определение стратегии развития таких территорий – обязанность администрации города либо ее специализированных структурных подразделений. Работа эта должна делаться за бюджетные деньги или привлекаемые средства инвесторов.

Градостроительный кодекс РФ определяет назначение проекта по планировке территории как документа, обеспечивающего ее устойчивое развитие, а также для выделения элементов планировочной структуры и установления границ земельных участков и зон размещения объектов.

Наверное, это правильно, но явно недостаточно для того, чтобы увидеть и оценить будущее городской территории, встраиваемой в существующую структуру, его архитектурный облик, высотность и сомасштабность ранее сформированной городской среде.

Спорить с Градкодексом бесполезно, но можно вполне заменить ПДП словом «концепция», придав на региональном уровне этому документу юридическую силу и определив состав и содержание стратегического для города документа.

Эскиз застройки в составе таких концепций даст возможность увидеть «с птичьего полета» значительные участки перспективных городских территорий и наметить обоснованные пути реализации задач, сформулированных генеральным планом.



ПДП территории бывшего аэродрома (Семь Ветров). Дзержинский район. Архитекторы С. Брискин, Г. Беликов

Администрация Волгограда своим постановлением отправила на заслуженный отдых Э.Ю. Петрова, проработавшего на посту главного архитектора города девять лет.



Руководителем департамента по градостроительству и архитектуре администрации города назначен архитектор Илья Анатольевич Поступаев.

И.А. Поступаев родился 09.06.1989 года.

В 2012 году он окончил Волгоградский государственный архитектурно-строительный университет. Его последнее место работы – заместитель председателя комитета земельных ресурсов и градостроительства администрации города Волжского.

В активе архитектора Поступаева – серьезные градостроительные работы, генеральные планы, правила землепользования и застройки, объемные и ландшафтные проекты, участие во многих архитектурных конкурсах.

Редакция поздравляет Илью Анатольевича с назначением и желает стойкости, упорства и настоящего творчества на посту главного архитектора легендарного города-героя Волгограда.

Постановлением губернатора от 5 ноября 2025 г. No 619 поручена ликвидация комитета по архитектуре и градостроительству Волгоградской области как органа исполнительной власти. Функции и полномочия комитета переданы комитету по управлению государственным имуществом Волгоградской области

Это решение стало неожиданным и вызвало неоднозначную реакцию архитектурного сообщества, Союза архитекторов и специалистов проектного и строительного комплексов региона на фоне значительных архитектурных преобразований последнего десятилетия.

Комитет по архитектуре был создан в тяжелые военные годы, в августе 1944 года и недавно отметил свое 80-летие. Все эти годы комитет был активным участником всех созидательных процессов от легендарного послевоенного возрождения, строительства Мамаева кургана до моста через Волгу и формирования знаковых общественных пространств в городах и селах области.

Орган архитектуры региона многие годы по рейтингу Минстроя

входил в десятку лучших в стране, а главный архитектор Волгоградской области в свое время был признан лучшим в России.

По мнению многих волгоградских зодчих принятое решение о ликвидации комитета без каких либо объяснений значительно подрывает престиж профессии архитектора, особенно в глазах молодых специалистов.





ЖК «ОСНОВА»

Многоквартирный десятиэтажный жилой дом построен на ул. Пархоменко в Центральном районе г. Волгограда.

Заказчик – ООО «Специализированный застройщик СМУ-2».

Проектная организация – ООО «Премиум проект», архитектор И. Прокопенко, инженер Н. Овчинников.

Площадь участка – 3840 м².

Общая площадь квартир – 4122 м².

Количество квартир – 67, в том числе:

однокомнатных – 25,

двухкомнатных – 33,

трехкомнатных – 9.

Подземная автостоянка на 25 м/м.

Наземная парковка – 26 м/м.

На первом этаже размещены помещения коммерческого назначения.

Высота жилых этажей: с первого по восьмой – 3,3 м, высота девятого этажа – 3,9 м.

Жилой дом – каркасное здание с неполным каркасом и связевой схемой. Конструктивная схема – комбинированный монолитный каркас с плоскими перекрытиями.

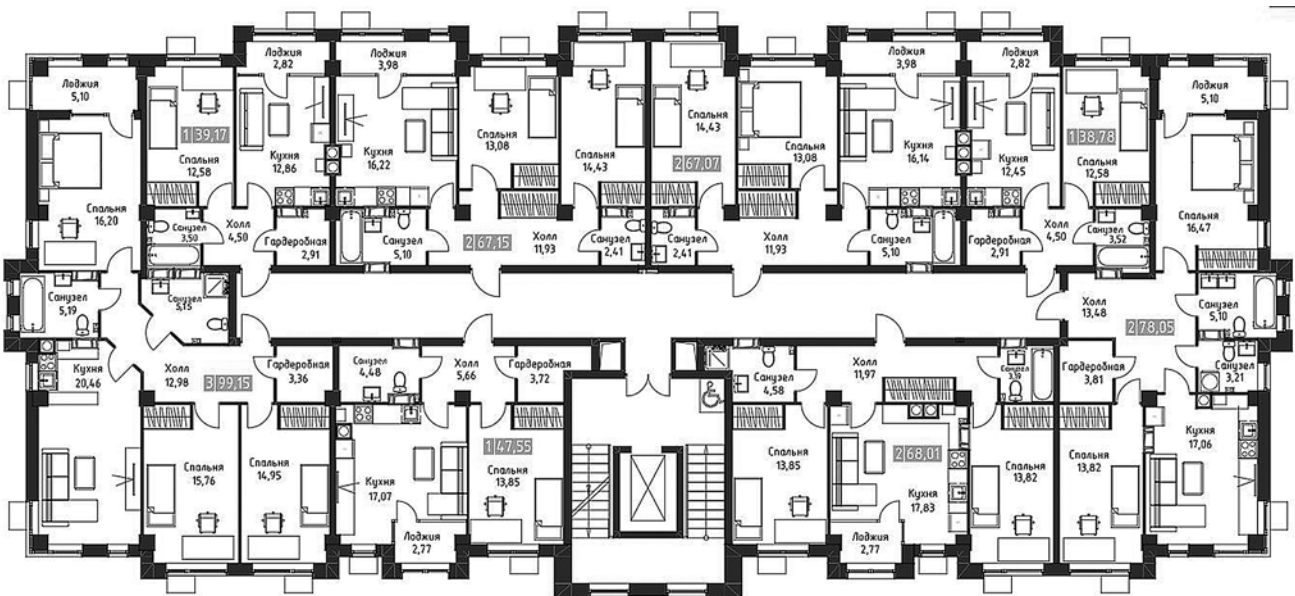
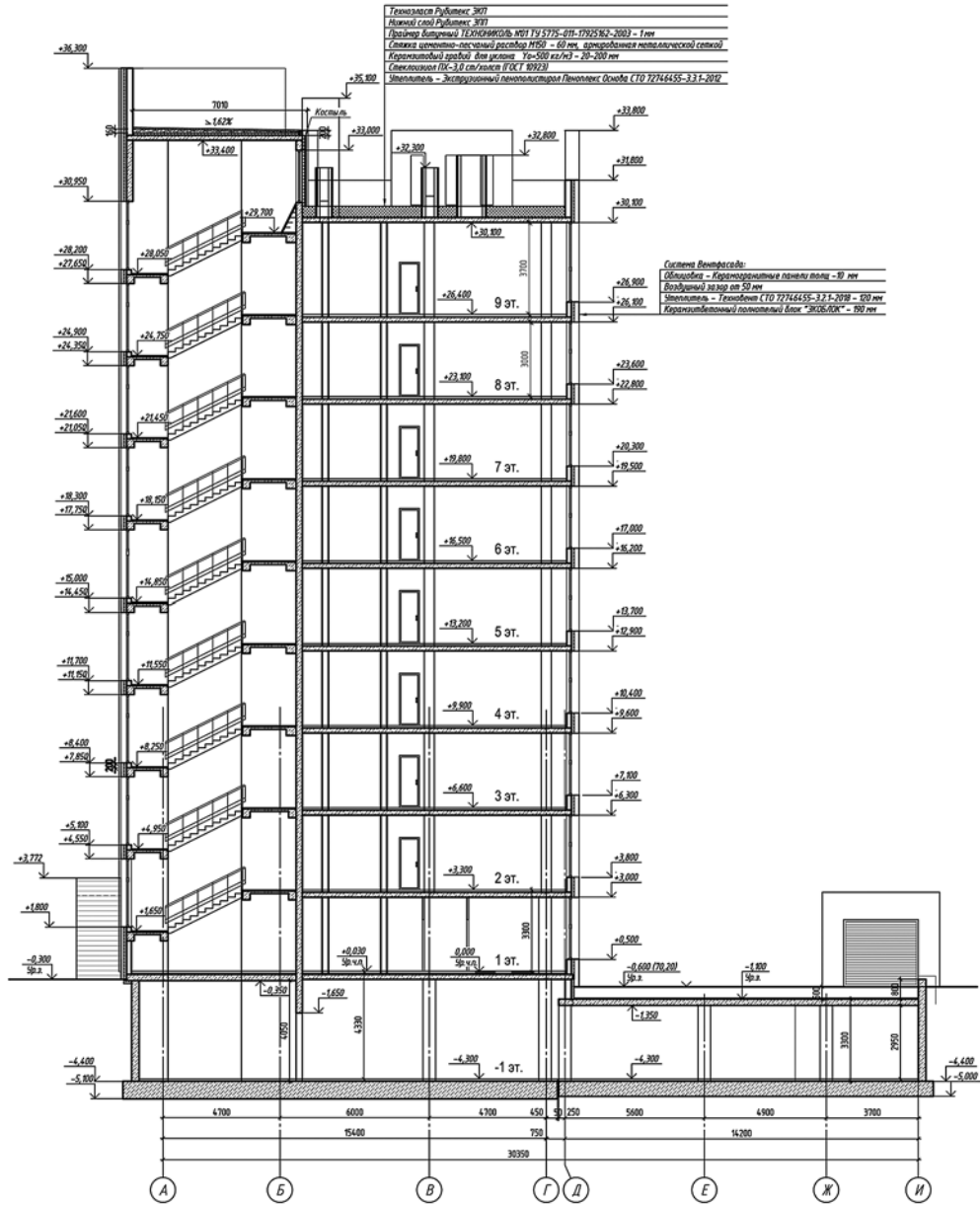
Наружные стены выполнены из композитных панелей белого цвета, вентилируемый фасад облицован керамогранитными панелями графитового и белого цветов со вставками под дерево.

Витражи и окна из алюминиевых теплых профилей с заполнением из стеклопакетов и архитектурного стекла, имеющего холодный серый оттенок.





Разрез 1-1



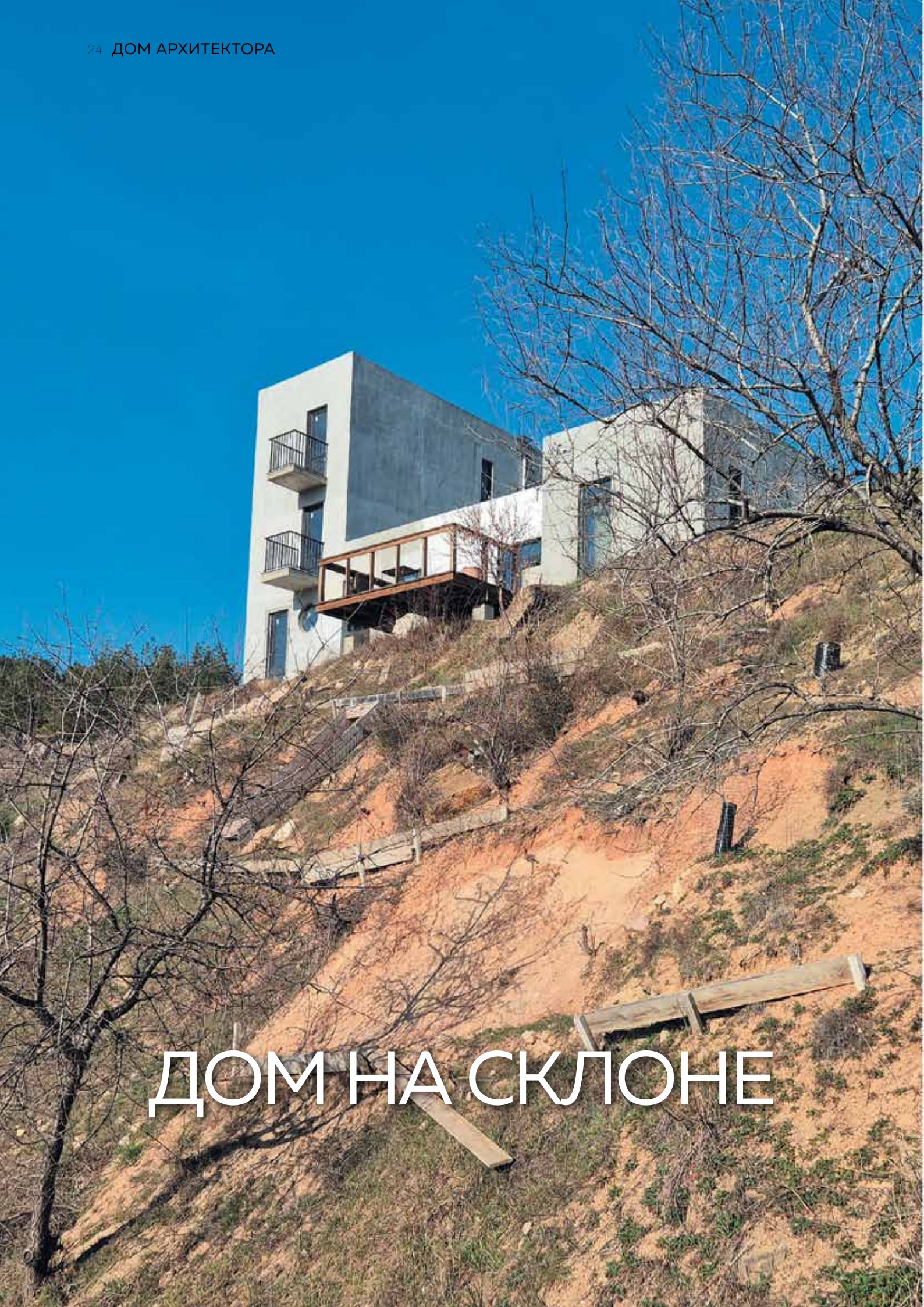








ДОМ НА СКЛОНЕ



ИСТОРИЯ СОЗДАНИЯ

Балаклава – в настоящее время курорт с развивающейся туристической инфраструктурой, ранее древний крымский город с богатой историей, известной генуэзской крепостью Чембало, местом событий Крымской войны и базой подводных лодок во времена СССР.

Балаклава административно является частью Севастополя, но сохраняет статус отдельного города, включающего прилегающие территории в своем муниципальном округе. Население Балаклавы, по последним данным, оценивается примерно в 37–38 тысяч человек.

ДРЕВНОСТЬ И СРЕДНЕВЕКОВЬЕ

Изначально город являлся частью Генуэзской колонии, в XIV веке генуэзцы построили здесь крепость Чембало, которая была крупным торговым пунктом. После 1475 года город перешел под власть Османской империи и стал называться Балык-юв (Рыбье гнездо).

В период Крымской войны (1853–1856) Балаклавская бухта была базой для британской армии и флота. От холода британские солдаты носили вязаные шлемы, названные в честь города, впоследствии давшие название «балаклава» известному головному убору.

В 1854 году во время шторма был выброшен на скалы и затем затонул корабль «Принц», по легенде, груженный припасами и золотом.

СОВЕТСКИЙ ПЕРИОД

Балаклава стала закрытым городом и засекреченным объектом военно-морского флота СССР с секретной базой подводных лодок (Объект 825 ГТС) в горе Таврос.

СОВРЕМЕННОСТЬ

Город представляет собой объект туристической привлекательности с живописной застройкой набережной, действующим музеем подводных лодок, развитым яхтингом, парковыми зонами и каменистыми пляжами в первозданной природе.



Александр Моложавенко

главный архитектор Волгограда
с 2011 по 2015 г.,

главный архитектор
Севастополя с 2016 по 2020 г.



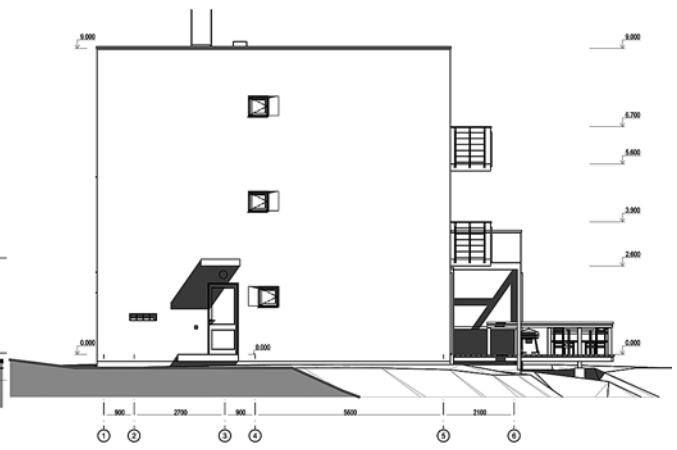
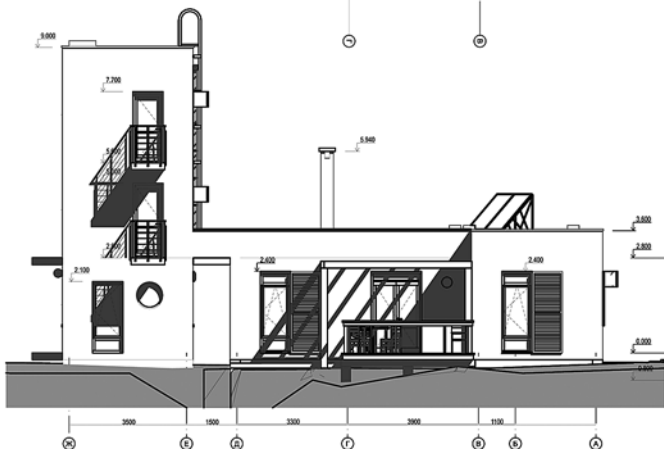
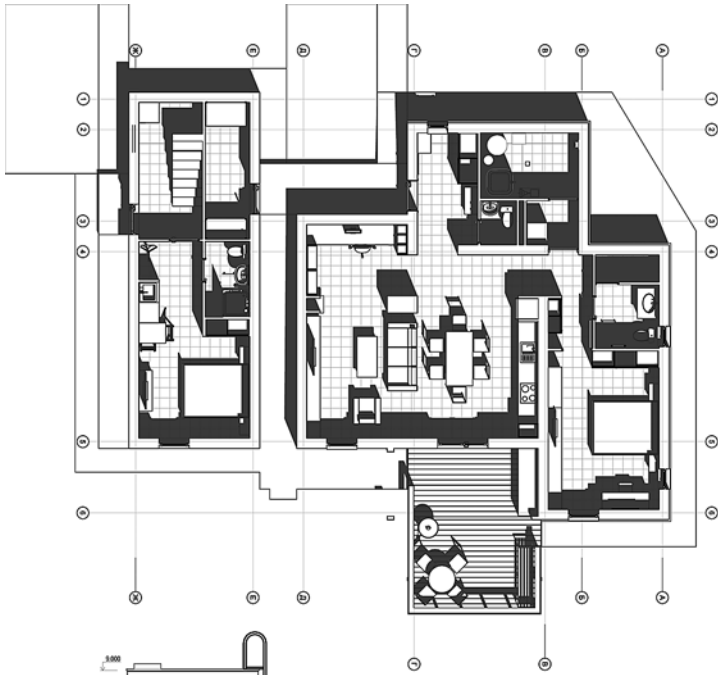
Кто не мечтает о доме у моря? Работая в Севастополе с 2016 года, вдохновившись всеобщей мечтой, стал искать участок для будущего дома недалеко от воды. Цены в непосредственной близости к береговой зоне были астрономические, поэтому выбор сместился к участкам с видом. На «Авито» таких нашлось около десятка. Некоторые имели ограничения, иные казались неперспективными с точки зрения обеспечения инженерной инфраструктурой и отсутствия подъезда.

Выбор остановился на участке в Балаклаве: расстояние по прямой до бухты 700 м, есть возможность подключения к воде (100 м до колодца) и электричеству, в перспективе развитие яхтенной марины, ну и, конечно, панорамный вид на бухту и древнюю крепость. Не обошлось без минусов: перепад участка составляет более 15 метров, соседство с расположенной ниже производственной базой, которая должна когда-нибудь умереть, в связи с разрешенным видом «туризм» и ограничением по высоте – 16 м.

Вариантов проектных решений было много, но, исходя из финансовых возможностей и особенностей участка (ограниченная по площади относительно ровная часть) выбран вариант: одноэтажный жилой дом 100 кв. м с террасой плюс трехэтажный гостевой блок на 3 студии, соединенные общим перекрытием на уровне 1-го этажа. Конструктивные решения: ленточный фундамент, монолитные железобетонный каркас и перекрытия, с учетом средних температур декабря +2 в Севастополе, заполнение стены - газобетон 300 мм.

Система отопления: теплые водяные полы. Практически все помещения ориентированы на юго-восток в направлении бухты, поэтому принято решение отказаться от панорамного остекления, а сделать узкие окна от перекрытия до пола со ставнями в средиземноморском стиле, что оправдало себя в эксплуатации. Для освещения кухни использованы зенитные фонари.

Строительство начато летом 2020 года, закончится в следующем году. Но, как известно, начать стройку можно, завершить сложно, это бесконечный процесс.







АРХИТЕКТОРАМИ МБУ «ВЯЗ» ПОДГОТОВЛЕНЫ ПРОЕКТЫ РЯДА БИБЛИОТЕК В РАЙОНАХ ГОРОДА. ДЛЯ ГОРОДА ЭТО НОВОЕ НАПРАВЛЕНИЕ В ЧАСТИ СОЦИАЛЬНЫХ ОБЪЕКТОВ И ОБЪЕКТОВ КУЛЬТУРЫ

В ДЗЕРЖИНСКОМ РАЙОНЕ ВОЛГОГРАДА МОЖЕТ ПОЯВИТЬСЯ ФИДЖИТАЛ-ЦЕНТР

Новое пространство планируется разместить на базе МБУ ДО «СШОР №2» в специально выделенном зале. Общая площадь будущего центра составит 130 квадратных метров

Автор/архитектор: Корж В.В.

Фиджитал-центр – это новый формат спортивного пространства, в котором физическая активность и цифровые технологии объединяются и взаимно усиливают друг друга. Он позволяет сочетать классические виды спорта с виртуальными дисциплинами, создавая современную среду для подготовки, развития и вовлечения детей и подростков в инновационные спортивные направления.

Будущий центр будет разделен на две функциональные зоны, каждая из которых предназначена для определенных видов фиджитал-активностей.

В первом зале будут установлены современные высокотехнологичные компьютеры и специализированные рабочие места. Его инфраструктура позволит организо-

вывать занятия и соревнования по следующим направлениям: «двоеборье – тактическая стрельба» (в сочетании с универсальным залом, оснащенным комплектом для лазерного боя); «точность бросков» (в сочетании с универсальным залом, оснащенным комплектом для бросков 75 мм); дисциплины категории стратегия (Dota2 и другие МОБА-игры); компьютерный спорт; спортивное программирование.

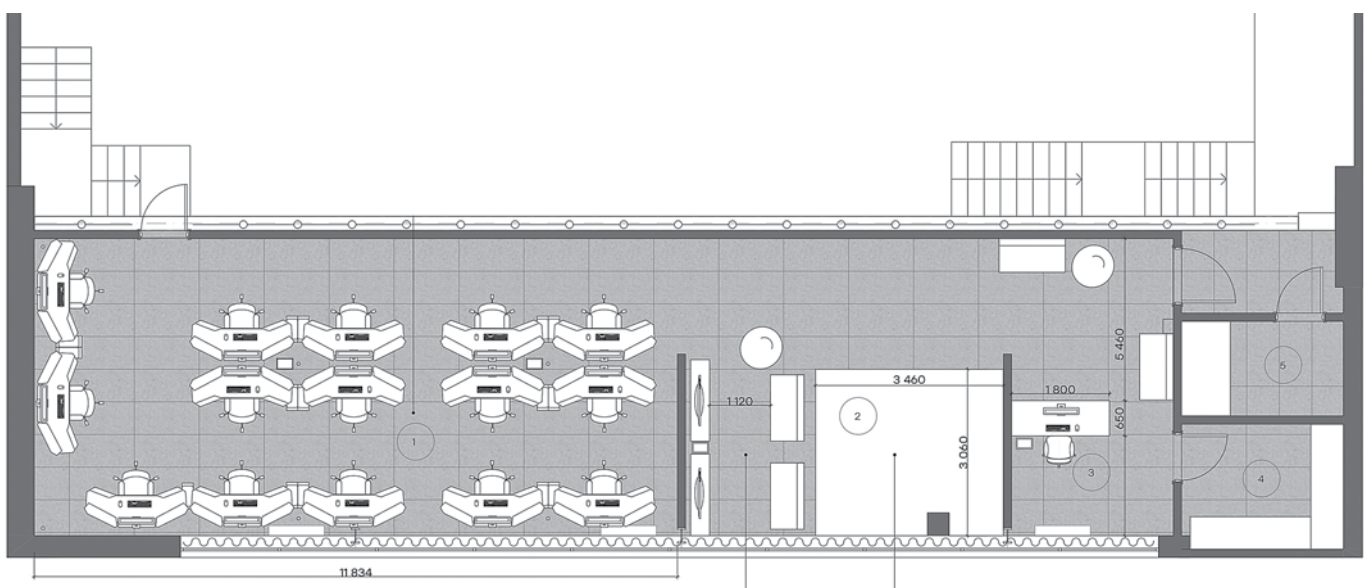
Вторая зона объединит VR-направления и ритм-симуляторы. Дополнительная интеграция с другими спортивными залами школы расширит спектр доступных фиджитал-двоеборий. Также планируется разместить и цифровые дисциплины: ритм-симулятор (Beat Saber) и танцевальный ритм-симулятор.





Помещение позволяет реализовать следующие дисциплины:

- в сочетании с универсальным залом (оснащение комплектом для лазерного боя) – «двоеборье – тактическая стрельба»
- в сочетании с универсальным залом (оснащение комплектом для бросков 75 мм) – «точность бросков»
- в сочетании с универсальным залом – «дисциплины в категории стратегия (Data2, MOBA-игра)»
- «компьютерный спорт»
- «спортивное программирование»



КОНЦЕПЦИЯ МОДЕЛЬНОЙ БИБЛИОТЕКИ В ДЗЕРЖИНСКОМ РАЙОНЕ ВОЛГОГРАДА

Проект предусматривает комплексное переосмысление пространства здания библиотеки им. В.М. Шукшина, площадью 553 кв. метра.

Автор/Архитектор: Верменская А.Н.

На сегодняшний день специалисты провели анализ помещения, сделали необходимые замеры и определились с функциональным зонированием. Задача архитекторов – сделать ее наполнение интересным для людей разного возраста и разместить обширный библиотечный фонд в стеллажи и хранение.

В рамках концепции помещение библиотеки будет разделено на две крупные зоны: для взрослого и детского абонеента. В каждой из них будет создан собственный интерактивный класс, оснащенный проектором и мультимедийным оборудованием. Это позволит проводить кинопоказы, образовательные программы и тематические встречи, в том числе посвященные творчеству В.М. Шукшина и других известных личностей.

Также в библиотеке предусмотрен компьютерный класс с современным техническим оснащением, помещение для проведения мастер-классов. Концепцией предполагается обустройство многочисленных мест для чтения – вдоль окон, у специально спроектированных больших столов и в других зонах.

Архитекторы предлагают оформить помещение в светлых тонах с использованием натурального дерева и ярких акцентов. Отдельные стены украсит творчество волгоградских художников, ранее работавших над оформлением библиотеки-филиала №4 им. Ю.В. Бондарева в Тракторозаводском районе. В оформлении также могут появиться изображения В.М. Шукшина – писателя, актера и кинорежиссера, чье имя носит учреждение.

Таким образом, у жителей появится новое культурно-образовательное пространство.





Схема расстановки мебели



КОНЦЕПЦИЯ ПЕРВОЙ МОДЕЛЬНОЙ БИБЛИОТЕКИ В ВОЛГОГРАДЕ

В рамках федерального проекта «Культурная среда» национального проекта «Культура» по созданию модельных муниципальных библиотек на примере библиотеки-филиала № 4 им. Ю.В. Бондарева в Тракторозаводском создана концепция нового пространства.

Автор/Архитектор: Макалова А.А.

На сегодняшний день специалисты провели анализ помещения, сделали необходимые замеры и определились с границами функционального зонирования помещения. Так как библиотека расположена в историческом центре Тракторозаводского района, было принято решение – сделать из нее некий образовательный кластер, который смогут посещать как дети, так и подростки, а также взрослые. Задача архитекторов – сделать ее наполнение интересным для людей разного возраста.

В рамках концепции помещение библиотеки будет разделено на 4 крупных функциональных зоны: читальный зал, зона ожидания и отдыха, конференц-зал и зал патриотического воспитания.

По задумке архитекторов, место для чтения будет включать в себя зону абонементов и пространство для занятий прикладным творчеством. Предполагается, что в этой части библиотеки можно будет поиграть в настольные игры или повзаимодействовать с интерактивной песочницей.

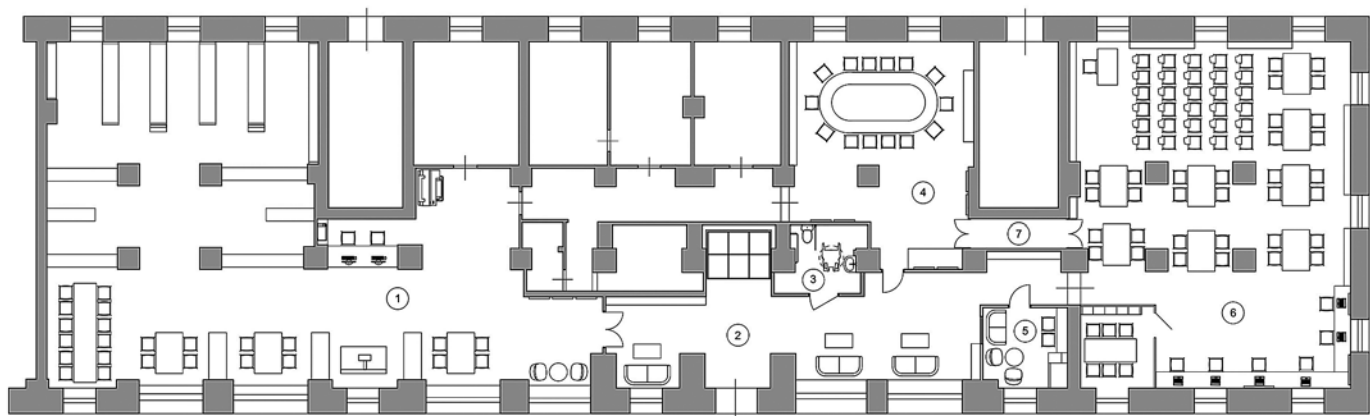
Транзитное пространство будет оборудовано зоной ожидания, гардеробной, туалетной комнатой и кафетерием, где можно будет отдохнуть с чашечкой кофе и интересной книгой.

Конференц-зал будет трансформироваться под разные виды мероприятий. Он будет оборудован большим количеством мест для посадки, а также компьютерами. Предполагается, что конференц-зал может использоваться, как лекционное пространство и как пространство для практических работ. Занятия могут проходить индивидуально, в малых и больших группах.

Зал военно-патриотического воспитания будет посвящен творчеству Ю. Бондарева и эпохе Великой Отечественной войны. Данная тематика частично отразится в дизайне помещения.

Таким образом, у жителей появится новое культурно-образовательное пространство. В дальнейшем концепция первой модельной библиотеки будет представлена всему библиотечному сообществу, а далее направлена на конкурс для получения средств на реализацию.







ТЕХНОПАРК НА ПРОФСОЮЗНОЙ

Накануне открытия

В Ворошиловском районе города Волгограда подходит к завершению многолетнее масштабное строительство общественного пространства на пересечении улиц Ковровской и Профсоюзной. Начатое в 2014 году, возведение административно-гостиничного комплекса «Мономах» по замыслу архитекторов должно было стать первым в городе зданием, органично сочетающим офисную, гостиничную и общественную функции, однако строительство было приостановлено и длительное время о судьбе бизнес-центра было ничего не известно.

Ситуация коренным образом изменилась в 2025 г. с приходом нового собственника объекта – ООО «Специализированного застройщика «Пересвет-Юг». Возобновилась не только стройка административно-общественного комплекса, но и начался поиск новых смыслов функционального наполнения пространства, соответствующих актуальным потребностям горожан. Важно отметить, что застройщик также принял на себя разработку благоустройства территорий, прилегающих к комплексу – общественных рекреационных пространств по ул. Профсоюзная.

Архитектурное бюро «АДЛ» приняло участие в разработке планировочных решений административного комплекса, в разработке дизайна интерьера и в проектировании благоустройства территории, прилегающей к комплексу. На площади свыше 15,5 тыс. квадратных метров запроектированы офисные и общественные пространства, где будут базироваться инновационные компании – резиденты первой очереди технопарка «Сколково» города Волгограда.

На наших глазах реализация проекта административно-общественного комплекса «Мономах» стала примером того, как актуальное функциональное наполнение общественных пространств преобразовывает и дает вторую жизнь городской среде, наполняя ее новыми смыслами и сценариями.



**Петрова Юлия, руководитель студии
Игнатюк Полина, архитектор
Черноусова Дарья, архитектор
Дрокина Вероника, архитектор**

**e-mail: ADLBURO@YANDEX.RU
WWW.ADL-BURO.RU**





БЦ «Империя» г. Волжский

Десять лет назад в портфолио организации ООО «ГОРОД» добавился проект административного здания Бизнес-центра «Империя» в историческом центре города Волжского.

Здание предполагалось к строительству в существующей застройке, между пятиэтажными жилыми домами постройки пятидесятых годов прошлого века. Необходимо было вписать новый объект в архитектурный облик центральной улицы города Волжского с расположением его напротив ЦУМа, не нарушая сложившуюся застройку.

Время показало, что построенное административное здание органично вписалось между существующими зданиями, а облик главной улицы города гостеприимно разместил еще одного приметного, индустриального 4-этажного жителя, облагородив и разбавив суровый ряд пятиэтажных коробок архитектурными деталями сотового фасада здания бизнес-центра.

По отзывам посетителей кафе, которое расположено в административном здании на первом этаже, а также работающих в этом здании, все соглашались, что архитектурный облик здания современный, планировка в здании очень удобная, в кабинетах «соты» служат эркерами, придающими помещениям праздничный вид. Здание напоминает большой ди-

кий улей – структуру, являющуюся естественным домом пчел. Кстати, про улей: окончательный вариант архитектуры здания бизнес-центра с выступающими балконами создан действительно по принципу биотек архитектуры*, но фасад здания при строительстве был упрощен, сохранив задумку архитектора.

Био-тек архитектура – это направление, заимствующее формы, структуры и принципы живой природы для создания эффективных, экологичных и гармоничных зданий. Она имитирует природные конструкции (паутину, соты, кости), обеспечивая легкость и прочность. Основные черты: плавные линии, отсутствие прямых углов, энергоэффективность и интеграция в ландшафт.

В процессе проектирования объекта рассматривалось два разных варианта архитектуры фасада здания. Разбивка первого эскиза фасада была похожа на экран телевизора, с чередующимися вертикальными цветными полосками, свидетельствующими о неисправности ЖК-панелей (матрицы), шлейфа или видеопроцессора. Схожесть вариантов была лишь в том, что в плане здание прямоугольной формы.



Павел Чиков

Главный архитектор
ООО «Город»

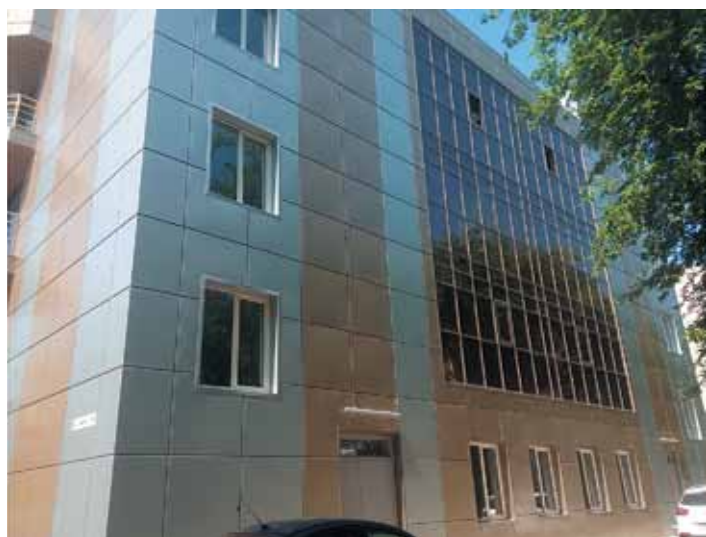
vk.com/archgorod34

www.archgorod.ru











МИКС ФАКТУР И ОТТЕНКОВ

© Иван и Инесса Михмель Фотограф: Иван Михмель





Иван и Инесса Михмель

Дизайнеры

Когда стоишь у истоков создания пространства, где будут с возрастающей прогрессией продуцироваться тепло семейных традиций, светлые воспоминания и улыбки, коэффициент ответственности и одновременно удовольствия от проектирования возрастает вдвое.



Студия IMENNO

тел.: 8-919-542-63-19

e-mail: imenno_design@mail.ru

www.studioimenno.ru







Дом – это всегда про эмоциональный комфорт и эмоциональную безопасность. Это эстетический и функциональный отклик каждого продуманного уголка в рутинных бытовых процессах каждого дня. Это осознание, что не случайны миксы фактур, текстур и оттенков, а каждый из них – отражение внутренних состояний членов семьи.













Дом в поселке «Лебяжья поляна» для лучезарной семьи именно таким характеристикам соответствует. В решении интерьера нет перегруза и нет излишней невесомости. Пространство геометрично, графично, лаконично, с нотками мягких сложных оттенков и уютных текстур.













Колорит грузинской культуры сквозь время в ресторане «Персонажи»

Дизайн-проект ресторана «Персонажи» – это путеводитель по колоритной грузинской культуре различных эпох в центре Волгограда. Здесь переплетение древних традиций с современным стилем жизни, уюта домашнего очага с атмосферой городских улиц. Эти контрасты вдохновляли нас при создании интерьера, который воплотил в себе дух грузинского дома. Ведь при изучении любой страны всегда особое удовольствие – побывать в гостях.

© Rogojnikov&Sorokin Фотограф: *Инна Каблукова*



Rogojnikov & Sorokin

Архитектурная студия R&S

тел.: +7-917-831-54-80 (Николай),

+7-905-393-68-23 (Антон)

@studio_ris

www.studio-ris.ru



При входе в здание мы попадаем во дворик старого особняка, место встречи гостей ресторана.



Живой гранат в окружении множества растений и яркие уличные фонтанчики сразу же погружают в народный быт и культуру.



Зал первого этажа представлен в виде старинной грузинской кухни. Открытый тип пространства создает ощущение семейных посиделок во время совместного приготовления застолья. Теплые оттенки камня, плитки и дерева разбавлены яркими акцентными деталями и растениями, которые придают интерьеру выразительность.



Лестница с яркими коваными ограждениями ручной работы переносит нас в нарядную гостиную особняка на втором этаже.

Внимание посетителей сразу приковывают свисающие с потолка большие деревянные бусы. Они напоминают связки чурчелы и мешочков со специями на рынке или кухне дома. Эти элементы отсылают к местному колориту и создают праздничное настроение, которое так характерно для Грузии.



Также в проекте сохранили и второй свет, преобразовав его в балкон одного из дворов Тбилиси. Здесь можно насладиться отголосками старого города и видом на пышный гранат.

Особое внимание привлекает выступающая форма здания, оформленная в виде настоящей грузинской бани. В этом месте каждый гость может расслабиться и насладиться вином или чачей из установленного здесь крана.



Ресторан «Персонажи» — это путешествие по Грузии прошлого и будущего. Атмосфера веселья и шумных застолий в интерьере отражает яркий характер культуры, сильную любовь к еде, гостеприимство и легкость общения. Каждый уголок ресторана рассказывает свою историю и создает неповторимую обстановку, где гости почувствуют себя частью большой грузинской семьи.



Современная стилизация этнических мотивов с добавлением намеренной «потрепанности» подчеркивает связь времен в интерьере. Пестрые ковры, подушки и массивные постеры придают залу торжественность, характерную для светских вечеров.

Гранит второго этажа остался практически без изменений, за исключением добавления колотого камня в некоторых местах.





Существующий гранитный пол стал основой для создания уникальных грузинских узоров, добавляющих залу индивидуальности. Лишь часть покрытия демонтировали и использовали для оформления других зон, что позволило сохранить гармонию и целостность интерьера.



Детальная проработка интерьера делает пространство фотогеничным, что обязательно оценит каждый гость.





Туалетная комната ресторана представлена не просто функциональным помещением, а целым произведением искусства. Она выполнена в виде ванной комнаты с добавлением стилистики восточных сказок.

