

ПРОЕКТ

НИЖНЯЯ ВОЛГА

№ 3 (16) 2021

Coventry Park на Пархоменко

90 лет со дня рождения
Станислава Власовского

К отчетному собранию Ассоциации
«Проектный комплекс «Нижняя Волга»

Зодчество 2021

СПЕЦВЫПУСК

№ 11 (93) 2021

Частная

территория

16+



Реклама

Керамическая плитка серии ТРАКАЙ из коллекции BRICK PLUS номинальный размер 8,5x28,5 см

Искусство
жить
красиво

KERAMA MARAZZI

КЕРАМИЧЕСКАЯ ПЛИТКА | КЕРАМИЧЕСКИЙ ГРАНИТ | МОЗАИКА | САНФАРФОР | МЕБЕЛЬ ДЛЯ ВАННЫХ КОМНАТ

ул. Туркменская, 6 / ул. Рокоссовского, 56 / пр-т Ленина, 65 К ТЦ «Стройград», 3 этаж

тел. (8442) 260-005, 260-140



kerama-marazzi.com

Узнать
больше:



РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Вязьмин

Александр Михайлович,
заслуженный архитектор РФ,
председатель коллегии
СРО Ассоциация «Проектный
комплекс «Нижняя Волга»;

Прохорова

Елена Николаевна,
председатель комитета архитектуры
и градостроительства
Волгоградской области;

Петров

Эдвин Юрьевич,
руководитель департамента
по градостроительству
и архитектуре Волгограда,
председатель правления
ВООО «Союз архитекторов
России», почетный профессор ВолгГАСУ,
заведующий кафедрой
архитектурно-проектной
практики ВолгГТУ;

Скляр

Сергей Васильевич,
исполнительный директор
СРО Ассоциация «Проектный
комплекс «Нижняя Волга»;

Матовников

Сергей Алексеевич,
заместитель директора
ИАиС по учебной работе,
кандидат архитектуры,
профессор, заведующий
кафедрой дизайна
и монументально-
декоративного искусства
ВолгГТУ, член Союза
архитекторов РФ,
Почетный архитектор России;
председатель общественного
совета при комитете
архитектуры
и градостроительства
Волгоградской области;

Олейников Петр Петрович,
директор музея архитектуры
Царицына-Сталинграда-Волгограда,
к.т.н., профессор каф. архитектуры
зданий и сооружений,
Почетный архитектор России,
дважды лауреат государственной
премии Волгоградской области,
член экспертной комиссии при
Градостроительном Совете
Волгоградской области

Елена ЛАЗАРЕВА,
главный редактор



Мы подготовили особенный, предновогодний выпуск главного волгоградского журнала об архитектуре – «Проект НИЖНЯЯ ВОЛГА». Год заканчивается, пора подводить итоги. Какие замыслы удалось осуществить? Какие задачи предстоит решить? Каким стал 2021-й для самой созидательной отрасли, без которой немислимо развитие города?

Объектом номера выступит ЖК «Ковентри», грандиозный проект, в котором продумано все для комфортной жизни. Поговорим о перспективах благоустройства в районах области, изучим новое в законодательстве о градостроительной деятельности, познакомим читателей с реализованными интерьерными проектами известных архитекторов и дизайнеров.

Приятно, что среди 29 изданий, принявших участие в конкурсе «Зодчество 2021», журнал «Проект НИЖНЯЯ ВОЛГА» стал одним из лучших и был удостоен «Диплома Союза архитекторов России».

АРХИТЕКТУРА. СТРОИТЕЛЬСТВО. ДИЗАЙН.
Частная
территория

Журнал «Частная территория»
№11 (93) 2021
Спецвыпуск

«Проект Нижняя Волга»
№3 (16) 2021

Адрес редакции и издателя:
400074, г. Волгоград,
ул. Козловская, 16А
Редакция:
Тел.: 60-10-71, 78-16-90
E-mail: alfa.vlg@mail.ru
www.cht-zhurnal.ru

Выход в свет: 30 ноября 2021 г.



На обложке:
Проект жилого
комплекса
Coventry Park
на Пархоменко

Журнал зарегистрирован
Управлением Федеральной
службы по надзору в сфере
связи, информационных
технологий и массовых
коммуникаций
по Волгоградской области.

Свидетельство ПИ № ТУ34-00361.
Учредитель, главный редактор:
Лазарева Е. А.
Тираж – 5000 экз.

За соответствие рекламных
материалов требованиям
законодательства о рекламе
ответственность несет рекламодатель.

Все рекламируемые товары, подлежащие
сертификации, сертифицированы, услуги,
подлежащие лицензированию,
лицензированы.
Мнение редакции может не совпадать
с мнением авторов материалов.

Редакция:

Издатель:

ООО «Издательство «Альфа»
Руководитель проекта: Елена Лазарева
Выпускающий редактор: Ольга Качулина
Стиль и дизайн: Светлана Кириленко
Верстка: Ирина Воронкова
Корректур: Надежда Самсонова
Отдел рекламы: Оксана Ковалева
Фото: Евгений Панков, Артем Игошкин

Отпечатано в полном соответствии
с качеством предоставленного
электронного оригинал-макета

Распространяется бесплатно.

Для лиц старше 16 лет.

СОБЫТИЯ

- 4** «ЗОДЧЕСТВО 2021»
- 6** Открытие собора Александра Невского
- 8** Обновление сквера им. 8 марта
- 9** Награды года
- 10** Архитектурный экофестиваль «Эко-берег»
- 17** Время архитектора
- 18** Создадим вместе музей истории строительства Царицына – Сталинграда – Волгограда!

ОБЪЕКТ НОМЕРА

- 12** «Coventry park» на улице Пархоменко

САМОРЕГУЛИРОВАНИЕ

- 20** Отчет исполнительной дирекции СРО Ассоциация «Проектный комплекс «Нижняя Волга» о проделанной работе за 2021 год
- 24** Готовимся к внедрению ТИМ: несколько насущных вопросов

КОНКУРСЫ

- 26** Победители Всероссийского конкурса лучших проектов создания комфортной городской среды в малых городах и исторических поселениях 2021 года (период реализации 2022–2023 гг.)

- 32** XXX Международный смотр-конкурс лучших выпускных квалификационных работ по архитектуре, дизайну и искусству 2021 г. и VIII Международная научно-практическая конференция «Устойчивое развитие региона: архитектура, строительство, транспорт»

ЮБИЛЕИ

- 31** Поздравление Геннадия Викторовича Безугомоннова с 70-летием
- 36** 90 лет со дня рождения Станислава Власовского

ХРОНОГРАФ

- 38** Наш первый депутат

АВТОРСКИЙ ПРОЕКТ

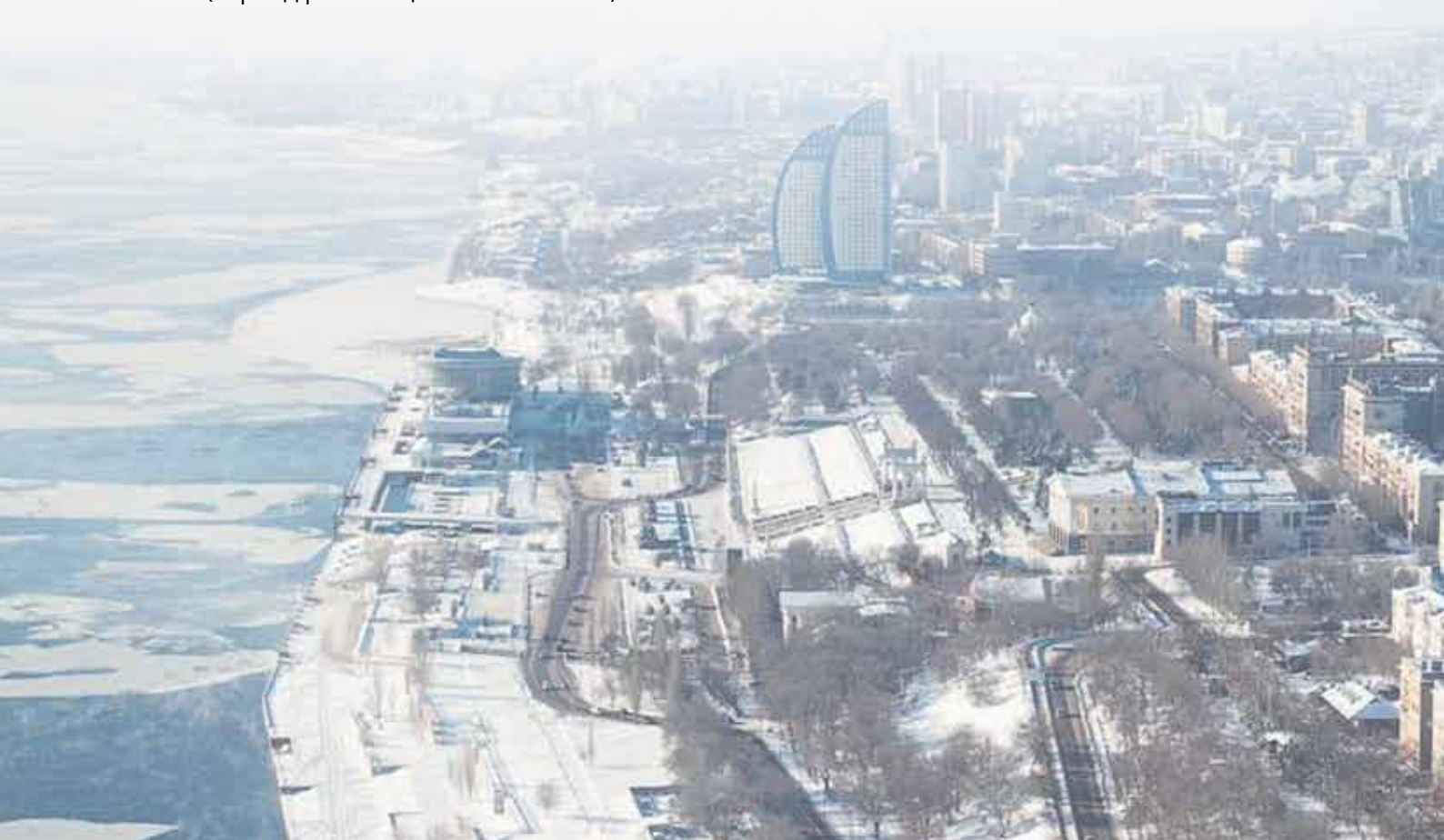
- 44** Удачное приземление
- 56** Лофт. Совершенство в каждой детали

НОВОСТИ

- 49** «Броня» принимает поздравления

ИДЕИ

- 50** Актуальные тренды в дизайне интерьера
- 54** Философия счастья, или немного хюгге – в каждый дом



НОВОГОДНИЙ ПИРОГ РАСПРОДАЖ



А ещё черепица - 15%!

ТОЛЬКО ДО 30 ДЕКАБРЯ!

60-02-66
25-15-55

Дом
Каменьон

ул. 25 лет Октября, д. 1, стр. 1,
ТК «Фаворит»
www.kamenon.ru
www.keramklinker.ru

С 1 ПО 3 ОКТЯБРЯ 2021 ГОДА В МОСКВЕ ПРОШЕЛ XXIX МЕЖДУНАРОДНЫЙ АРХИТЕКТУРНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ «ЗОДЧЕСТВО 2021». ОРГАНИЗАТОРОМ МЕРОПРИЯТИЯ, КОТОРОЕ В ЭТОМ ГОДУ ПОСВЯТИЛИ ТЕМЕ «ИСТИНА», ВЫСТУПИЛ СОЮЗ АРХИТЕКТОРОВ РОССИИ ПРИ ПОДДЕРЖКЕ МИНСТРОЯ РОССИИ, ПРАВИТЕЛЬСТВА МОСКВЫ И МЕЖДУНАРОДНОГО СОЮЗА АРХИТЕКТОРОВ



«ЗОДЧЕСТВО 2021»

В фестивале, являющемся одной из ключевых площадок для взаимодействия и обмена опытом специалистов, а также представления проектов в сфере архитектуры и градостроительства, приняли участие председатель комитета архитектуры и градостроительства Волгоградской области Елена Прохорова и руководитель департамента по градостроительству и архитектуре администрации г. Волгограда Эдвин Петров.

На торжественной церемонии открытия мероприятия, которую провел президент Союза архитекторов России Николай Шумаков, с приветственными словами выступили первый заместитель главы Минстроя России Александр Ломакин, руководитель Департамента градостроительной политики городов Москвы Сергей Лёвкин, президент НОПРИЗ Михаил Посохин, главный архитектор Москвы Сергей Кузнецов, главный архитектор Московской области Александра Кузьмина и другие. В программу фестиваля вошли смотры-конкурсы «Регионы России», «Архитектурные произведения 2019–2021», «Творчество молодых архитекторов»,

«Творчество студентов архитектурных вузов и колледжей», «Храмовая архитектура», «Детское архитектурно-художественное творчество», а также конкурсы «Лучший фильм об архитектуре и архитекторах» и «Лучшее печатное издание об архитектуре и архитекторах», на который в этом году Волгоградской областью был представлен журнал профессионального сообщества волгоградских архитекторов «Проект Нижняя Волга».

Среди 29 изданий, принявших участие в конкурсе, журнал «Проект Нижняя Волга» стал победителем и был удостоен «Диплома Союза архитекторов России».



В рамках деловой программы прошли конференции, круглые столы, дискуссии, мастер-классы, лекции, презентации. В день открытия фестиваля, 1 октября, состоялось XLIX рабочее заседание Совета главных архитекторов субъектов РФ и муниципальных образований, посвященное новым подходам к вопросам архитектурно-градостроительного развития городов и регионов нашей страны. Участие в заседании приняли главные архитекторы из 50 городов и регионов России. Основными темами обсуждения стали вопросы комплексного развития территорий, разработки мастер-планов городов и регионов, внедрения информаци-

онных моделей объектов капитального строительства. Наибольший интерес вызвала дискуссия о включении положения об архитектурно-градостроительном облике объекта как важной составляющей качественной среды жизнедеятельности в Градостроительный кодекс в рамках формирования предложений по дальнейшему совершенствованию градостроительного законодательства. Итогом трех фестивальных дней стало торжественное вручение профессиональных наград за наиболее значимые проекты и постройки, выполненные за последние три года.

ИЗДАНИЯ, ПРЕДСТАВЛЕННЫЕ НА КОНКУРС:



«Города Волгоградской области. История, эволюция, архитектура»
Автор – А. М. Вязьмин



Журнал: «Проект Нижняя Волга»
Авторы – А.М.Вязьмин, Е.Н.Прохорова, Э.Ю. Петров, С.А.Матовников, С.В.Скляра



4-томник В. И. Кочедамов «Труды по истории градостроительства с комментариями современных ученых»
Авторы – В. Б. Наумов; А. Н. Асмолова; К. С. Жуков; И. А. Цветкова



19 СЕНТЯБРЯ 2021 ГОДА СОСТОЯЛОСЬ ТОРЖЕСТВЕННОЕ ОТКРЫТИЕ СОБОРА АЛЕКСАНДРА НЕВСКОГО. ПАТРИАРХ МОСКОВСКИЙ И ВСЕЯ РУСИ КИРИЛЛ СОВЕРШИЛ ЧИН ВЕЛИКОГО ОСВЯЩЕНИЯ ВОССОЗДАННОГО СОБОРА И ПРОВЕЛ В НЕМ БОЖЕСТВЕННУЮ ЛИТУРГИЮ. ПЕРВЫЙ КАМЕНЬ В ФУНДАМЕНТ ХРАМА БЫЛ ЗАЛОЖЕН 5 АПРЕЛЯ 2016 ГОДА. ПРОЕКТИРОВЩИКАМ ПРИШЛОСЬ ПРОДЕЛАТЬ ОГРОМНУЮ И КРОПОТЛИВУЮ РАБОТУ ПО ВОССОЗДАНИЮ СОБОРА, ТАК КАК ВСЕ ДОКУМЕНТЫ БЫЛИ УТРАЧЕНЫ И НЕ СОХРАНИЛОСЬ ЧЕРТЕЖЕЙ ХРАМА.

ОТКРЫТИЕ СОБОРА АЛЕКСАНДРА НЕВСКОГО

Проектные работы были выполнены проектным институтом акционерного общества «Приволжтрансстрой»

АВТОРСКИЙ КОЛЛЕКТИВ:

Директор проектного института АО «Приволжтрансстрой»

Елена Александровна Провоторова

Главный архитектор проекта **Владимир Валентинович Попов**

Главный инженер проекта **Виталий Михайлович Мартыненко**

Архитектор **Мария Владимировна Хасьянова**

Начальник конструкторского отдела

Павел Владимирович Бутников

Конструктор **Елена Александровна Журавлева**

Ведущий инженер отдела водоснабжения и водоотведения

Татьяна Геннадьевна Волкова

Инженер отдела противопожарной защиты

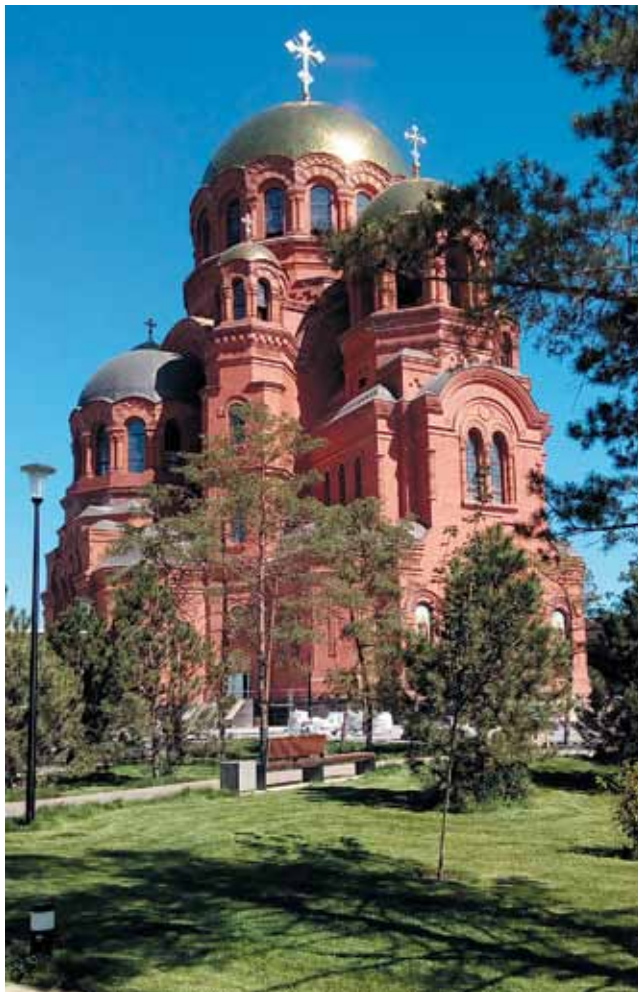
Сергей Николаевич Растегаев

Начальник электротехнического отдела

Павел Владимирович Малыхин

Открытию собора предшествовала выставка под открытым небом. Она была посвящена истории возникновения, проектирования, строительства и воссоздания собора Александра Невского в Царицыне-Сталинграде-Волгограде и приурочена ко Дню города и предстоящему освящению собора.

Материалы выставки подготовлены специалистами и учеными Волгоградского областного краеведческого музея (И. В. Талдыкина) и музея архитектуры Царицына – Сталинграда – Волгограда ИАиС ВолгГТУ (П. П. Олейников). В экспозиции использовались документы Государственного архива Волгоградской области.





**Елена Николаевна
Прохорова**

Председатель комитета
архитектуры
и градостроительства
Волгоградской области

Дорогие друзья, коллеги, жители нашего региона!

Новый год – самый любимый праздник, который все ждут с чувством радости и с предвкушением волшебства.

В уходящем году мы сами создавали волшебство своим трудом. Поэтому, оглядываясь назад, видим, как наш регион и его столица изменились к лучшему. Появились новые общественные пространства, благоустроенные парки и скверы, введены в эксплуатацию новые современные объекты жилищного строительства и инженерной инфраструктуры.

Уверена, что 2022 год продолжит эту созидательную эстафету. Желаю, чтобы грядущий год был насыщен новыми планами, вдохновением, творческими идеями и хорошими новостями!

Пусть сбудутся ваши заветные мечты, в доме будут достаток, процветание, любовь и взаимопонимание! Счастья вам и здоровья!

Дорогие друзья, уважаемые коллеги!

От всей души поздравляю вас с новым 2022 годом!
Желаю неиссякаемого энтузиазма, неисчерпаемой энергии, успешной работы и материального благополучия!

Мы продолжаем смотреть в будущее с оптимизмом и надеемся, что наш регион будет развиваться и процветать. Не в последнюю очередь благодаря нашей с вами работе.



Эдвин Юрьевич Петров

Руководитель департамента
по градостроительству
и архитектуре
Волгограда, председатель
правления ВООООСАР



**Александр Михайлович
Вязьмин**

Председатель Коллегии
СРО Ассоциация
«Проектный комплекс
«Нижняя Волга»,
заслуженный архитектор РФ

Уважаемые коллеги!

Поздравляю вас с наступающим новым годом, который, я искренне надеюсь, принесет нам много радостных событий. В 2021-м многое сделано для процветания нашего региона, благоустройства и улучшения городской среды. Пусть все задуманное нами будет реализовано в новом году с новыми силами.

Желаю вам и вашим близким творческих успехов и благополучия! Счастья, исполнения заветных желаний и прекрасного настроения!

ОБНОВЛЕНИЕ СКВЕРА ИМ. 8 МАРТА

9 ноября 2021 года введено в эксплуатацию благоустройство сквера им. 8-го марта на ул. Кубанской, им. Рокоссовского, им. Чапаева и Донецкой.

Одновременно введен в эксплуатацию новый памятный мемориальный знак «Жертвам холокоста» и произведена реставрация объекта культурного наследия федерального значения – памятник на могиле воинов 64-й и 57-й армий и мирных жителей (автор: архитектор Б. Г. Гольдман, 1959 г.)

Что касается памятного знака «Жертвам холокоста», то в 2006 году в сквере им. 8 марта был установлен «закладной камень» на месте казни свыше 500 человек еврейской национальности, свезенных фашистами со всего города Сталинграда и уничтоженных в 1943 году.

Исторический факт этого события установлен Чрезвычайной комиссией Советской военной комендатуры, созданной в 1943 году, и на основании архивных документов немецкого командования, опроса жителей Сталинграда и иных исторических документов.

Вся территория сквера им. 8 марта в его границах является объектом охраны культурного наследия федерального значения – памятника и могилы воинов 64-й и 57-й Армий, погибших в 1942–1943 гг. в Сталинграде, поэтому все архитектурно-художественное и планировочное решение памятного знака «Жертвам холокоста» подчинено требованиям охраны памятника культурного наследия федерального значения.

А именно: место размещения знака находится на расстоянии 70 м от памятника федерального значения, они не накладываются зрительно друг на друга и не просматриваются одновременно. Каждый из них находится в своей мемориальной зоне. Памятный знак не выступает высоко над уровнем площадки, выглядит камерно, но выразительно.

В композиции памятного знака заложены следующие смыслы: звезда Давида, выполненная из подернутой патиной бронзы, символизирует еврейский народ, звезда не блестит – выглядит «закопченной» дымом войны и газовых камер концлагерей. Звезда вложена в круг диаметром 3 метра, заложены белыми камнями-гальками (это светлые невинные души погубленных жертв). В традиции еврейского народа возлагать светлые камни на могилы усопших. И звезда Давида обрамлена кругом из полированного красного гранита – знак бесконечности жизни и памяти.



Само благоустройство в границах памятника культурного наследия федерального значения выполнено с учетом требований Федерального закона «Об охране объектов культурного наследия в РФ», сохранено историческое планировочное решение сквера. Мощение тротуаров в мемориальной зоне выполнено неброской серой тротуарной плиткой. За пределами мемориальной зоны сквера ближе к ул. Кубанской расширена существующая детская игровая зона с установкой новых малых архитектурных игровых объектов.

Полностью реконструировано озеленение: убраны большие и неценные породы деревьев. В мемориальной зоне посажены соответствующие этому месту породы деревьев ели, пирамидальные можжевельники и туи, подчеркивающие значение и торжественность места. Установлено новое торшерное освещение и малые архитектурные формы. Рядом с памятниками размещены пояснительные таблички. При входе в сквер со стороны ул. им. Рокоссовского будет установлен стенд, рассказывающий об истории этого места.

Авторы проекта благоустройства сквера им. 8 марта: архитекторы **М. К. Норкин** и **О. В. Ступченко (ООО «ВГП»)**.

Авторы проекта памятного знака «Жертвам холокоста»: архитектор **М. К. Норкин**, скульптор **А. В. Пахота**.

Автор проекта реставрации памятника на могиле воинов 64-й и 57-й армии и раздела охраны культурного наследия по скверу им. 8 марта: архитектор **С. Л. Сена**.



НАГРАДЫ ГОДА

ГОСУДАРСТВЕННАЯ ПРЕМИЯ ВОЛГОГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ В СФЕРЕ ЛИТЕРАТУРЫ, ИСКУССТВА, АРХИТЕКТУРЫ И КУЛЬТУРНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ЭТОМ ГОДУ ПРИСУЖДЕНА КОЛЛЕКТИВУ ООО «НПО АРХИТЕКТУРЫ, ГРАДОСТРОИТЕЛЬСТВА И ДИЗАЙНА» ВО ГЛАВЕ С АРХИТЕКТОРОМ-РЕСТАВРАТОРОМ С. -Л. СЕНА ЗА КОМПЛЕКС РАБОТ ПО РЕСТАВРАЦИИ ОБЪЕКТОВ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ ЦАРИЦЫНА – СТАЛИНГРАДА.

ЕЩЕ ОДНУ ПРЕМИЮ ПОЛУЧИЛ АРХИТЕКТОР В. А. РУСАНОВ ЗА АРХИТЕКТУРНОЕ РЕШЕНИЕ АДМИНИСТРАТИВНОГО КОРПУСА ТЕПЛИЧНОГО ХОЗЯЙСТВА «БОТАНИКА».

На заседании конкурсной комиссии именно номинация «Архитектура» вызвала бурные споры о правомерности включения архитектуры в единое поле культуры и искусства и том, должны ли «обычные коробки» (по мнению отдельных членов комиссии) номинироваться на Государственную премию.

По-видимому, архитектурной общественности, Правлению Волгоградской организации СА РФ необходимо будет активизировать свою работу по «пропаганде архитектуры», чтобы доказывать, как бы это ни было обидно

и досадно, членам комиссии – представителям Комитета по культуре обл администрации и комиссии по культуре областной Думы, что архитектура продолжает оставаться «матерью всех искусств», в том числе и в границах Волгоградской области.

А самим номинантам – авторам архитектурных объектов надо более ответственно и уважительно относиться к оформлению и подаче на Государственную премию Волгоградской области представляемых материалов.

А. М. Вязьмин



Первая пожарная часть г. Царицына, Волгоград.
Проект реставрации: ООО «НПО архитектуры, градостроительства и дизайна», архитектор-реставратор С. Л. Сена.



Историко-мемориальный музей («Дом Ю. Репниковой»), Волгоград.
Проект реставрации фасадов: ООО «НПО архитектуры, градостроительства и дизайна», архитектор-реставратор С. Л. Сена.



Административный корпус тепличного хозяйства «Ботаника». Архитектор В. А. Русанов



С 19 ПО 22 АВГУСТА 2021 ГОДА В УЛЬЯНОВСКЕ БЫЛ ПРОВЕДЕН ДЕСЯТЫЙ ЮБИЛЕЙНЫЙ ЭКО-ФЕСТИВАЛЬ «ЭКО-БЕРЕГ». ОРГАНИЗАТОРОМ ДАННОГО МЕРОПРИЯТИЯ ВЫСТУПИЛ СОЮЗ АРХИТЕКТОРОВ РОССИИ ПОД ПРЕДСЕДАТЕЛЬСТВОМ ПРЕЗИДЕНТА СОЮЗА АРХИТЕКТОРОВ РОССИИ, НАРОДНОГО АРХИТЕКТОРА РОССИИ, ЛАУРЕАТА МЕЖДУНАРОДНОЙ ПРЕМИИ ИМЕНИ ОГЮСТА ПЕРЕ Н. И. ШУМАКОВА. В МЕРОПРИЯТИИ ПРИНЯЛИ УЧАСТИЕ ПОРЯДКА 80 ЭКСПЕРТОВ ИЗ ГОРОДОВ РОССИИ И ИЗ 8 СТРАН.

АРХИТЕКТУРНЫЙ ЭКОФЕСТИВАЛЬ «ЭКО-БЕРЕГ» Из Ульяновска в Волгоград

В ЭТОМ ГОДУ «ЭКО-БЕРЕГ» РАСШИРИЛ КОНКУРСНУЮ ПРОГРАММУ И ВЫНЕС НА СУД ЖЮРИ СРАЗУ 3 КОНКУРСНЫХ ПРОЕКТА:

- АРХИТЕКТУРНЫЙ КОНКУРС УРБАНИСТИЧЕСКИХ ФОТОГРАФИЙ – ФОТОКОНКУРС «URBAN-ВОЛГА»;
- ОТКРЫТЫЙ АРХИТЕКТУРНЫЙ ТВОРЧЕСКИЙ КОНКУРС НА ЛУЧШЕЕ ЭСКИЗНОЕ РЕШЕНИЕ «ЦЕНТРА ВОДНЫХ ВИДОВ СПОРТА» НА ТЕРРИТОРИИ Г. УЛЬЯНОВСКА;
- ОТКРЫТЫЙ АРХИТЕКТУРНО-ГРАДОСТРОИТЕЛЬНЫЙ КОНКУРС С МЕЖДУНАРОДНЫМ УЧАСТИЕМ НА «ЛУЧШИЙ КОНЦЕПТУАЛЬНЫЙ ПРОЕКТ РЕГЕНЕРАЦИИ И РАЗВИТИЯ ТЕРРИТОРИИ ПОЙМЫ И ПРИЛЕГАЮЩИХ ТЕРРИТОРИЙ РЕКИ СВЯЯГИ В Г. УЛЬЯНОВСКЕ».





Кроме конкурсной программы была организована интересная программа знакомства с историческими памятниками архитектуры Ульяновска-Симбирска, с обширным наследием В. И. Ульянова-Ленина. Для всех участников фестиваля была организована парусная регата в водной акватории реки Волги и Куйбышевского водохранилища.

Экофестиваль «Эко-берег» является вторым по значимости архитектурным фестивалем в современной России. В мероприятии от г. Волгограда принял участие руководитель департамента по градостроительству и архитектуре Волгограда, председатель правления ВОООСАР Э. Ю. Петров.

В мае 2021 г. в Волгограде состоялась встреча президента САР с губернатором Волгоградской области А. И. Бочаровым, где Н. И. Шумаков ходатайствовал о проведении данного мероприятия в 2022 г. в г. Волгограде. Вследствие чего губернатор Волгоградской области дал поручение исполняющему обязанности главы города Волгограда В. В. Марченко и исполняющему обязанно-

сти заместителя губернатора Ю. М. Седову проработать вопрос о проведении данного фестиваля в 2022 году в г. Волгограде.

В ходе визита на мероприятии «Эко-берег» в Ульяновске Э. Ю. Петров подтвердил проведение данного международного фестиваля в августе 2022 г. в городе-герое Волгограде. В настоящее время ведутся работы по организации вышеупомянутого мероприятия. Со стороны ВОООСАР будет оказана всесторонняя поддержка в проведении экофестиваля. Впервые на территории Волгограда может быть проведен международный фестиваль, на который предположительно приедут порядка 100 экспертов, в том числе 10 экспертов из зарубежных стран. В настоящий момент ведется активная проработка конкурсных предложений по развитию прибрежной части города-героя Волгограда.

Текст подготовил:

Петров Э. Ю., руководитель департамента по градостроительству и архитектуре Волгограда, председатель правления ВОООСАР



«COVENTRY PARK» НА УЛИЦЕ ПАРХОМЕНКО

ВЫБОР НАЗВАНИЯ «COVENTRY PARK» ОБУСЛОВЛЕН СХОЖЕСТЬЮ ИСТОРИИ ГОРОДОВ ВРЕМЕН ВТОРОЙ МИРОВОЙ ВОЙНЫ. ПОЛНОСТЬЮ РАЗРУШЕННЫХ, НО БЛАГОДАРЯ САМООТВЕРЖЕННОМУ ТРУДУ СВОИХ ГОРОЖАН ОТСТРОЕННЫХ ВНОВЬ.

ТЕХНИКО-ЭКОНОМИЧЕСКИЕ ПОКАЗАТЕЛИ

Количество домов – 2 шт.
Этажность застройки – 9 эт.
Количество секций – 8 шт.
Количество квартир в двух домах – 352 шт.
Общая площадь квартир (продаваемая) – 25667,80 м².
Количество м/м – 165 м/м.

АВТОРСКИЙ КОЛЛЕКТИВ

Главный архитектор проекта И. В. Прокопенко
Главный инженер проекта Н. Н. Овчинников
Архитектор А. А. Зимин
При участии: К. В. Кадиленко





Жилой дом тип 1 план 1 этажа

Жилой комплекс состоит из двух девятиэтажных многоквартирных жилых домов с подземными автостоянками, объединенных единой специально спланированной территорией, запроектированных в едином архитектурном стиле лофт и образующих единую территориально-пространственную целостность. Жилой комплекс запроектирован в увязке с существующей «царицынской» застройкой объекта культурного наследия регионального значения «Казенный винный склад», построенного в 1899 году по ул. Пархоменко, 1, и двухэтажного жилого здания по ул. Кубанской, 4, с северо-восточной стороны по ул. Новороссийской, 6 располагается административное трехэтажное здание, стилизован-

ное в архитектурном стиле сталинский ампир.

Жилой комплекс расположен на пересечении улиц Пархоменко, Кубанская, Новороссийская в Центральном районе, в пешеходной доступности от железнодорожного и автовокзалов с развитой сетью общественного транспорта.

Проектным предложением предусматривается строительство клубной девятиэтажной застройки в стиле лофт на территории бывшего ликеро-водочного завода.

Лофт (в переводе с английского – чердак, мансарда, просторная квартира, галерея) – один из самых молодых стилей, популярность которого в наши дни довольно велика. Первые квартиры-студии в стиле лофт появились в легендарном



Жилой дом тип 1 план типового этажа

Манхеттене, ими стали переделанные чердаки и рабочие здания. Лофт стал популярным, модным и востребованным даже у самых состоятельных жителей всего мира. Этот стиль можно увидеть в самых модных районах Лондона, Берлина и Токио. Он предполагает огромные свободные пространства с высокими потолками, отличное освещение, наличие окон от пола до потолка, грубую отделку. Основой и главной концепцией стиля является свободное совмещение абсолютно разных архитектурных и дизайнерских решений в интерьере. Например, в интерьере в стиле лофт гармонично

сочетаются кирпичные стены без отделки, неприкрытые системы вентиляции и металлические трубы с ультрасовременной техникой и дорогой мебелью.

Согласно концепции застройки «Coventry Park» разработан жилой квартал нового типа в увязке с существующей «царицынской» застройкой – уютные приветливые дома, в которых хочется жить. Высота домов 9 этажей, поэтому дворы получаются камерные, уютные. Проектом предусматривается устройство закрытого от проезда автомобилей внутреннего двора с детскими площадками, малыми архитектурными формами, до-



Жилой дом тип 2 план 1 этажа

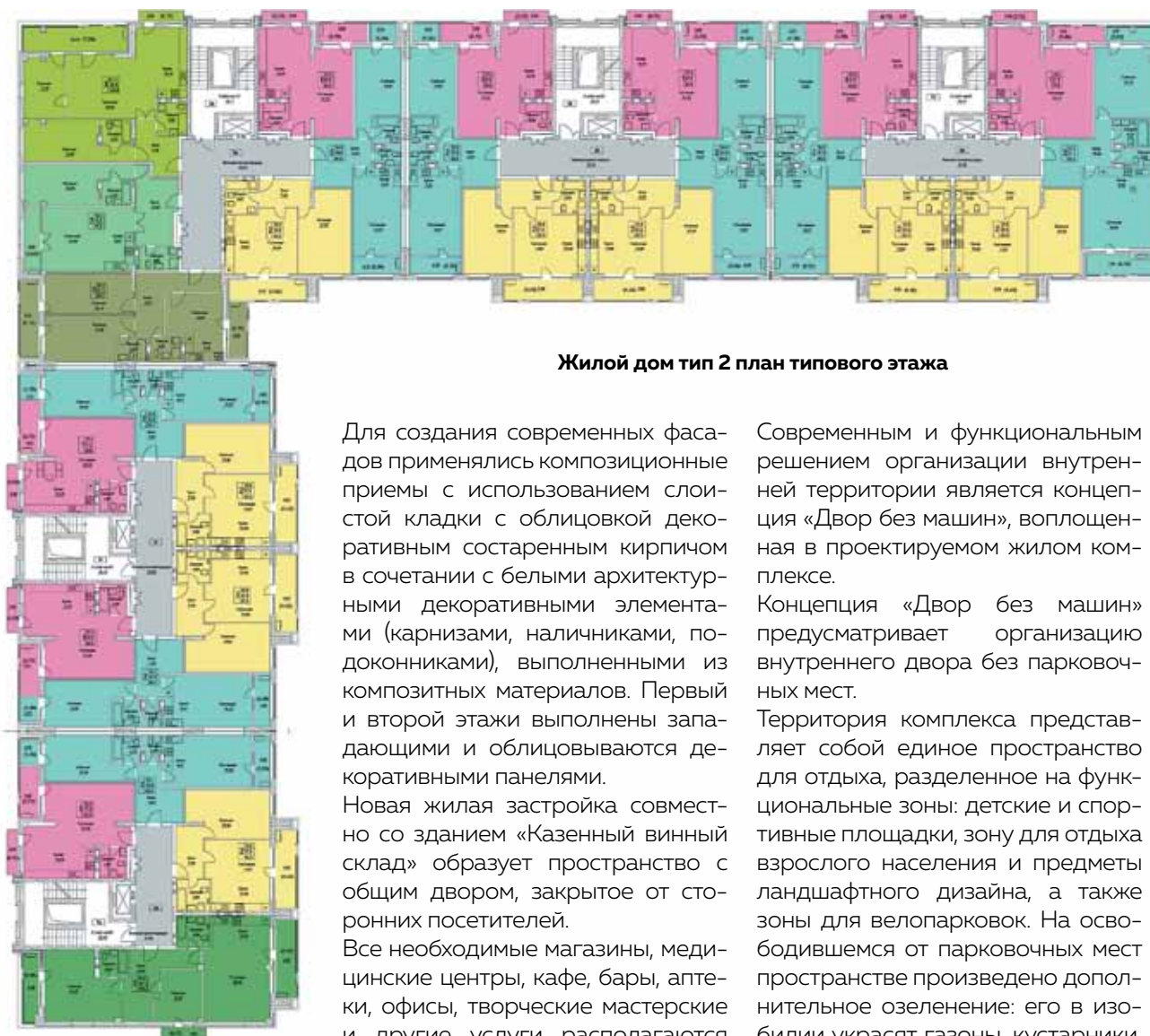


рожками и высококачественным озеленением деревьями, кустарниками и цветниками. Каждая жилая секция имеет сквозной проход, что обеспечивает безопасный и комфортный уровень для отдыха проживающих. Коллективные пространства предназначены только для жителей квартала – это площадки во дворе. Также проектом предусматривается устройство подземных автопарковок, что качественно повлияет на безопасность и экологичность новой застройки. Новые дома с суперудобными квартирами, террасами на крышах и уютными дворами кардинально меняют представление о массовых жилых кварталах.

На фасаде существующего здания «Казенный винный склад» имеются два стилизованных изображения колоса, этот символ взят за основу новой застройки.

При оформлении фасадов жилой застройки ставилась интересная задача, главная сложность которой – с одной стороны, успешно соединить практичность фасада с его выразительным внешним видом в стиле лофт, а с другой – вложить именно в эти здания некоторую изюминку, которая сделает его заметным, запоминающимся и эстетически цельным в увязке с существующей «царицынской» застройкой.





Жилой дом тип 2 план типового этажа

Для создания современных фасадов применялись композиционные приемы с использованием слоистой кладки с облицовкой декоративным состаренным кирпичом в сочетании с белыми архитектурными декоративными элементами (карнизами, наличниками, подоконниками), выполненными из композитных материалов. Первый и второй этажи выполнены западающими и облицовываются декоративными панелями.

Новая жилая застройка совместно со зданием «Казенный винный склад» образует пространство с общим двором, закрытое от сторонних посетителей.

Все необходимые магазины, медицинские центры, кафе, бары, аптеки, офисы, творческие мастерские и другие услуги располагаются тут же, в здании объекта культурного наследия регионального значения «Казенный винный склад».

Проектом предусматривается разнообразие вариантов функциональных планировочных решений: классические и европланировки с кухней-гостиной под разный стиль жизни жильцов. Широкий выбор квартир различных конфигураций и размеров позволяет подобрать идеальный вариант с учетом собственных предпочтений. Основные квартиры на первых этажах запроектированы двухуровневыми со спальными помещениями на вторых этажах по типу таунхаусов, данные квартиры имеют на первых этажах выход на свой огороженный земельный участок.

Квартиры на девятом этаже – пентхаусы – запроектированы с деревянными каминами и большими террасами.

Современным и функциональным решением организации внутренней территории является концепция «Двор без машин», воплощенная в проектируемом жилом комплексе.

Концепция «Двор без машин» предусматривает организацию внутреннего двора без парковочных мест.

Территория комплекса представляет собой единое пространство для отдыха, разделенное на функциональные зоны: детские и спортивные площадки, зону для отдыха взрослого населения и предметы ландшафтного дизайна, а также зоны для велопарковок. На освобожденном от парковочных мест пространстве произведено дополнительное озеленение: его в изобилии украсят газоны, кустарники, декоративные клумбы, спортивные и игровые площадки, малые архитектурные формы.

Выходя из дома, вы попадаете в собственный мини-парк.

Въезд во двор ограничивается при помощи шлагбаума и контролируется круглосуточно для беспрепятственного доступа экстренных служб и ММГН. Во дворе предусматривается одностороннее движение для проезда автомобилей экстренных служб.

Вокруг жилых домов запроектирована дорога с подъездами к каждому жилому зданию (подъезду), с тем чтобы у жителей всегда была возможность подъехать к дому, выгрузить вещи или посадить пассажиров.

«Двор без машин» – двусторонний шаг, комфортный как для пешеходов, так и для владельцев автомобилей.

ВРЕМЯ АРХИТЕКТОРА

Валерий Околелов: прикосновение к вечности



Бенджамин Франклин сказал: «Если время самая драгоценная вещь, то растрата времени является самым большим мотовством». Время волгоградского архитектора Валерия Околелова наполнено большим смыслом. Среди его проектов – храмы, часовни, элементы церковного интерьера. К юбилею мастера (в этом году ему исполнилось 60) друзья и коллеги организовали в Доме архитекторов выставку его уникальных работ под названием «Православные часы».

Увлечение временем у Валерия Околелова началось еще в армии. Сегодня коллекция часов с графикой насчитывает около полусотни экземпляров, каждый из которых обладает своей неповторимой историей. Рамки изготовлены из дуба в стилистике православных окладов. Смысл православных часов в том, что во внешнем круге циферблата расположены 12 (по коли-

честву часов) непереходящих церковных праздников с пояснениями. Есть работы и с историческими личностями, и с видами Царицына, автор уделит внимание и казачьей тематике. По словам самого Валерия, глядя на циферблат, украшенный изображением Александра Невского, небесного покровителя Волгограда, «начинаешь мысленно возноситься к тому образу, который изображен. И что-то, может быть, в голове родится доброе, вечное».

Творчество члена Союза архитекторов России Валерия Околелова вызывает живой отклик у гостей выставки. По мнению руководителя департамента по градостроительству и архитектуре администрации Волгограда Эдвина Петрова, хобби его коллеги отражает многообразие тем и глубокую проработку философских вопросов. Хочется остановиться и подумать о вечном. Пока есть время.



СОЗДАДИМ ВМЕСТЕ МУЗЕЙ ИСТОРИИ СТРОИТЕЛЬСТВА ЦАРИЦЫНА – СТАЛИНГРАДА – ВОЛГОГРАДА!

В ИНСТИТУТЕ АРХИТЕКТУРЫ И СТРОИТЕЛЬСТВА ВОЛГГТУ СТУДЕНТЫ И ПРЕПОДАВАТЕЛИ МНОГИЕ ГОДЫ ИССЛЕДУЮТ ВОПРОСЫ, СВЯЗАННЫЕ С СОХРАНЕНИЕМ АРХИТЕКТУРНОЙ ИСТОРИИ НАШЕГО ЛЕГЕНДАРНОГО КРАЯ.

ПОСЛЕ ЗАВЕРШЕНИЯ СТАЛИНГРАДСКОЙ БИТВЫ ГОРОД ЛЕЖАЛ В РУИНАХ, БОЛЕЕ 85 % ВСЕХ ЗДАНИЙ БЫЛО РАЗРУШЕНО, А 90 % ЖИЛЫХ ЗДАНИЙ ПЕРЕСТАЛИ СУЩЕСТВОВАТЬ. ТО, ЧТО СОХРАНИЛОСЬ, НАХОДИЛОСЬ В КИРОВСКОМ РАЙОНЕ, НЕ ЗАНЯТОМ ОККУПАНТАМИ. В ЭТОТ ЖЕ ПЕРИОД БЫЛИ УТРАЧЕНЫ ПРАКТИЧЕСКИ ВСЕ ДОКУМЕНТЫ, ЧЕРТЕЖИ ПРОЕКТОВ, ПО КОТОРЫМ СТРОИЛСЯ ГОРОД.

Поэтому актуальным для нашего города является бережное отношение к еще сохранившимся постройкам довоенного периода. Известно, что в десятилетний период, предшествующий началу Великой отечественной войны, в Сталинграде было построено свыше 1000 новых зданий, многие из которых отвечали современным требованиям того периода, имели центральное отопление, канализацию, водоснабжение и т. д. Среди построек были и значимые по архитектурному содержанию здания, такие как дом коммунальщиков, гостиница «Интурист», гостиница «Большая Сталинградская», административно-жилой дом Лепрома, театр на Сталинградском тракторном заводе, «Комсомольский дом» в Верхнем поселке завода «Красный Октябрь», клуб им. М. Горького на СТЗ, дома специалистов на 300 квартир на набережной Волги и др. Практически все эти здания уничтожены, судить об их архитектурном облике можно только по редким фотографиям.

Сейчас ученым ИАиС ВолгГТУ многое удалось сделать в плане восстановления архитектурного наследия города, создан музей архитектуры Царицына – Сталинграда – Волгограда, в котором имеются ценнейшие материалы по архитектурной и градостроительной истории нашего древнего города – документы, вещи, фотографии архитекторов Ф. И. Дюженко, А. В. Дроздова, Н. Х. Оганяна, народных архитекторов СССР В. Н. Симбирцева, В. Е. Масляева, заслуженных архитекторов РФ Е. И. Левитана, Ф. М. Лысова, С. К. Кобелева, К. В. Дынкина, В. П. Калининченко и многих других. Ежегодно экспозиция музея пополняется экспонатами, среди которых важную роль играют макеты утраченных зданий города, изготавливаемые студентами-архитекторами в рамках изучения дисциплины «Региональная архитектура», сейчас их в музее более 100. Практически мы воссоздали Царицын и Сталинград, хотя и в макетах. При этом экспозиция музея доступна всем желающим, и у



Жилой дом коммунальщиков в Сталинграде (построен в 1933–1937 гг.). Архитекторы А. Дроздов, И. Иващенко, Р. Ситчиков и др.

нас побывали сотни экскурсантов из Волгограда и области, со всей России, а также из США, Великобритании, Японии, Вьетнама, Германии и других стран.

Важно отметить, что в создании экспозиции принимают участие жители не только Волгограда, но и других городов. Так, в дар музею нашими выпускниками Э. Ю. Петровым, главным архитектором Волгограда, и О. И. Чеботаревой, директором фирмы ООО «Планета Тур», передана уникальная мебель XIX–XX века с резными панелями. Сын архитектора Я. Н. Додицы передал музею его проекты 1940-х гг., выполненные в Тракторозаводском районе, член-



корреспондент РААСН, профессор А. В. Антюфеев – кирпичи собора Александра Невского, профессор В. Г. Поляков, декан факультета строительства и жилищно-коммунального хозяйства, подарил резное металлическое навершие (корону) водосточной системы царицынского здания, а д. м. н. В. В. Мананков – резную тумбочку ручной работы, профессор Е. В. Москвичева – книги по строительству начала XX века, к. а., профессор ИАиС В. И. Дроботов – старинную кованую решетку Никитского храма.

В настоящее время ведутся подготовительные работы для создания четвертого зала в нашем музее – истории строительства Царицына – Сталинграда – Волгограда, для этого есть все основания.

Если оборона и разгром захватчиков в Сталинградской битве – военный подвиг нашего народа, то послевоенное восстановление Сталинграда – Волгограда – это мирный подвиг строителей, проектировщиков, всех участвующих в возрождении разрушенного города, о котором знает весь мир.

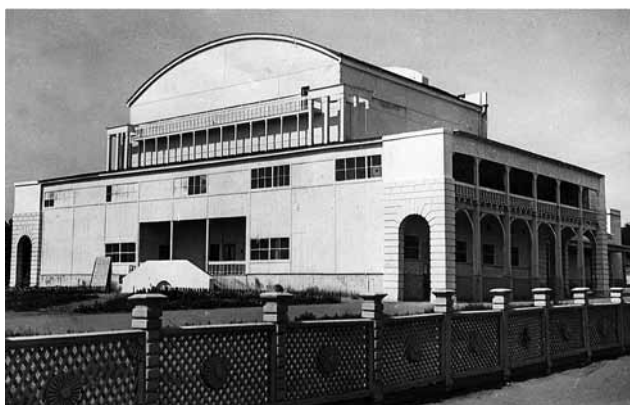
Наша задача – сохранить память об этом периоде истории города, а также собрать материалы о строительных организациях, их руководителях, инженерах, конструкторах, каменщиках, монтажниках, сварщиках, отделочниках, всех тех, кто возродил наш прекрасный город на Волге. Мы уже имеем материалы об истории строительства первых бесцементных домов города, мемориала на Мамаевом кургане, отличным документом стал выход в свет замечательной книги В. Мавродиева «Пепел и цемент. Сталинградская книга». Есть документы, переданные директором Волгоградского краеведческого музея А. А. Мальченко о ряде проектировщиков и строителей послевоенного Сталинграда, в том числе о его отце. Профессор В. А. Пшеничкина принесла документы и бюст А. П. Пшеничкина, д. т. н., профессора, ректора нашего вуза

Важными будут любые материалы, вещи, инструменты, фотографии строительства города, его царицынского, сталинградского или волгоградского периода.

Призываем жителей Волгограда принять посильное участие в формировании новой музейной экспозиции, тем самым сохраняя память о трудовых подвигах наших предков и современников и передавая ее потомкам.



Петр Петрович Олейников,
профессор кафедры
архитектуры зданий
и сооружений ВолгГТУ,
к. т. н., почетный архитектор РФ,
директор музея архитектуры
Царицына – Сталинграда –
Волгограда



Летний театр оперы и балета в поселке Сталинградского тракторного завода для выездных постановок театра им. Станиславского. 1934 г.
Архитектор В. Литвинов



Проект будущей музейной экспозиции. Студенческая работа М. Турий и А. Ахромеевой, рук. профессор П. Олейников



ОТЧЕТ

исполнительной дирекции СРО Ассоциация «Проектный комплекс «Нижняя Волга» о проделанной работе за 2021 год

16 ФЕВРАЛЯ В КРАСНОДАРСКОМ КРАЕ (ПОС. АДЛЕР) ПРОШЛА ОКРУЖНАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ. В РАМКАХ РАБОТЫ КОНФЕРЕНЦИИ СОСТОЯЛСЯ СЕМИНАР НА ТЕМУ «ПРОБЛЕМЫ ПРИМЕНЕНИЯ ДЕЙСТВУЮЩИХ НОРМАТИВНЫХ ПРАВОВЫХ АКТОВ, РЕГЛАМЕНТИРУЮЩИХ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ СРО И ЧЛЕНОВ СРО, ВЫПОЛНЯЮЩИХ ИНЖЕНЕРНЫЕ ИЗЫСКАНИЯ И ОСУЩЕСТВЛЯЮЩИХ АРХИТЕКТУРНО-СТРОИТЕЛЬНОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ. ПУТИ ИХ РЕШЕНИЯ». В РАБОТЕ КОНФЕРЕНЦИИ ПРИНЯЛИ УЧАСТИЕ ПРЕДСЕДАТЕЛЬ КОЛЛЕГИИ АССОЦИАЦИИ АЛЕКСАНДР МИХАЙЛОВИЧ ВЯЗЬМИН И ИСПОЛНИТЕЛЬНЫЙ ДИРЕКТОР АССОЦИАЦИИ СЕРГЕЙ ВАСИЛЬЕВИЧ СКЛЯР.



15 апреля состоялся IX Всероссийский съезд саморегулируемых организаций, на котором были утверждены отчеты Совета НОПРИЗ, отчет по исполнению сметы расходов на содержание объединения и бухгалтерской отчетности, отчет Ревизионной комиссии. Решением съезда исполнительный директор Ассоциации Сергей Васильевич Скляр был избран членом Совета НОПРИЗ.

2 июня в Краснодаре состоялась конференция НОПРИЗ «Применение технологий информационного моделирования на всех этапах жизненного цикла объекта капитального строительства» для саморегулируемых организаций изыскателей и проектировщиков Северо-Кавказского, Южного и Уральского федеральных округов.

22 и 23 сентября в Кисловодске состоялся обучающий семинар «Эксперт в области саморегулирования в градостроительной деятельности в сфере инженерных изысканий и архитектурно-строительного проектирования» для членов СРО Юга России.

До участников семинара была доведена информация о законодательных изменениях, вступивших в силу с 1 июля и с 1 сентября 2021 года, была озвучена судебная практика по актуальным для СРО вопросам, включая возврат денежных средств в случае добровольного выхода из членства СРО, принципы мотивации работы компаний в системе рейтингования. Важными критериями рейтингования будет являться непрерывное повышение квалификации специалистов и репутационная составляющая компании, разъяснена процедура внедрения информационной модели объекта капитального строительства согласно Постановлению Правительства № 1431.

Участники семинара были ознакомлены с работой Совета по профессиональным квалификациям. Семинар завершился сдачей экзамена и вручением сертификатов экспертов СРО.

По состоянию на 1 декабря 2021 года в реестре членов Ассоциации –

226 организаций.

В 2020 году из состава ассоциации вышло **13 организаций** (исключено **5**, добровольно **8**). Вступило **9 организаций.**

Право на проектирование ОКС и линейных объектов имеют:	Имеющих право заключать договоры с использованием конкурентных способов:
211 организации по 1-му уровню ответственности	179 организаций по 1-му уровню ответственности;
10 по 2-му;	11 по 2-му;
5 по 3-му.	2 по 3-му

Имеющих право осуществлять подготовку проектной документации по особо опасным, технически сложным и уникальным объектам – **46 организаций.**



Жилой комплекс «Романов II», работа выполнена членом Ассоциации «Проектный комплекс «Нижняя Волга» – ООО фирма «Ком-Билдинг»



Жилой комплекс «URBN», работа выполнена членом Ассоциации «Проектный комплекс «Нижняя Волга» – ООО «Пересвет-Юг» с коллегами из Белоруссии

Общая стоимость всех работ по подготовке проектной документации, выполненных в 2021 году, будет опубликована в марте 2022 года, после обработки годовых отчетов.

Общая стоимость всех работ, выполненных в 2020 году, – 1 941 406 074 руб. (в 2019 году – 1 884 182 000 руб.)

Из них:

без использования конкурентных способов – 1 532 517 238 руб.; (в 2019 году – 1 686 860 000 руб.)
с использованием конкурентных способов – 408 888 836 руб. (в 2019 году – 197 322 000 руб.).



Храм Александра Невского, работа выполнена членом Ассоциации «Проектный комплекс «Нижняя Волга» – АО «Приволжтрансстрой»

В процентном отношении стоимость работ с использованием конкурентных способов составила от общей стоимости всех работ:

в 2020 г. – 21 %;
в 2019 г. – 10,5 %.

Всего количество договоров подряда на подготовку проектной документации заключено – 2335 (в 2019 г. – 3360).

В том числе заключенные с использованием конкурентных процедур – 179 (в 2019 г. – 274).

Проектная документация по договорам подряда, заключенным с использованием конкурентных способов заключения договоров, подготавливалась для:

– нового строительства – 22 %;
– капремонта, реконструкции, монтажа оборудования и инженерных систем – 78 %.



Жилой комплекс «Бастион», работа выполнена членом Ассоциации «Проектный комплекс «Нижняя Волга» – ООО «ВГП»

Количественный состав занятых в проектировании в 2021 году – **2 242 человека.**

Из них ГАПы и ГИПы, включенные в Национальный реестр специалистов, – **546 чел.**

74 % проектных организаций и ИП имеют в штате число сотрудников от 2 до 10 чел.

23 % имеют число сотрудников от 10 до 50 чел.

3 % крупных организаций со штатом более 100 специалистов.

В течение года сотрудниками исполнительной дирекции осуществлялись текущие мероприятия, возложенные Уставом Ассоциации, Градостроительным кодексом РФ, 315-ФЗ от 01.12.2007 г., в том числе:

1. ОБЕСПЕЧЕНИЕ РАБОТЫ ОРГАНОВ УПРАВЛЕНИЯ АССОЦИАЦИИ:

- Подготовка Общих собраний: взаимодействие с членами Ассоциации (обеспечение кворума), организационно-техническое обеспечение, подготовка проектов документов, оформление документов (протоколов, актов и т. п.), ведение документооборота.

- Организация работы Коллегии Ассоциации, подготовка заседаний, взаимодействие с членами Коллегии (обеспечение кворума), оформление документов: протоколов, уведомлений, выпуск из решений коллегии, ведение документооборота. В 2021 году состоялось 17 заседаний Коллегии. Организация работы по приему новых членов Ассоциации;

2. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ИМУЩЕСТВЕННОЙ ОТВЕТСТВЕННОСТИ ЧЛЕНОВ АССОЦИАЦИИ:

- Контроль за формированием и сохранностью компенсационных фондов Ассоциации. Открыт счет в «Газпромбанке» по компенсационным фондам для вновь вступающих. Компенсационный фонд возмещения вреда – 22 261 191 руб. («Сбербанк», «Газпромбанк»).



Компенсационный фонд обеспечения договорных обязательств 78 415 768 руб. («ВТБ», Газпромбанк).



В 2021 году фонды составляют 100 676 959 руб.
- Взаимодействие со страховыми организациями. Аккредитованы следующие страховые компании: СПАО «Ингосстрах»; Волгоградский филиал АО «АльфаСтрахование».



3. ВЕДЕНИЕ РЕЕСТРА ЧЛЕНОВ АССОЦИАЦИИ:

- подготовлено документов, обосновывающих внесение (изменение) сведений в реестр членов Ассоциации, – 118 комплектов (включая уведомление, выписку из решения, иное);
- внесение (изменение) сведений о членах Ассоциации и их деятельности в Единый реестр членов СРО – изменение реестра осуществлялось 34 раза;
- взаимодействие с модератором Единого реестра членов СРО по ведению и содержанию реестра – направление запросов о ведении Единого реестра, ответы на запросы информации в личном кабинете оператора реестра членов Ассоциации;
- оформление выписок – подготовлено 1134 выписки из реестра членов Ассоциации с выполнением процедуры проверки и регистрации, средний срок подготовки и выдачи выписки из реестра составляет 1 день.

4. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДОСТУПА К ИНФОРМАЦИИ О СВОЕЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ И ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ЧЛЕНОВ АССОЦИАЦИИ:

- 1 января 2021 года вступил в силу Приказ Минэкономразвития от 14.10.2020 № 678 «Об утверждении требований к СРО доступа к документам и информации, подлежащей обязательному размещению на официальных сайтах, а также требования к технологическим, программным, лингвистическим средствам обеспечения пользования такими сайтами». Исполнительной дирекцией был разработан новый сайт Ассоциации;

- выполнение работ по обслуживанию сайта Ассоциации, его модернизация в соответствии с изменениями законодательства;

- подготовка информации, подлежащей раскрытию (реестр членов Ассоциации, внутренние документы, о компенсационных фондах, бухгалтерской отчетности, о контрольных мероприятиях, иной информации).

Для осуществления своевременного, оперативно и эффективного контроля в основных сферах деятельности было проведено обновление оргтехники (приобретены: новый компьютер; новый ноутбук с расширенными возможностями; комплектующие для модернизации сервера; новый струйный сканер). Программы «Uplink»; «Консультант», онлайн-система анализа деятельности СБИС, эл. сдачи бухгалтерской отчетности через Интернет.

5. КОНТРОЛЬ ЗА ДЕЯТЕЛЬНОСТЬЮ ЧЛЕНОВ АССОЦИАЦИИ

- Проведение плановых проверок соблюдения обязательных требований.

В 2021 году таких проверок проведено по 228 организациям (планирование и оформление уведомлений, проверка материалов, оформление актов, извещения о результатах проверки).

- Проведено внеплановых проверок – по 61 организации.

- Обеспечение работы Контрольной и Дисциплинарной комиссий, в том числе подготовка документов для организации заседаний.

6. ФОРМИРОВАНИЕ ДЕЛ ЧЛЕНОВ АССОЦИАЦИИ:

- обеспечение учета и хранения архива документов, действие которых прекращено, дел организаций и ИП, членство которых в Ассоциации прекращено;

- обеспечение учета и хранения архива документов дел организаций и ИП членов Ассоциации.

В рамках оказания правовой помощи членам Ассоциации в 2021 году было обеспечено участие в четырех судебных процессах о взыскании задолженности с заказчиков по договорам подряда на выполнение проектных работ, взыскано и получено 2 550 000 рублей.

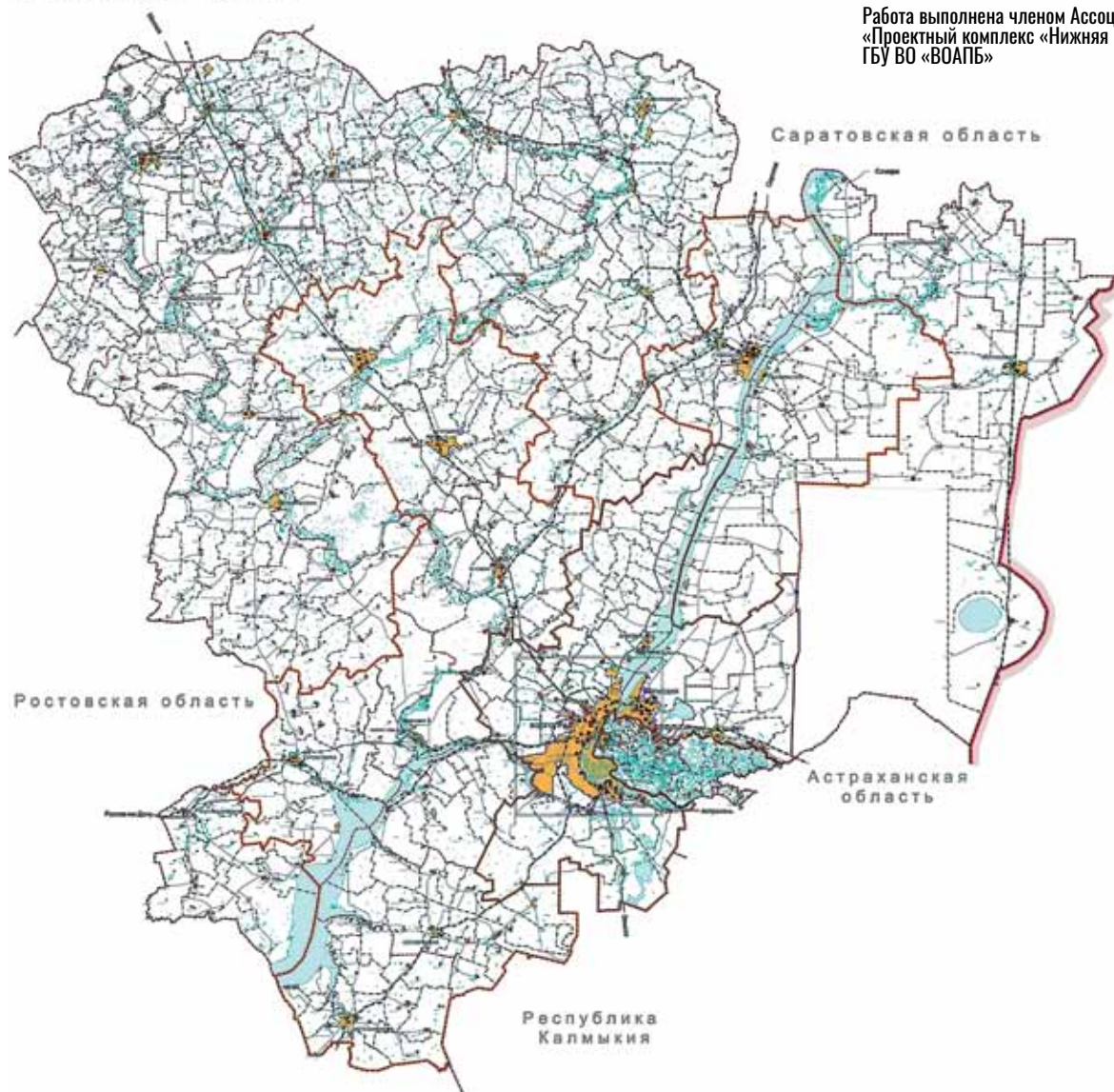
Схема территориального планирования Волгоградской области

ГБУ ВО «ВОАПБ»

Авторский коллектив: Донцов Д. Г. (рук.), Павелко М. А., Никитин В. В., Кондрашова М. В.,
при участии Чашкиной О. И., Решетниковой Л. С., Ереминой Е. Р., Костюковой Е. С.

Воронежская область

Работа выполнена членом Ассоциации
«Проектный комплекс «Нижняя Волга» –
ГБУ ВО «ВОАПБ»



Парк в Николаевке



НИ ДЛЯ КОГО НЕ СЕКРЕТ, ЧТО ПРОБЛЕМА ВНЕДРЕНИЯ ТЕХНОЛОГИЙ ИНФОРМАЦИОННОГО МОДЕЛИРОВАНИЯ (ТИМ ИЛИ BIM) ОСЕНЬЮ 2021 ГОДА ЯВЛЯЕТСЯ ОДНОЙ ИЗ АКТУАЛЬНЕЙШИХ И В НЕКОТОРОЙ СТЕПЕНИ ЗНАКОВОЙ ДЛЯ СТРОИТЕЛЬНОГО КОМПЛЕКСА В ЦЕЛОМ, ПОСКОЛЬКУ ОТРАЖАЕТ КЛЮЧЕВЫЕ ПРОБЛЕМЫ ОТРАСЛИ, НАЧИНАЯ С ПРЕДПРОЕКТНЫХ ПРОРАБОТОК И ИНЖЕНЕРНЫХ ИЗЫСКАНИЙ И ЗАКАНЧИВАЯ ЭКСПЛУАТАЦИЕЙ ОБЪЕКТОВ КАПИТАЛЬНОГО СТРОИТЕЛЬСТВА.

ГОТОВИМСЯ К ВНЕДРЕНИЮ ТИМ: НЕСКОЛЬКО НАСУЩНЫХ ВОПРОСОВ



По состоянию на середину осени 2021 года официальная версия сводится к тому, что основным препятствием к внедрению ТИМ является неготовность проектировщиков к подготовке проектной документации на основании цифровой модели, при этом несколько умалчивается способность заказчика принять выполненные работы, а строителей – работать с такими моделями и документацией.

Да, никоим образом нельзя исключать из фокуса внимания основные проблемы проектировщиков в связи с необходимостью внедрения ТИМ, как то: нехватка денежных средств на программные и аппаратные средства, отсутствие квалифицированных кадров, равно как и отсутствие доступных и, самое главное – квалифицированных образовательных программ. Дедлайн по использованию ТИМ уже не за горами, но почему-то не звучат ответные вопросы проектировщика к законодателю и заказчику, хотя на некоторых проблемах хотелось бы остановиться особо.

Не вдаваясь в нюансы действующего законодательства, по состоянию на текущий момент в сухом остатке можно сделать вывод о том, что заказчик хочет получить от проектировщика на руки как результат работ:

а) цифровую модель;
б) сформированную на ее основании проектную документацию, соответствующую требованиям постановления Правительства РФ от 16 февраля 2008 года No 87 «О составе разделов проектной документации и требованиях к их содержанию»;

в) рабочую документацию (которую летом этого года ввели в правовое поле в виде указания в тексте Градостроительного кодекса РФ, но подзаконных актов касательно детальных требований к ее составу и содержанию по аналогии с проектной документацией пока нет);

г) сметы;

д) положительное заключение экспертизы инженерных изысканий, проекта и сметы.

Иными словами, работа проектировщика, условно говоря, увеличилась вдвое, поскольку цифровая модель пока не имеет самостоятельного характера, а используется как источник для формирования документации различного вида и т.д.

В итоге проектировщик должен готовить цифровую модель, а уж потом выгружать на основании нее документацию, и проходить экспертизу уже документации, а не цифровой модели. Сравним с тем, к чему в теории мы движемся – проектировщик готовит цифровую модель, проходит ее экспертизу и передает заказчику или строителю, который сам уже производит с ней необходимые манипуляции по своему усмотрению.

В указанных нюансах и кроется первый вопрос, который проектировщик должен задать заказчику. Так,

при прохождении опроса о готовности проектных организаций к внедрению ТИМ ответ был простой – необходимо внимательно изучить техническое задание на подготовку проектной и рабочей документации с использованием цифровой модели, а затем делать вывод о готовности той или иной организации к выполнению таких работ. Когда нет понимания, что нужно делать, нет и ответа, возможно ли это сделать или нет.

Первое, что хочет увидеть любой проектировщик в техническом задании на построение цифровой модели, – конечный формат данных, в котором она должна предоставляться, или, если хотите, косвенный намек на то, какое программное обеспечение должно использоваться. Не называя конкретные компании, торговые марки и т. д., можно с определенной долей уверенности сказать, что если речь идет об отечественных разработках, то финансово проектные организации вполне могут осилить приобретение такого программного обеспечения, но в плане работоспособности имеются отдельные вопросы – да, отечественный софт находится на достаточно высоком уровне, но для комплексного решения практических задач, до ультимативного, так сказать, состояния, ему нужно еще примерно года два-три. Зарубежный же софт, при его относительной дороговизне, в настоящее время пригоден для практического применения, но перспективы его использования с учетом дальнейшего санкционного давления остаются весьма и весьма туманными. От используемого программного обеспечения зависит и решение отдельных практических вопросов постро-

ения цифровой модели, которые могут повлиять на скорость и качество выполняемых работ. В первую очередь речь идет об инженерных изысканиях – однозначно инженерно-топографических и инженерно-геологических. От того, как эти данные будут внесены в цифровую модель, во многом зависит и ее практическая ценность (ценность получаемой из нее документации).

Представляется вполне очевидным, что оформленные материалы инженерных изысканий в текущем, «классическом», так сказать, виде несколько отличаются от таких же материалов, предназначенных для дальнейшей работы по формированию цифровой модели.

Получается, что техническое задание в какой-то мере должно еще и предусматривать задание на выполнение инженерных изысканий и программу их выполнения – в том случае, если на проектировщика возлагается обязанность по выполнению таких работ либо требования по особенностям включения таких данных в цифровую модель с целью дальнейшего их использования.

Аналогичным образом должно быть более-менее понятно, как работать с исходными документами в виде документации по планировке территории и сведениями, содержащимися в градостроительном плане земельного участка, равно как и с техническими условиями подключения к сетям инженерно-технического обеспечения, новый статус которых закреплен в летних изменениях в Градостроительном кодексе РФ. В общей сумме представляется, что техническое задание было, есть и должно быть той гранью, которая отражает степень взаимопонимания между заказчиком и проектировщиком, и, говоря о переходе к ТИМ, важность этой грани возрастает многократно.

Принимая во внимание исходную позицию о том, что ТИМ должны в какой-то мере упростить работу проектировщиков, хотелось бы отметить, что переход к архитектурно-строительному проектированию на основании цифровых моделей объектов капитального строительства должен быть также переломным и в плане восстановления баланса интересов заказчика и проектировщика.

Нынешняя ситуация в России в целом далека даже от банального соблюдения требований действующего законодательства. В частности, многим в отрасли известны требования части 6 статьи 48 Градостроительного кодекса РФ, согласно которым заказчик проектных работ обязан передать проектировщику градостроительный план земельного участка и технические условия подключения (технологического присоединения). Особняком стоят материалы инженерных изысканий, которые заказчик может либо передать проектировщику, либо поручить ему подготовить их собственными силами. Однако заказчики сплошь и рядом включают в технические задания максимально возможный объем работ, перекладывая все заботы на проектировщика.

Нередки случаи, когда за стоимость разработки проектной документации заказчик хочет получить еще и сбор исходных данных, и получение технических условий, и инженерные изыскания, и прохождение экспертизы, и рабочую документацию, и многочисленные согласования, и много еще чего, фантазия заказчика порой бывает очень богата. Неудивительно, что вместо качественной и полноценной проектной документации на выходе получаются судебные разбирательства и обвинения друг друга во всех тяжких. Теперь же, помимо всего этого вороха проблем, проектировщик должен еще и сформировать цифровую модель объекта капитального строительства, поэтому второй, фундаментальный вопрос, на который необходим ответ, – это вопрос полноценного финан-

сирования ТИМ. Очевидно и понятно, что если проектирование пойдет по накатанной колее, внедрение ТИМ не состоится, а вместо этого запустятся процессы тотальной деградации проектного комплекса.

Не знаю как, но крайне важно донести до государственных и муниципальных заказчиков проектных работ мысль о том, что внедрение ТИМ приведет к удорожанию проектных работ и к удешевлению строительства, ведь повсеместно складывается мнение, что построение цифровой модели – это дешево и быстро, не то, что предыдущие огромные тома проектной документации за какие-то невероятные деньги.

Нельзя же всерьез полагать, что, ориентируясь на зарубежный опыт внедрения BIM, можно рассчитывать на отечественный опыт оплаты проектирования. Напомню, что средневзвешенный ценник на проектирование в странах с активным внедрением BIM находится в диапазоне 10–20 % от сметной стоимости строительства, в то время как в России основная масса проектировщиков посчитает за чудо получить 3 %. Вопрос стоимости проектных работ плавно подводит нас к сметному нормированию ТИМ, и здесь нельзя не остановиться на недавно опубликованном Приказе Комитета города Москвы по ценовой политике в строительстве и государственной экспертизе проектов от 11.10.2021 № МКЭ-ОД/21-77 «Об утверждении требований к информационным моделям линейных объектов капитального строительства». Документ во многом показателен, поскольку отражает ряд аспектов, сложившихся на данный момент в области архитектурно-строительного проектирования.

Начнем с того, что документ принят на региональном уровне, и в целом субъекты Российской Федерации не обладают подобным уровнем полномочий, даже если принять во внимание тот факт, что столица – случай особый. Нивелируется это тем, что, к примеру, «Методические рекомендации по расчету стоимости проектирования линейных объектов с использованием технологий информационного моделирования, осуществляемого с привлечением средств бюджета города Москвы. МРР-12.2-20» обозначены как «Московские региональные рекомендации», то есть как документ, не носящий обязательного характера. Понятно также и то, что необходимость разработки и принятия такого документа, но общеобязательного и на федеральном уровне, давно назрела.

Далее, нельзя не обратить внимание на то, что п. 1.4 рекомендаций однозначно определяет: «стоимость основных проектных работ с использованием ТИМ предусматривает разработку необходимого и достаточного комплекта проектной и рабочей документации в форме информационной модели для строительства в пределах отведенного земельного участка (кроме дополнительных и сопутствующих работ)». То есть, вероятно, «дополнительные и сопутствующие работы» снова рассматриваются в качестве бесплатного бонуса.

Нельзя без некоторой доли иронии не отметить и приведенный в качестве приложения пример расчета стоимости проектирования с использованием ТИМ инженерных сетей и сооружений для застройки свободной территории площадью 22 га, где итоговая стоимость обозначена как «13286,17 руб.». Понятно, что допущена ошибка и результат должен выглядеть как «13286,17 тыс. руб.», но это вполне отражает нынешние реалии: проектировщик рассчитывает на достойную оплату своего квалифицированного труда, а в итоге получает в тысячу раз меньше, чем предполагалось.

К спорным моментам можно отнести то, что стоимость подготовки проектной и стоимость подготовки рабочей документации приведены в классической пропорции 40/60 соответственно, в то время как реальная



Константин Кузнецов,
заместитель исполнительного директора
СРО Ассоциация «Проектный комплекс
«Нижняя Волга»

практика показывает, что ближе к реальности соотношение в районе 70/30, даже скорее 80/20, так как подготовка рабочей документации при использовании ТИМ – это доведение степени проработки цифровой модели с LOD 300 до LOD 400, а не создание ее с нуля.

Отдельно стоит отметить фигурирующую в п. 1.9.1 рекомендаций «инженерную цифровую модель местности (ИЦММ) по топографической съемке» как положительный показатель прогресса внедрения ТИМ в строительстве.

В п. 1.5 рекомендаций также указано «проектирование с использованием ТИМ при наличии библиотеки элементов (предоставленной заказчиком или имеющейся у проектировщика и т. п.)».

Еще каких-то полтора-два десятилетия назад словосочетание «служба заказчика» за пределами двух столиц было в ходу, нынче же, как было отмечено выше, заказчик предпочитает ограничить свою работу подготовкой документации для соблюдения конкурсных процедур и приемкой выполненных работ, все остальное поручив проектировщику.

В контексте ведения реестра библиотек элементов, в качестве инициативы хотелось бы предложить создание служб заказчика (возможно, межрегионального уровня), в задачу которых будет входить:

- сбор исходных данных, градостроительных решений, в необходимых случаях – организация подготовки инженерных изысканий для дальнейшего проектирования;
- подготовка технических заданий для подготовки проектной и рабочей документации с использованием ТИМ;
- согласование смет на выполнение работ по подготовке проектной и рабочей документации с использованием ТИМ;
- ведение реестра библиотек элементов;
- оказание содействия заказчику в приемке выполненных работ.

Итак, в качестве проблем, которые необходимо рассмотреть при подготовке к переходу на ТИМ в строительстве, можно отдельно выделить вопросы технических заданий на выполнение соответствующих работ, а также определение справедливой стоимости выполнения проектных работ в объемах, которые простимулируют проектные организации переходить на ТИМ, а не наоборот, приведут к их массовому уходу с рынка.



Юрий Борисович Маркачев,
член Правления
ВОООСАР,
главный
архитектор –
заместитель
генерального
директора ГБУ ВО
«ВОАПБ»

Победители Всероссийского конкурса лучших проектов создания комфортной городской среды в малых городах и исторических поселениях 2021 года

(период реализации 2022–2023 гг.)

Всероссийский конкурс лучших проектов создания комфортной городской среды включен в федеральный проект «Формирование комфортной городской среды» национального проекта «Жилье и городская среда». Конкурс проводится по поручению Президента России с 2018 года, в нем участвуют города с численностью населения до 100 тыс. человек, а также исторические поселения федерального и регионального значения. С 2018 года на конкурс было подано более 1300 заявок, победителями конкурса стали 400 проектов, на реализацию проектов-победителей выделено 25 млрд руб.



Участники Форума в Нижнем Новгороде от Волгоградской области, слева направо – А. Ф. Шевченко, глава Жирновского муниципального района; Е. Н. Прохорова, председатель комитета архитектуры и градостроительства Волгоградской области; Д. В. Сарычев, глава Калачевского городского поселения; П. В. Белоусова, руководитель Волгоградского РЦК; А. Л. Федоров, глава Котельниковского городского поселения.

Основные критерии оценки конкурсных проектов:

- степень и разнообразие форм участия граждан, социокультурное программирование территории;
- обоснованность выбора места, востребованность, синхронизация проекта с национальными проектами и иными государственными и муниципальными программами;
- сохранение историко-градостроительной и природной среды;
- прогнозируемые экономические и социальные эффекты;
- качество планировочных и архитектурных решений.



Зал Форума в Нижнем Новгороде во время объявления победителей конкурса

19 августа 2021 года Федеральная конкурсная комиссия подвела итоги пятого Всероссийского конкурса лучших проектов создания комфортной городской среды в малых городах и исторических поселениях. Победители Всероссийского конкурса были объявлены 26 августа 2021 года в Нижнем Новгороде на совместном мероприятии – Всероссийском форуме Минстроя России «Малые города и исторические поселения» и форуме «Среда для жизни». На конкурс всего было представлено 307 проектов от 73 регионов Российской Федерации. От Волгоградской области на конкурс было направлено шесть проектов от городов Дубовка, Жирновск, Калач-на-Дону, Котельниково, Новоаннинский, Су-ровикино. По итогам конкурса два проекта от Волгоградской области оказались в числе победителей. Это проект города Жирновска «Благоустройство городского Экопарка» в категории «Малые города» с численностью населения до 20 тыс. человек (итоговая оценка 54,905) и проект города Калача-на-Дону «Петровская набережная» в категории «Малые города» с численностью населения от 20 до 50 тыс. человек (итоговая оценка 69,200).

Премия, предназначенная для реализации проектов-победителей, для каждой категории решением Федеральной конкурсной комиссии определена в размере: категория «Малые города» подгруппа от 20 до 50 тыс. человек – 70 млн руб. (всего 56 победителей), категория «Малые города» подгруппа до 20 тыс. человек – 50 млн руб. (всего 62 победителя).

Город Жирновск, проект «Благоустройство городского Экопарка»

Проект разработан Волгоградским региональным центром компетенций по вопросам городской среды ГБУ ВО «ВОАПБ».

Команда разработчиков проекта – С. О. Жарков (рук. проекта), П. В. Белоусова (автор концепции), архитекторы О. Ю. Кузьмина, В. С. Серединцев, Ю. А. Селюнина.



Общий вид проектируемой территории

Из пояснительной записки проекта:

«Рассматриваемая территория – это городской парк, расположенный по адресу: г. Жирновск, ул. Советская, 21/2. Парк по своему расположению и культурной значимости является одним из ключевых общественных пространств города. На всей территории парка произрастают сосны, что является уникальным явлением в нашем регионе. Общая площадь объекта – 12,87 га. Решения по планировке и организации пространства формировались на ряде существующих особенностей территории. Улучшение связности – формирование непрерывной пешеходной сети, а также визуальных связей. Появились дорожки, связующие всю территорию парка. Доступность – на территорию парка

появится безбарьерный доступ родителям с детьми, пенсионерам и маломобильным группам населения. Разнообразие сценариев – создание функциональных зон и различные варианты их использования для всех целевых групп.

Архитектурные принципы: сохранение и восстановление уникального природного городского пространства, что в свою очередь обеспечит дополнительные инвестиции; предложить объекты благоустройства, минимально вмешиваясь в естественный природный ландшафт; формирование узнаваемого бренда парка, создание визитной карточки.

Территория парка разбита на зоны: зона общественных мероприятий, детская игровая зона, зона культурно-массовых меро-





приятий, зона активных видов спорта, зона тихого отдыха, культурно-образовательная экзона, зона размещения объектов спортивно-оздоровительного и развлекательного назначения, площадка военной техники.

Ожидаемые результаты проекта: планировочные изменения – зона тихого и созерцательного отдыха (прогулки по аллеям парка между многолетни-

ми соснами, кормление белочек); рекреационные и функциональные изменения – жители взаимодействуют со средой; круглогодичные функциональные активности; положительное экологическое состояние окружающей среды (многолетние сосны, зеленые насаждения); социально-экономические изменения – по-новому представлен образ территории парка, городская история и память проявляются в новой аутентике среды».

ГЕНПЛАН. СХЕМА ФУНКЦИОНАЛЬНО-ПЛАНИРОВОЧНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ ТЕРРИТОРИИ ПРОЕКТИРОВАНИЯ



Экспликация

1. Входная группа **2.** Летний кинотеатр (существующий) **3.** Фонтан (существующий) **4.** Зона мероприятий **5.** Пункт проката. Парковка велосипедов. WC **6.** Зона отдыха с качелями. Навес деревянный **7.** Фотозона. Арт-объект **8.** Площадка для уличных аттракционов **9.** Площадка военной техники **10.** Мини-парк «Тридцатое царство» (детская площадка в природном стиле) **11.** Существующая летняя сцена «Зеленый театр» **12.** Клумба цветочная (существующая). Качели **13.** Кафе+WC, летняя веранда, комната матери и ребенка **14.** Выставочная зона. Галерея, навес со скамейками **15.** «Привал на поляне» – беседки, универсальная поляна для пикника **16.** Павильон буккроссинга. Зона отдыха **17.** Зона отдыха «Тихая заводь» **18.** Рекреационно-образовательная зона «Вечнозеленый лекторий» **19.** Зона развлечений для взрослых и детей развлекательного назначения; полигон «Казачи-разбойники» **20.** Веревоочный парк «На соснах» – пункт проката оборудования **21.** Полигон для лазертага **22.** Специальная велосипедная трасса – Памп-трек **23.** Второстепенный вход **24.** Зона отдыха со скамейками **25.** Павильоны (киоски) продажа сувениров, быстрого питания **26.** Площадки для уличных тренажеров, занятий воркаут **27.** Шахматные столы уличные **28.** Уличный теннис настольный **29.** Скамейки с навесом и декоративной подсветкой (арка с лавочками) **30.** «Дикие тропы» – велосипедный, пешеходный маршрут

Город Калач-на-Дону, проект «Петровская набережная»

Проект разработан Институтом архитектуры и строительства ВолгГТУ при содействии Волгоградского регионального центра компетенций по вопросам городской среды ГБУ ВО «ВОАПБ».

Команда разработчиков проекта – С. А. Матовников (рук. проекта), В. С. Матовников (ГАП), К. Д. Янин (социология), Т. Г. Токарева (дендрология), архитекторы-дизайнеры А. О. Ехаева, В. А. Живенко, А. А. Коновалова.



Общий вид проектируемой территории

Из пояснительной записки проекта:

«Площадь проектируемой территории в рамках настоящего гранта (первая очередь строительства) – 5,56 га. Современное состояние территории не соответствует ее градостроительному значению. В настоящее время это малоблагоустроенное пространство, расположенное между защитной дамбой и урезом воды.

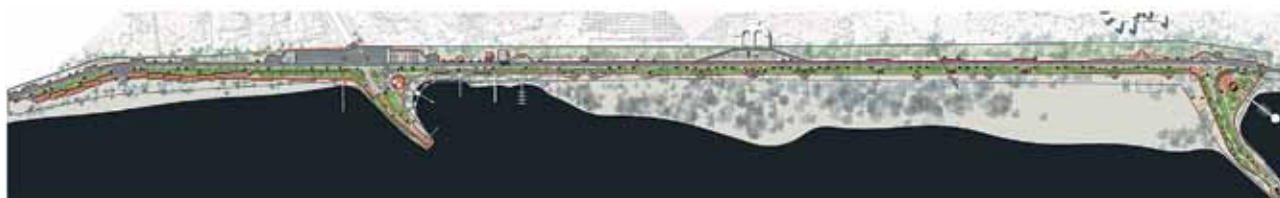
При разработке концепции учитывалось географическое положение города на берегу реки Дон – одной из крупнейших европейских рек, а также градостроительная эволюция поселения, вся история которого неразрывно связана с водным транспортом, судостроением, судоремонтом, рыболовством.

Образы и элементы корабельной архитектуры органично включаются в художественный язык проекта.

Пространственные и пластические решения отдельных зон и фрагментов, дизайнерские решения оборудования и малых архитектурных форм, обеспечивая физиологический и психологический комфорт посетителей, исподволь, деликатно и осторожно формируют у них позитивные ощущения – ощущения предвкушения счастья и радости от самого процесса путешествия.

Архитектурная композиция строится на представлении художественных образов в виде четкой пространственной и функциональной структуры прибрежной территории. Осью композиции являются автомобильный

СХЕМА ПЛАНИРОВОЧНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ ТЕРРИТОРИИ (ГЕНПЛАН)





проезд и пешеходный тротуар, проложенные по верхнему урезу дамбы. На них нанисаны отдельные функциональные зоны, как отсеки корабля. Сходство с корабельными палубами усиливается за счет использования разных уровней рельефа для размещения прогулочных тропинок, площадок для отдыха и оборудования, малых архитектурных форм. В проекте предложено разделить проектируемую территорию первой очереди строительства на несколько крупных функциональных зон: зона для

барбекю и пикников, площадью 1,4 га; центральная зона, включающая городской пляж и зону семейного отдыха, площадью 2,67 га; зона спорта и длительных прогулок, площадью 2,6 га; фестивальная зона, площадью 1,99 га.

В проекте предложена художественно выразительная и целостная образная система, отражающая основные семантические компоненты принятой концепции».





**Геннадий Викторович
Безугомоннов**

**Правление ВООСАР, редколлегия журнала
«Проект «Нижняя Волга» поздравляют
Геннадия Викторовича Безугомоннова
с 70-летием,
желают ему крепкого здоровья
и дальнейших творческих успехов!**



Геннадий Викторович Безугомоннов родился в 1951 г. в Рязани.

В 1972 г. окончил Волгоградский строительный техникум. В 1979 г. – Волгоградский инженерно-строительный институт по специальности «архитектура», после чего более 25 лет проработал в проектно-институте «Волгоградгражданпроект» руководителем группы, ГА-Пом. Член Союза архитекторов с 1988 г.

Г. В. Безугомоннов – лауреат городских, межрегиональных и всероссийских архитектурных конкурсов.

Здания, построенные по его проектам, выделяются в городской застройке Волгограда и других городах области, например:

- учебно-лабораторный корпус ВПИ (в соавторстве);
 - производственно-лабораторный корпус Союзплодоовощналадка;
 - планировка и застройка жилого района в пгт Даниловка;
 - застройка бульвара Энгельса в Красноармейском р-не;
 - реконструкция детского реабилитационного центра в Ворошиловском р-не;
 - 9-этажный жилой дом на бульваре Энгельса в Красноармейском р-не. Автор запроектировал жилой дом круглой формы. Он представляет собой криволинейный радиусный объем, разделенный секторами на 5 блок-секций. Необычное решение было продиктовано необходимостью более органично вписать новое сооружение в существующую застройку;
 - пристройка к оздоровительному комплексу «Дон» по ул. Богунской в мкр-не № 309;
 - капитальный ремонт здания краеведческого музея в Центральном р-не;
 - капитальный ремонт здания ТЮЗа.
- Г. В. Безугомоннов участвовал в различных конкурсах с такими работами, как:
- «Градостроительная концепция застройки кв. 20 Центрального района г. Волгограда» во всероссийском конкурсе;
 - реконструкция пл. Свободы в Красноармейском р-не (в соавторстве);
 - туристская гостиница на 600 мест в Центральном р-не (в соавторстве).

В настоящее время Геннадий Викторович преподает в ВолгГТУ, активно занимается общественной деятельностью, являясь секретарем Волгоградского отделения Союза архитекторов РФ.

В период с 18 по 25 сентября в Тамбовском государственном техническом университете состоялись XXX международный смотр-конкурс лучших выпускных квалификационных работ по архитектуре, дизайну и искусству 2021 г. и VIII международная научно-практическая конференция «Устойчивое развитие региона: архитектура, строительство, транспорт», в которых приняла участие делегация факультета архитектуры и градостроительного развития ИАиС.



XXX МЕЖДУНАРОДНЫЙ СМОТР-КОНКУРС ЛУЧШИХ ВЫПУСКНЫХ КВАЛИФИКАЦИОННЫХ РАБОТ ПО АРХИТЕКТУРЕ, ДИЗАЙНУ И ИСКУССТВУ 2021 Г. И VIII МЕЖДУНАРОДНАЯ НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ «УСТОЙЧИВОЕ РАЗВИТИЕ РЕГИОНА: АРХИТЕКТУРА, СТРОИТЕЛЬСТВО, ТРАНСПОРТ»

От выпускающих архитектурных кафедр факультета на международный конкурс было представлено 12 дипломных проектов бакалавров и магистров, 8 из которых были отмечены дипломами I степени, а 4 – дипломами II степени в своих номинациях. Кроме того, на конкурс учебной литературы было представлено 10 изданий (монографий и учебных пособий), подготовленных преподавателями кафедр АрхЗиС, ДиМДИ и УиТА, 2 из которых были отмечены дипломами I степени, 6 – дипломами II степени, 2 – дипломами III степени.

Наши представители приняли активное участие во всех мероприятиях смотра-конкурса, который, помимо научной конференции, включал мастер-классы, методические совещания, экскурсии по памятникам архитектуры и историческим местам города Тамбова. Также в период смотра

прошла отчетно-выборная конференция МООСАО, на которой был избран новый председатель этой организации, профессор Московского архитектурного института В. В. Ауров, избран Совет МООСАО в количестве 13 человек. В состав Совета впервые вошел представитель нашего вуза профессор С. А. Матовников.

Несмотря на холодную дождливую погоду, стоявшую в Тамбове на протяжении всего времени работы смотра-конкурса, все мероприятия проходили в атмосфере горячих творческих дискуссий и дружеского профессионального общения. Безусловно, участие в таких мероприятиях дает новый импульс в развитии архитектурного образования, повышает квалификацию преподавателей, способствует совершенствованию качества подготовки выпускников.

Проект парка автомобильной истории в Дзержинском районе города Волгограда

Дипломник: Прокудина Александра Андреевна

Руководитель: к. арх., доцент Антюфеева Ольга Алексеевна



Культурный центр в Ворошиловском районе города Волгограда

Дипломник: Вильгельм Анастасия Владимировна

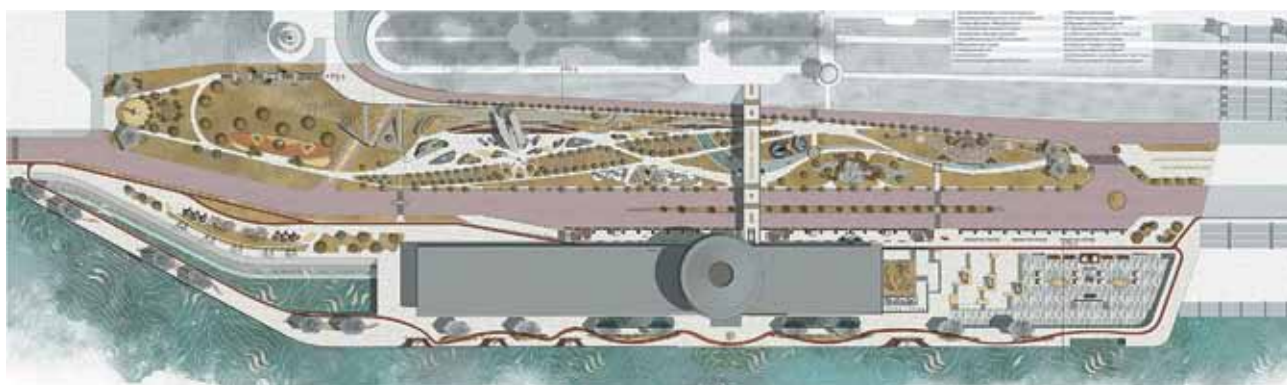
Руководитель: доцент Хорун Сергей Николаевич



Благоустройство территории речного вокзала в Центральном районе г. Волгограда.

Дипломник: Ветров Сергей Михайлович

Руководители: профессор Матовников Сергей Алексеевич, профессор Петров Эдвин Юрьевич



Благоустройство парка Нижнего тракторного поселка в Тракторозаводском районе г. Волгограда

Дипломник: Антипова Ирина Александровна

Руководители: профессор Матовникова Наталья Геннадьевна,
старший преподаватель Самойленко Полина Васильевна



Принципы планировочной организации энергоэффективной застройки средней этажности

Дипломник: Бузовская Анастасия Романовна

Руководитель:
к. н. т., доцент Стеценко Светлана Егеньевна

Градостроительная реновация прибрежных промышленных территорий в крупных индустриальных городах на примере г. Волгограда.

Дипломник: Егорова Ирина Юрьевна

Руководитель: к. арх., проф. Антюфеев Алексей Владимирович, зав. кафедрой «Уранистика и теория архитектуры» ИАиСВолГТУ



Градостроительная концепция пространственно-функционального формирования рекреационной территории Волгограда

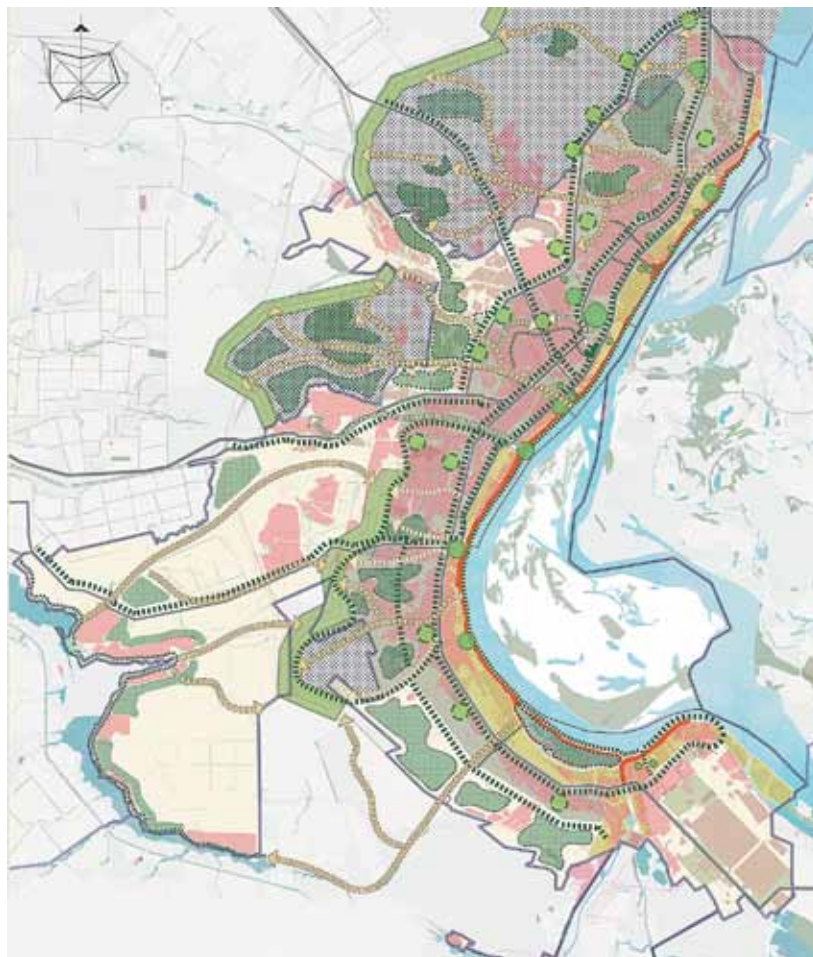
Дипломник:

Плешаков Илья Николаевич

Руководитель:

к. т. н., доцент Прокопенко

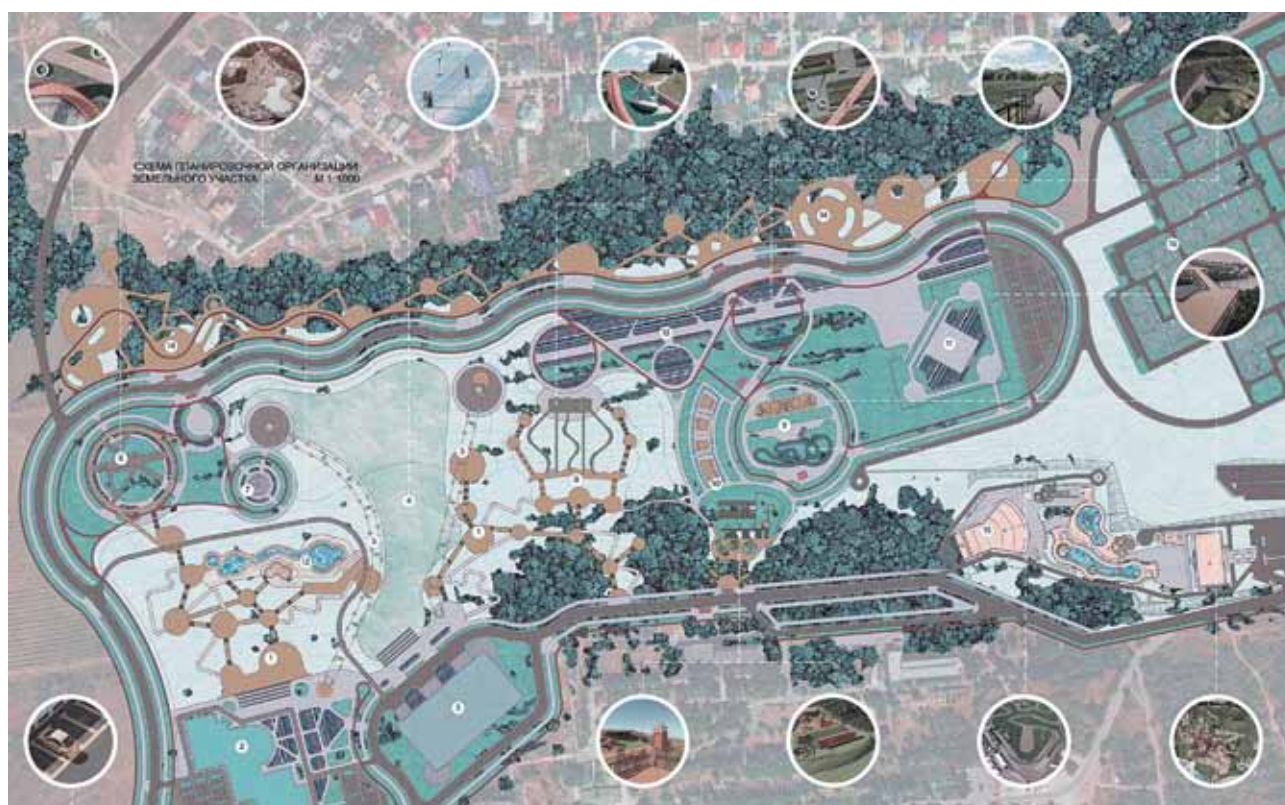
Вячеслав Валентинович



Ландшафтно-градостроительная организация парка «Горная поляна» в Кировском районе города Волгограда

Дипломник: Чапайкин Александр Михайлович

Руководитель: доцент Самойлова Наталья Владимировна





С. А. Власовский

90 лет со дня рождения Станислава Власовского

В этом году исполнилось 90 лет со дня рождения Станислава Власовского – волгоградского архитектора, заслуженного строителя РСФСР, талантливого художника, графика, поэта и просто замечательного человека.

С. А. Власовский родился в 1931 году, его детство пришлось на военные годы, в 12 лет он пошел работать, за что в 1946 году был награжден медалью «За доблестный труд в Великой Отечественной войне».

Власовский с отличием закончил Институт инженеров городского хозяйства в 1957 году, это был первый выпуск Горхоза, председателем ГЭКа на защите его диплома был В. Н. Симбирцев – главный архитектор Сталинграда, впоследствии – народный архитектор СССР.

После окончания института Власовский более двадцати лет проработал в «Волгоградгражданпроекте», пройдя путь от рядового инженера до начальника одной из главных мастерских.

В 1965 году вступил в Союз архитекторов РСФСР, рекомендацию ему давал Е. И. Левитан.

Затем были годы работы в органах архитектуры города и области, где он был и главным инженером ГЛАВАПУ, и заместителем В. Е. Масляева – главного архитектора города, и главным архитектором Волгоградской области.

Но где бы и в какой должности он ни работал, Власовский оставался творчески активным человеком, художником. Он редактировал стенную газету «Возрождение», которая была неординарным явлением в истории проектного института, он участвовал в художественных выставках Союза художников, иллюстрировал книги, писал исключительно остроумные эпиграммы и рисовал необыкновенные по похожести шаржи, в большинстве своем дружественные. До седых волос Власовский оставался участником «Хора мальчиков при подвале Дома архитектора», автором остроумнейших песен и сценариев дружеских вечеров, и при всем при этом оставался авторитетнейшим профессионалом, инженером, архитектором, многогранным, уважаемым специалистом.

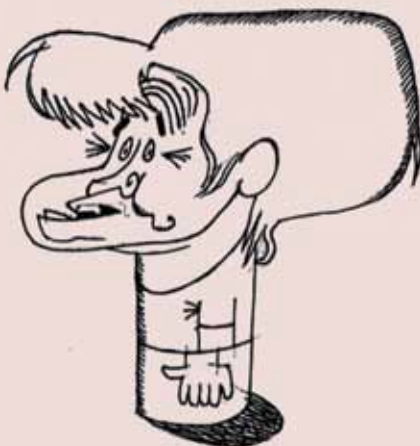
Таким он остается и сегодня для всех, кто знал этого удивительного человека.

А. Вязьмин

В этом номере мы публикуем лишь некоторые работы С. Власовского из огромного количества выполненных им шаржей.



Плисецкая М. М.



Пахмутова А. Н.



Жванецкий М. М.



Алферов Л. А.



Масляев В. Е.



Савченко А. К.



Норкин М.К.



Батищев А. К.



Чаплыгин П. И.



Сена С. Л.



Безугомоннов Г. В.



Хорун С. Н.

27 АПРЕЛЯ НЫНЕШНЕГО ГОДА НАША СТРАНА ОТМЕТИЛА ЗНАМЕНАТЕЛЬНУЮ ДАТУ – 115-ЛЕТИЕ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ДУМЫ. БОЛЕЕ ВЕКА НАЗАД В ТАВРИЧЕСКОМ ДВОРЦЕ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА НАЧАЛА СВОЮ РАБОТУ ПЕРВАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ДУМА, СТАВШАЯ СИМВОЛОМ ДЕМОКРАТИЧЕСКИХ ПРЕОБРАЗОВАНИЙ ПОСЛЕ МНОГОВЕКОВОГО АБСОЛЮТИЗМА.

НАЦИОНАЛЬНЫМ МЕНЬШИНСТВАМ ВПЕРВЫЕ БЫЛО ДАНО ПРАВО ПРЕДСТАВИТЕЛЬСТВА В ОБЩЕРОССИЙСКОМ ГОСУДАРСТВЕННОМ УПРАВЛЕНИИ. ПЕРВЫМ ДЕПУТАТОМ ОТ КАЛМЫЦКОЙ СТЕПИ СТАЛ ПРЕДСТАВИТЕЛЬ КНЯЖЕСКОГО РОДА – ЦЕРЕН-ДАВИД ТУНДУТОВ.



Таврический дворец. Зал заседаний Государственной Думы



Церен-Давид Тундутов
(Справочник Первой Государственной Думы)

НАШ ПЕРВЫЙ ДЕПУТАТ

(посвящается депутатам Государственной Думы Российской Федерации VIII созыва от Волгоградской области и Республики Калмыкия)



Данзан Тундутов

ВЫБОРЩИКИ СДЕЛАЛИ СВОЙ ВЫБОР

В конце марта 1906 года были утверждены правила о проведении выборов в Госдуму в местностях, занимаемых «кочевыми инородцами Астраханской и Ставропольской губерний». Согласно правилам, полагалось избрать одного депутата от собрания выборщиков калмыцких улусов и оседлых поселений, часть из которых находилась на территории современного Светлоярского района Волгоградской области. Заметим, что от Царицынского уезда Саратовской губернии представителей в Думе не было.

Выборы прошли в два этапа. На первом избрали 11 выборщиков, а затем из их числа – депутата Госдумы. Избрание выборщиков в калмыцких улусах и оседлых поселениях Астраханской губернии состоялось 18 апреля 1906 года, а в Большедербетовском улусе Ставропольской губернии только 12 мая, когда Дума уже начала свою работу.

За депутатское место боролись калмыцкие нойоны (князья) – Церен-Давид Тундутов от Мало-дербетовского улуса и Михаил Гахаев (Больше-

дербетовский улус). Тундутов без особого труда смог опередить соперника, но ввиду затянувшейся выборной компании он с опозданием прибыл на заседания первой Государственной Думы. Этим, кстати, объясняется отсутствие в ряде справочников о депутатах Государственной Думы имени и биографических сведений о Церен-Давиде Тундутове. А там, где он указан, часто ошибочно указывались его национальность – киргиз и даже год рождения.

ДУМА ОКАЗАЛАСЬ ЛЕВОЙ...

Первая Государственная Дума работала всего 72 дня: с 27 апреля по 8 июля 1906 года. Значительная часть депутатов от «нерусских земель» и национальностей примкнула к главной партии либеральной буржуазии – Конституционно-демократической партии (кадетов). В эту фракцию вступил и калмыцкий депутат, ставший также членом думской аграрной комиссии. В ней Тундутов развернул кампанию в пользу ряда реформ в Калмыцкой степи. Тундутов поднимал и вопросы о границах национальной территории, которая должна была бы получить особый административно-



ст. Тундутово (Канальная). Вокзал

хозяйственный статус, вплоть до создания национальной территориальной автономии. Острые дебаты по аграрным вопросам проходили не так, как это хотелось бы царскому правительству. На поверку, Дума оказалась намного «левее», чем предполагалось и 8 июля 1906 года она была распущена. Несмотря на тот факт, что требования депутатов, в том числе и Церен-Давида Тундутова, остались лишь на бумаге, сам факт допуска нацменьшинств в Государственную Думу был, несомненно, положительным явлением. Это, бесспорно, способствовало пробуждению национального самосознания и активизации национального движения на окраинах империи.

ИЗ ДРЕВНЕГО РОДА «ЦОРОС»

В конце XIX – начале XX веков калмыцкое княжеское сословие представляли три фамильных рода: в Хошеутском улусе – Тюмени, в Большедербетовском – Гахаевы, в Малодербетовском – Тундутовы. Тундутовы считались одним из старейших родов калмыцких князей. Их родословная, уходящая к временам Чингис-хана, покрыта туманом исторических легенд и преданий.

«В калмыцком народе род Тундутовых считался священным, – писал ученый Анатолий Кичиков. – Их называли «Тенгер йозурта», т.е. небесного происхождения...». Среди предков Церен-Давида был Джамба-Тайши – герой Отечественной войны 1812 г. и зарубежных походов 1813 и 1814 годов, командир Первого Астраханского Калмыцкого кавалерийского полка. Не случайно участник Отечественной войны Федор Глинка написал:

«Я видел, как коня степного
На Сену пить водил калмык,
И в Тюльери у часового
Сиял, как дома, русский штык!».

ГЕРОЙ СВОЕГО ВРЕМЕНИ

Церен-Давид Тундутов родился в 1859 году. Он закончил Московский Катковский лицей имени цесаревича Николая и, по свидетельствам его современников, представлял из себя любопытное соединение европейской культуры с глубоким знанием тибетских наук и буддийской философии.

Занятия наукой и литературой не мешали ему проводить большую часть времени среди своего народа и активно участвовать в общественной и политической жизни Калмыцкой степи. Сложив свои владельческие права в 1892 году, он остался уважаемым и

любимым в среде своих соплеменников, которые в вопросах внутренней и национальной жизни кроме него никого не признавали. Малодербетовские нойоны во главе с князем Церен-Давидом Тундутовым добились у астраханского губернатора разрешения на проведение съездов крупных калмыцких скотоводов, для обсуждения животрепещущих хозяйственно-экономических и национальных вопросов. Тундутов пытался превратить Малодербетовский улус в центр консолидации общественно-политической и культурной жизни Калмыкии. В этом Церен-Давид Тундутов полагался и на свою супругу Эльзьяту Бегалиевну из торгоутовского рода Онкоровых.

Церен-Давид инициировал рассмотрение вопроса о национальном равноправии перед председателем Комитета министров С. Ю. Витте и, в первую очередь, об уравнивании в правах буддистов с православными. Также он имел намерение перевода всего калмыцкого народа в казачье сословие, создание Калмыцкого казачьего войска или его слияние с Донским или Астраханским.

Тундутов и его жена княгиня Эльзьята поддерживали национальные и религиозные традиции. Эльзьята увлекалась буддийской философией, религией, этнографией калмыков, географией. Ее советами пользовались ученые Императорского Русского Географического общества, членом которого она была. В Географическое общество Эльзьята передала собранную ею коллекцию калмыцкого национального костюма. По некоторым сведениям, эта коллекция позже оказалась в музее этнографии в Санкт-Петербурге.

Тундутовы имели оживленную связь с главой буддистов Далай-ламой 13-м, который в знак своего особого благоволения подарил особую печать «вечную визу», перед обладателем которой Тибет «открывал свои врата». Являясь своего рода первыми калмыцкими меценатами, они полностью субсидировали путешествие в Тибет знаменитого монаха Бааза Менкеджуева. По личной просьбе Церен-Давида, последний написал путевые записки своего трехгодичного паломничества.

Тундутовы поддержали Номто Очирова (его отец работал у Церен-Давида конюхом) – ближайшего друга детства их сына Данзана, полностью покрыв его расходы на обучение в Санкт-Петербургском университете, который он окончил по филологическому и восточному факультетам. Номто Очиров – ученый и просветитель, прежде всего известен тем, что впервые записал устный калмыцкий эпос «Джангар».



Евгений Бембеев,
кандидат филологических наук, доцент
Калмыцкого государственного университета,
заместитель Председателя Калмыцкого республиканского благотворительного фонда культуры «Наследие»
им. Номто Очирова



Сергей Сена,
реставратор, член Союза архитекторов России,
член Русского географического общества,
член Попечительского совета Калмыцкого республиканского благотворительного фонда культуры «Наследие»
им. Номто Очирова



ст. Тундутово (Канальная). Водонапорная башня



Ступа Просветления в Солянке



Номто Очиров

УСАДЬБА

В Светлоярском районе Волгоградской области сохранилось уникальное место – территория бывшего имения князей Тундутовых в урочище Зоста бывшего Малодербетовского улуса Астраханской губернии (ныне поселок Солянка). Мы говорим «сохранилось», хотя нет ни следов разрушенного большевиками дворца, ни многочисленных хозяйственных построек. Едва видны фундаменты субургана (ступы), где в 1907 г. после буддийского обряда был погребен прах Церен-Давида Тундутова.

Давно не шумят фруктовые сады, не плетут свои лозы виноградники, заросли или обмелели каскадные пруды, в которых разводилась рыба.

Юный Церен-Давид стал нойоном 1 июня 1874 г. и владел улусом до закона от 16 марта 1892 г., ликвидировавшего феодальную зависимость и лишившего нойонов их подданных. Казна выплатила им компенсацию в размере пятилетней суммы налога, по числу кибиток.

В 1902 г. Церен-Давид подал прошение на имя императора Николая II. В нем он упоминал заслуги предков, то, что его фамилия поставлена в неравное положение с бывшим нойоном Тюменем (потомком Серебджапа Тюменя), у которого было 22 000 десятин земли (1 десятина равна 1,09 га). Церен-Давиду же оставили всего 1500 десятин безводной степи близ с. Цаца. Нойон лишился прав на взыскание недоимок на 600 000 руб. Ему же возместили всего 327 000 руб.

Церен-Давид писал, что доказал свои хозяйственные способности разведением обширного и образцового плодового сада в урочище Солянка, усердным занятием хлебопашеством и коневодством, считающимся лучшим в степи, и просил выделить ему земли в Башанте и Менгуте.

Власти запросили справку от попечителя Малодербетовского улуса В. А. Хлебникова (с которым Церен-Давид был дружен) – отца известного поэта Велимира (Владимира) Хлебникова. В справке говорилось, что во владении Церен-Давида Тундутова находятся:

- лапшинский земельный участок у с. Цаца, площадью 2533 десятин;
- хутор в урочище Абджин с 3 домами – бывшее имение купца Сабурова (510 десятин рыболовных вод и 2217 десятин пойменных лугов);
- 2-этажный каменный дом в Царицыне;
- дом в Сарепте (Тундутовы поддерживали тесные контакты с лютеранской общиной, а жена кожевника Айхенауера работала в усадьбе экономкой);
- имение Солянка...

Имение Солянка к началу XX века занимало свыше 288 десятин, в т.ч.: свыше 22 десятин фруктовых садов, под прудами и балками – 9 десятин, под виноградниками 1620 десятин, посадки акации – 1400 кв. саж. Остальное имущество – гумно, плантации, пашни. На участке имелся каменный 2-этажный дом (дворец), 14 деревянных флигелей (жилые дачи, гостевые



Оракул Далай-Ламы Туптен Нгодуп, Нина Уланова и Сергей Сена. Фото 2012 года



На границе степи и парка



Аллея усадебного парка



Церен-Давид Тундутов



Эльзьята Тундутова



Усадебный парк из космоса

дома), сараи, конюшни. В имении был свой молитвенный дом (сюме).

В 1896–1899 году была построена Тихорецкая ветка Владикавказской железной дороги, связавшая Царицын с Кавказом. Тундутов оказал материальное содействие правлению акционерного общества Владикавказской железной дороги в сооружении ближайшей (около 3 км) к усадьбе станции Червленое,

которая в самом конце XIX века была переименована в Тундутово. В 1953 году станцию переименовали еще раз – в Канальную (в связи с проложенным неподалеку Волго-Донским судоходным каналом).

От старинной станции (до настоящего времени) сохранились вокзал, водонапорная башня и жилой дом – выявленные объекты культурного наследия.

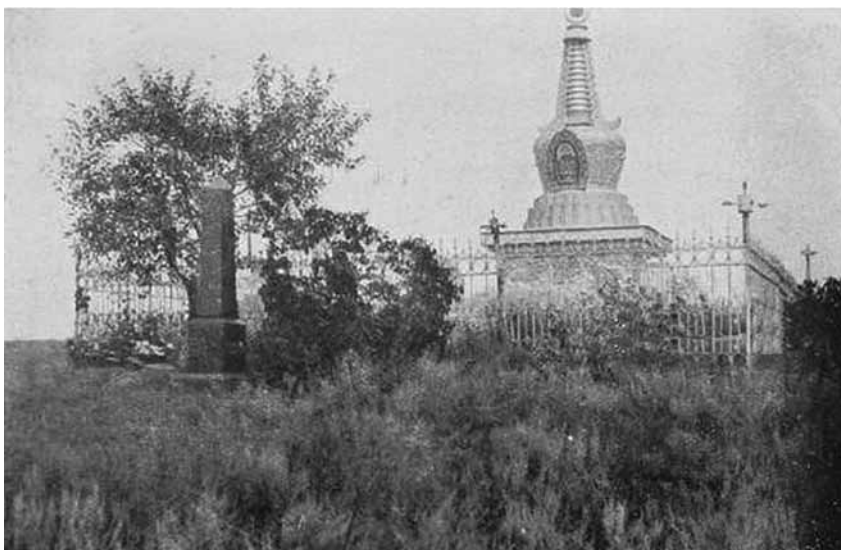


Усадебный дом (дворец) Тундутовых. Фото 1914 года

ПОТОМКИ

Сын Церен-Давида и Эльзьяты – Данзан (Дмитрий Давидович) родился в 1888 г. Закончил Пажеский корпус. В 1908 г. поступил корнетом в Лейб-гвардии Гродненский гусарский полк в Варшаве. Женился на дочери генерала Бригер Ксении Александровне.

В 1911 г. Данзан вышел в запас и 2 года путешествовал по Европе. Но в марте 1914 г. вернулся в армию и поступил офицером в генеральный штаб. Затем стал адъютантом Верховного Главнокомандующего – Великого князя Николая Николаевича. В декабре ему присвоили чин поручика. С согласия Великого князя Данзан и его друг, ученый-востоковед Номто Очиров совершили поездку по калмыцким степям Астраханской губернии, агитируя за переход калмыков в казачество. Давняя мечта отца – Церен-Давида, который предлагал это еще в конце XIX в., а потом, в 1905–1907 гг., надеясь достичь равноправия калмыцкого и русского народов и прекращения расхищения земель. После Февральской революции крестьяне села Чапурники начали делить и распаивать родовую землю нойона. В июне в Петрограде Тундутов и Очиров предложили на совещании астраханских и донских калмыков территориальное



Субурган – место погребения праха Церена-Давида Тундутова. Фото 1914 года

объединение и переход в казачество. Начались переговоры с Астраханским и Донскими войсками об их принятии. Тогда же Данзан выезжал в Новочеркасск для переговоров с штабом Донского казачества, но донцы отказались. В конце сентября Астраханское войско согласие дало и Данзан Тундутов был избран товарищем (заместителем) атамана Астраханского войска.

В декабре 1917 года войсковой круг избрал войсковое правительство, в которое вошли Н. Очиров и Д. Тундутов. Данзана избрали войсковым атаманом Калмыцкого казачьего войска, но население не поддержало правительство, и мобилизация проходила плохо. На открытие 15 января 1918 г. в Астрахани Съезда советов Тундутов должен был привести казацкие полки, однако весь отряд состоял всего из 100 человек. 12 января начались бои с большевиками, к 25 января казаки потерпели поражение. Тундутов ушёл на запад и в начале марта был разбит у балки Булухта. В том же месяце отряд вновь потерпел поражение от красных между Чапуриками и Червленым.

В марте 1918 г. усадебный дом в Солянке был уничтожен огнем артиллерии. В огне погибли бесценные реликвии времен Отечественной войны 1812 г., библиотека, состоящая из книг и рукописей на европейских и восточных языках. 11 июня Д. Тундутов во главе делегации Юго-Восточного казачьего союза отправился кораблем из Поти просить помощи в Европе. Вел переговоры с министерством иностранных дел Германии. Был принят кайзером Вильгельмом II, который решил оказать Тундутову материальную помощь для создания в России новой казачьей армии.

После возвращения, с согласия атамана П. Н. Краснова Данзан Тундутов, начал формирование Астраханской армии (офицерских, казачьих и калмыцких частей). Были созданы 1-й Астраханский казачий и 2-й Астраханский калмыцкий полки

(Конная бригада Тундутова), 3-й Зюнгарский Калмыцкий, Астраханский пехотный и Украинский пехотный офицерские полки. После ареста астраханского атамана Бирюкова Данзан Тундутов возглавил Астраханское войско. В дивизию принимали солдат-добровольцев, офицеров, калмыков. Из донских калмыков созданы 3-й Донской и 80-й Зюнгарский полки. Но за недавнее сотрудничество с немцами Тундутов подвергся критике со стороны патриотически настроенных офицеров.

В августе 1918 г. Астраханская армия начала первые бои с сальскими партизанами в районе ст. Куберле. Тогда же в составе Донской армии генерала С. В. Денисова дивизия вела бои под Червленым в направлении на Царицын. В конце августа дивизия Тундутова и Астраханский сводный офицерский полк взяли Райгород.

4 октября 1918 г. Данзан Тундутов издал «Положение» о намерении превратить Астраханский край в казачье государственное образование. Но 15 октября в бою под Большими Чапуриками Волжский отряд Астраханского войска был разбит Стальной дивизией Д. Жлобы. Дивизия Тундутова не

смогла спасти фронт, отступила, оставив занятые ранее населенные пункты. В мае 1919 г. Данзан Тундутов был снят с поста атамана Астраханского казачьего войска. Вскоре, он с семьей выехал за границу. В 1922 г., поддавшись на агитацию А. Брусилова, Данзан Тундутов вернулся с супругой в Россию, и даже был принят на работу в инспекцию кавалерии РККА. Вскоре был арестован, осужден и в числе других репрессированных расстрелян в Москве, на территории Яузской больницы. В 1999 г. в память расстрелянных в 1921–1926 гг. и тайно захороненных во дворе 23-й (Яузской) больницы несколько сотен жертв политических репрессий Музеем и общественным центром имени Андрея Сахарова был установлен памятный камень. Ирония судьбы: на расстрел Данзана из подвалов Лубянки везли по улице... Солянка.

Жена Данзана Ксения Бригер с сыном Николаем вернулась в Германию.

Дочь Николая – Марина Николаевна Тундутова вышла замуж за прямого потомка А. С. Пушкина – барона Александра Александровича Гревеница. У них родился сын – Серж (Сергей) Александрович Гревениц, в котором сошлись линии двух великих фамилий. Удивительно, но предок А. А. Гревеница по отцовской линии был лицейским товарищем А. С. Пушкина.

О БУДУЩЕМ

После гражданской войны территория имени Тундутовых входила в Красноармейский район Сталинградского округа. Калмыки села Червленое пытались создать здесь сельхозкоммуна «Улан-Хальмаг», но неудачно.

И все же жестокие катаклизмы XX века обошли стороной это место. В стороне прошел Волго-Донской судоходный канал, на территории усадебного парка не построили ни машино-тракторную станцию, ни колонию для малолетних преступников. И даже живописные поля и холмы в округе не были застроены ни коровниками – в советские времена, ни



Могилы воинов, погибших в период Сталинградской битвы 1942-43 гг. Вблизи фундамента субургана

коттеджами – в постсоветские. Урочище как бы уснуло на десятилетия, сохраняя свою историю в земле. Историю, которую ещё только предстоит прочитать.

Знаем мы об имени до обидного мало. Из скупых воспоминаний путешественников, да из улусных справок вырисовывается картина обширной усадьбы, где только один двухэтажный каменный (кирпичный) дворец был в шестьдесят (!) окон. Территория усадьбы была распланирована. Помимо садов, виноградников, плантаций бахчевых, огородов и пашни был и пейзажный усадебный парк с прудами, фонтанами и, выражаясь современным языком, малыми архитектурными формами. Окрестные поля и балки представляли собой великолепный естественный парк для верховой езды, аналогом которого является, пожалуй, только Луговой парк в Петергофе под Санкт-Петербургом. И вот это место, уникальное для нынешней Волгоградской области (в свое время искусственно «слепленной» из фрагментов бывших Астраханской, Саратовской, Воронежской губерний, Области Войска Донского, Калмыцкой степи и даже земель, где с екатерининских времен проживали немецкие колонисты), на территории которой почти не встречались (за небольшим исключением) усадьбы, так характерные для средней полосы России, сохранилось.

Начало возрождению имения Тундутовых было положено 27 мая 2010 года в День рождения Будды Шакьямуни, когда усилиями Калмыцкого республиканского благотворительного фонда «Наследие» имени Номто Очирова во главе с ее легендарным Председателем Ниной Санджариковной Улановой была возведена Ступа Просветления – всего в нескольких десятках метров от места исторического субургана. Это был исключительный момент: буддизм, одна из четырёх традиционных религий России, вернулся в виде культового сооружения на волгоградскую землю и у волгоградских буддистов появилось святое во всех смыслах этого слова место. Однако историческим нужно назвать другой день – 22 октября 2011 года, когда оракул его святейшества Далай-ламы XIV Туптен Нгодуп провел обряд освящения Ступы и, узнав, что есть намерение восстановить имение, сказал, что будет молиться за это. В настоящее время уже почти 40 га получили статус земель историко-культурного назначения.

ЭПИЛОГ

Значение Государственной Думы – первого демократического государственного учреждения – было огромным для всех слоев российского общества. Особое значение оно имело для представителей национальных окраин великодержавной России, представители которых впервые получили допуск к решению государ-



Сюмо на территории усадьбы. Интерьер и внешний вид. Фото 1914 года



ственных задач. Выборы в Государственную Думу в национальных регионах определили своих героев и лидеров, которые возглавили процессы подъема национального самосознания. Одним из таких лидеров поистине можно считать Церен-Давида Тундутова, выдающегося деятеля и реформатора Калмыцкой степи. Возрождение усадьбы Тундутовых и создание на ее основе историко-этнографического и ландшафтного музея-заповедника будет лучшим памятником этому неординарному человеку и всему роду Тундутовых.



Оракул Далай-Ламы Туптен Нгодуп. Фото 2012 года



Барон Серж Гревениц у памятного камня во дворе Яузской больницы – месте расстрела Данзана Тундутова



УДАЧНОЕ ПРИЗЕМЛЕНИЕ

ЯРКИЙ И ЗАПОМИНАЮЩИЙСЯ ИНДИВИДУАЛЬНЫЙ ЖИЛОЙ ДОМ, ПОСТРОЕННЫЙ ПО ПРОЕКТУ ВЛАДИМИРА РУСАНОВА, РАСПОЛОЖЕН В ПЛотно ЗАСТРОЕННОМ КОТТЕДЖНОМ ПОСЕЛКЕ «ЛЕБЯЖЬЯ ПОЛЯНА», В ЖИВОПИСНОМ РАЙОНЕ ВОЛГО-АХТУБИНСКОЙ ПОЙМЫ В ПРИГОРОДЕ ВОЛГОГРАДА. ОН ВЫДЕЛЯЕТСЯ СРЕДИ СОСЕДЕЙ ЛАКОНИЧНОЙ СОВРЕМЕННОЙ АРХИТЕКТУРОЙ И НИКОГО НЕ ОСТАВИТ РАВНОДУШНЫМ – ПАРЯЩИЙ СКУЛЬПТУРНЫЙ СИЛУЭТ, ВИТРАЖНЫЕ ОКНА В СВОЕОБРАЗНЫХ ТЕНЕВЫХ НИШАХ, СЛОЖНАЯ КРОВЛЯ, ПРИДАЮЩАЯ СВОИМИ СКАТАМИ ДИНАМИКУ КАЖДОМУ ИЗ ФАСАДОВ ЗДАНИЯ.





Владимир Русанов,
архитектор-дизайнер

тел. : +7-995-406-88-69

 arch.rus

www.rusanovarchitect.ru

Исходные данные на момент начала проектирования: сложная геометрия участка, пожелания заказчика о множестве функций, четком зонировании общих и частных помещений в доме, одноэтажность, комфортная парковка и просторная входная зона перед домом, эффектные виды с любой точки на участке, индивидуальность, доверие к архитектору.

Решение: отказ от традиционного разброса функций по всему участку: сведение их в лаконичный монообъем с динамичной кровлей; четкое зонирование общих и частных пространств, достигнутое за счет поднятия спальной зоны на 1,6 м; про-

зрачность и проницаемость – внутри дома создано множество точек визуального взаимодействия как с ландшафтом, так и внутри между помещениями общего пользования; размещение здания практически в центре дает владельцам возможность видеть дом полностью со всех сторон, находясь на своем участке, создавая некую иллюзию его безграничности. Также данное размещение строения исключает его влияние на прогулочную зону коттеджного поселка, нет ощущения нависания фасада, что делает нахождение рядом с участком комфортным. Одноэтажный объем дома площадью около 600 кв. м имеет большую площадь застройки и,

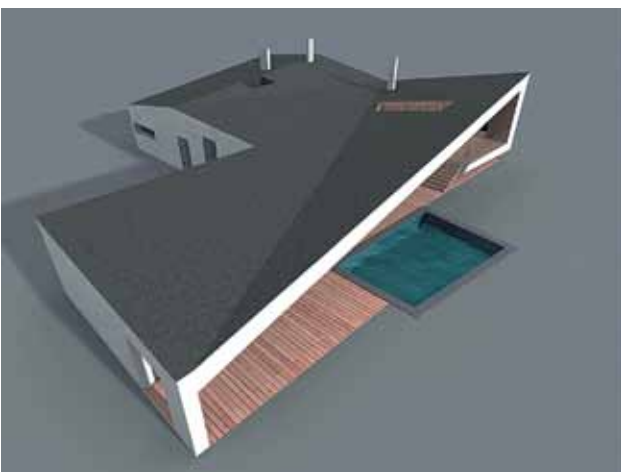
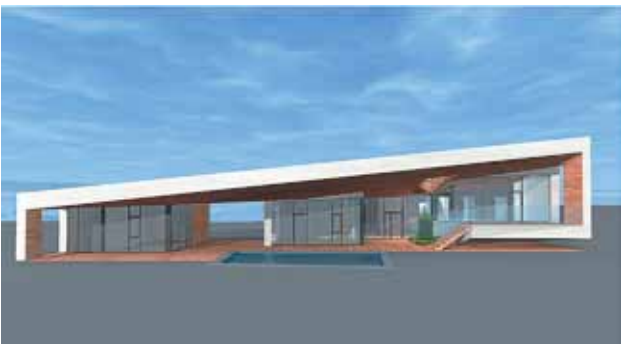




как следствие, разделяет участок, перегораживая его практически полностью. В данном решении это служит преимуществом: участок разделен на парадную и приватные зоны, соединенные тремя прямыми осями движения по участку по обе стороны дома, одна из которых имеет вид своеобразной галереи, а также напрямую через дом. Все транзитные пути передвижения дают возможности созерцать эффектные не повторяющиеся объемы и фасады здания. Дополнительную экспрессию им придают как бы «курдонеры» помещений, благодаря которым Владимиру Русанову удалось усмирить жар летнего и агрессивность зимнего отраженного волгоградского солнца – сквозь притененные панорамные окна в сложноуровневое пространство проникает только свет.

При довольно мощном распластанном объеме дом не производит впечатление массивного и монотон-







ного. Нестандартные скошенные консоли по краям строения, террасы, панорамные окна, динамичный силуэт, подчеркнутый ломаной кровлей, – все это придает объекту визуальную невесомость, создает эффект парения.

Без преувеличений неординарный и запоминающийся дом полностью отражает характер владельцев и не только соответствует их потребностям и запросам на момент начала проектирования, но и, по их словам, превзошел ожидания своим удобством. Скрытое от глаз посторонних внутреннее пространство логично и удобно, цельно и выигрышно при любом декоре, а также эффектно взаимодействует с участком, даря жильцам возможность наблюдать за сезонными изменениями ландшафта – такое взаимодействие является вневременной константой индивидуального проектирования и визитной карточкой архитектора.



ОЧЕРЕДНАЯ ВЕРШИНА ПОКОРЕНА. КОМПАНИЯ «БРОНЯ» СТАЛА ЛАУРЕАТОМ ФЕДЕРАЛЬНОГО ЭТАПА ВСЕРОССИЙСКОГО КОНКУРСА «ЭКСПОРТЕР ГОДА», КОТОРЫЙ ПРОВОДИТСЯ СРЕДИ КРУПНЫХ КОМПАНИЙ, КОМПАНИЙ МАЛОГО И СРЕДНЕГО БИЗНЕСА И ИНДИВИДУАЛЬНЫХ ПРЕДПРИНИМАТЕЛЕЙ, ДОСТИГШИХ НАИБОЛЬШИХ УСПЕХОВ В ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ЭКСПОРТА НЕСЫРЬЕВЫХ НЕЭНЕРГЕТИЧЕСКИХ ТОВАРОВ, РАБОТ, УСЛУГ, А ТАКЖЕ РЕЗУЛЬТАТОВ ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.



«БРОНЯ» ПРИНИМАЕТ ПОЗДРАВЛЕНИЯ

В состав конкурсной комиссии вошли руководители РЭЦ, представители профильных министерств, институтов развития и крупнейших бизнес-сообществ, правительства РФ.

«Уже не первый год премия «Экспортер года» является символом признания государством заслуг и успехов наших предпринимателей на международном рынке. В этом году борьба за призовые места была особенно напряженной. Все компании, прошедшие в финал, заслуживают призовых мест, и комиссии было очень непросто выбирать лучших из лучших. Даже выход в финал конкурса с таким уровнем конкуренции – это значительный успех, повод для гордости», – отметил председатель Федеральной конкурсной комиссии первый вице-премьер Правительства России Андрей Белоусов.

«Интерес к конкурсу «Экспортер года» ежегодно растет, мы получили более 1800 заявок от экспортеров, чьи успехи заслуживают уважения и восхищения. Эти компании смогли не только выдержать бурю пандемии, но и прочно занять свое место на глобальном рынке. Уверена, что звание «Экспортер года» поможет нашим компаниям развиваться более активно, интенсивно и конкурентно, масштабируя экс-

портную географию и увеличивая объем продаж», – заявила генеральный директор АО «РЭЦ» Вероника Никишина.

В результате голосования среди 79 победителей восьми окружных этапов были выбраны 13 победителей в 12 номинациях, по решению комиссии в номинации «Прорыв года» первое место разделили две компании. Торжественное награждение состоится 10 декабря 2021 года в рамках форума «Сделано в России». Компания «Броня» впервые в числе победителей данного федерального конкурса заключительного этапа.

ПРЕМИЯ «ЭКСПОРТЕР ГОДА» УЧРЕЖДЕНА ПРАВИТЕЛЬСТВОМ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ И ВХОДИТ В ПЕРЕЧЕНЬ МЕР НАЦИОНАЛЬНОГО ПРОЕКТА «МЕЖДУНАРОДНАЯ КООПЕРАЦИЯ И ЭКСПОРТ», КОТОРЫЙ БЫЛ РАЗРАБОТАН ВО ИСПОЛНЕНИЕ УКАЗА ПРЕЗИДЕНТА «О НАЦИОНАЛЬНЫХ ЦЕЛЯХ И СТРАТЕГИЧЕСКИХ ЗАДАЧАХ РАЗВИТИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ НА ПЕРИОД ДО 2024 ГОДА».

БРОНЯ[®]
СВЕРХТОНКАЯ ТЕПЛОИЗОЛЯЦИЯ

г. Волгоград, ул. Батальонная, 13 А
(8442) 49-50-91, 50-62-30
e-mail: info@nanj34.ru
www.nano34.ru www.броня.рф



Актуальные тренды в дизайне интерьера

ТРЕНДЫ В ИНТЕРЬЕРЕ – ВЕЩЬ ОСОБЕННАЯ, ЭТО, СКОРЕЕ, ТЕНДЕНЦИИ И НАПРАВЛЕНИЯ, РАЗВИВАЮЩИЕСЯ И ПРОЯВЛЯЮЩИЕСЯ В ТЕЧЕНИЕ ОТНОСИТЕЛЬНО ДЛИТЕЛЬНОГО ВРЕМЕНИ (НЕСКОЛЬКИХ ЛЕТ). И ЕСЛИ НА ПОДИУМЕ ТРЕНДЫ СМЕНЯЮТСЯ ПО 4 РАЗА В ГОД, ТО, СОЗДАВАЯ ИНТЕРЬЕР, НЕВОЗМОЖНО ОСТАТЬСЯ «НА ПИКЕ», ИНАЧЕ ЕСТЬ РИСК НАЧИНАЯ РЕМОТ В ОДНОМ СТИЛЕ БЫТЬ ВЫНУЖДЕННЫМ ЗАКАНЧИВАТЬ ЕГО В ДРУГОМ.





Наталья Руденко,
дизайнер

И тем не менее существующие течения и направления в дизайне интерьера генерируют запрос, с которым заказчик приходит к дизайнеру, и идеи, которые дизайнер транслирует заказчику.

Есть несколько основных, базовых тенденций, сформировавшихся в последние годы, и постоянно в их рамках формируются микротренды как ответ на реалии сегодняшнего дня.

Итак, основные направления современного дизайна интерьера:

1. Стремление выразить близость к природе, к естественности и простоте.

Отсюда актуальные природные оттенки зеленого, бежевого и коричневого. Использование как акцентов фактур дерева и камня. Конечно, различные изображения флоры от панно на стенах до мебельных тканей. Живые или практически живые растения в фитостенах и композициях, мебели и даже светильниках. Философия ваби-саби, впервые появившаяся в европейских интерьерах в мебели и отделке в 2017–2018 годах и уже активно заявившая о себе как тренд в 2019-м, сейчас очень популярна. Непритязательная простота, налет старины и естественности.

2. Развитие технологий, с другой стороны, привносит в интерьер все больше комфорта и новых возможностей.

«Умнеют» не только дома, но и предметы мебели и быта, окружающие нас. Чайники, диваны, кресла, светильники, стиральные машинки и холодильники настраиваются и подстраиваются под своего владельца, обеспечивая новый уровень комфорта. Все это находит отражение в интерьере, скорее, на уровне технического обеспечения, заставляя нас задуматься, а как дать нашим «умным» вещам возможность позаботиться о нас? Какие новые технологии помогут нам улучшить нашу жизнь?

3. Экологичность – тенденция, которая с нами не первый год и тесно связана со стремлением близости к природе.

Это отразилось в разных направлениях: создание вещей из переработанных материалов, пропаганда дизайна мебели «вне времени и трендов», философия непритязательной простоты и достаточности малого. Приверженность «осознанному шопингу». Проще говоря, это как раз призыв не гнаться за модой, а делать интерьер продуманным и долговечным.

4. Трансформация и гибкость, возможность изменяться, интерактивность среды.

Это все относится как к пространству интерьера, так и к отдельным предметам мебели и быта. Эта тенденция очень тесно переплетена с темой технологий.

Это, на мой взгляд, основные, базовые направления мысли в дизайне интерьеров на сегодняшний день.

Но самым интересным для читателя, я уверена, будут микротренды, которые влияют на решения, которые мы принимаем при оформлении интерьера сегодня. И сразу надо сказать о том, что пандемия неизбежно повлияла на формирование запросов в дизайне интерьера, создав несколько микротрендов, которые подержали, акцентировали и развили уже существующие тенденции.

Сегодня нейтральная палитра из природных оттенков пришлась многим по вкусу. Сюда, в первую очередь, входят базовые цвета: это ахроматы в виде черного, белого и оттенков серого, а также приглушенные тона. Вторые могут дополнить и разнообразить базу. Бежевый – самый актуальный цвет в качестве базы, причем и в холодных, и в теплых оттенках. Цвета, бывшие самыми популярными в прошлом году, также останутся с нами. Например, классический синий, который был фаворитом 2020 года.

Сегодня мы свободны от необходимости строго подбирать один цвет металла или один цвет и фактуру дерева в интерьере, наоборот, разнообразие, разномасштабность, сочетание разных стилей, форм, фактур, цветов демонстрируют ваш вкус и индивидуальность. Скромность и простота, асимметрия и раз-





розненность, но в гармоничной собранной композиции, и минимализм – это то, что действительно прогрессивно и ставится в противовес западным монументальности и симметрии

Мы обратились к дому, где вынуждены проводить больше времени, в путешествиях мы стали ограничены. Поэтому при создании интерьера мы сейчас уделяем особое внимание функциональности планировки. Стараемся учесть интересы всех членов семьи. С одной стороны, людям нужно общее место для общения друг с другом, с другой стороны, изоляция остро поставила вопрос о личном мире и частных пространствах. Кабинет и домашний спортзал под пристальным вниманием, их наличие и оформление вдруг стали невероятно актуальными. Но иметь спортзал и кабинет не всегда позволяют наши квадратные метры, и тут на помощь могут прийти различные варианты трансформации: ниши, перегородки, передвижные панели, складные и изменяемые предметы мебели. Например, если нет возможности иметь отдельную комнату для спортзала, можно организовать спальню или гостиную так, чтобы «легким движением руки» вы могли преобразить комнату для

комфортного онлайн-занятия с вашим фитнес-тренером. Так же и с рабочей зоной: обязательно иметь отдельный кабинет. Обратите внимание на складную, мобильную и трансформируемую мебель, благо сейчас достаточно ноута или минибука для работы. Главное, чтобы место расположения «кабинета» было по возможности изолированным и никак не на путях коммуникации членов семьи. И очень важный момент! Мы должны думать о бэкграунде, интерьер за спиной в рабочей зоне теперь должен продумываться тщательно, видеосвязь – это реалия нашего времени.

Округлые формы – это тренд, который с нами не первый год и, видимо, остается надолго. Арочные линии в форме ниш и проемов. Округлые, смягченные формы мягкой мебели, диваны-«фасолины» – как они любимы! Зачастую дизайнеры используют контраст строгих линий оформления стен с мягкими формами мебели, зеркал и декора.

Озеленение разными способами. Зеленый цвет и сочетание его оттенков. Флора на обоях, панно, плитке, тканях и мебели. Растения в интерьере, горшечные, фитостены, растения вплоть до минисадов, если вы можете себе это позволить. Уход за гор-

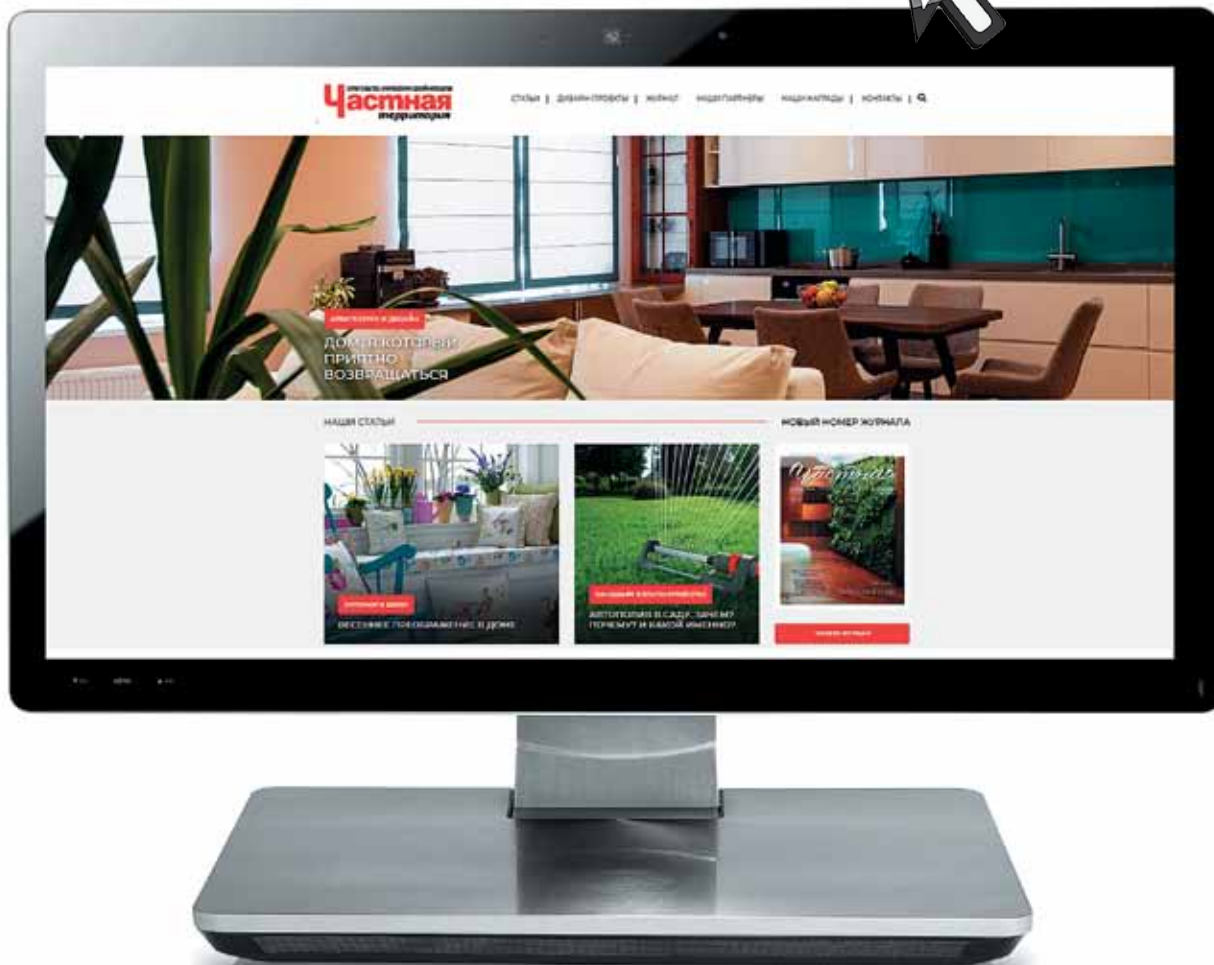
шечными растениями перестал быть хобби для определенных кругов, а стал массовым занятием и даже обрел несколько названий: plant parenting («родительство для растений») и urban jungle («городские джунгли»). В современном доме особое место занимают коммуникационные технологии, организуйте их удобное и грамотное использование. Мир быстро развивается, и надо быть готовым к новым предложениям и вызовам в этой сфере.

И есть еще один главный тренд, который я приветствую и пропагандирую все годы моей профессиональной деятельности. Важен человек, для которого создается интерьер, ваша личность, ваше мировоззрение и предпочтения, и если вы на одной волне со всеми – отлично! Если вы смотрите в свою, особую сторону и сформировали свои приоритеты – прекрасно! В любом случае год без активного проведения выставок, лекций, презентаций трендов подсказал нам обратиться к своим идеям и предпочтениям без оглядки на «актуальные тренды в дизайне интерьера».

И да! Напоследок – лофт уже не в тренде. Хотя запрос на двушку в стиле уютный лофт еще, наверное, случится в моей практике...



www.cht-zhurnal.ru



- События и мероприятия дизайн-сообщества
- Реальные проекты интерьеров
- Гид по интерьерным салонам и магазинам
- Новые тренды в дизайне

**ВСЕ ДЛЯ УЮТА И КОМФОРТА
ВАШЕГО ДОМА В ЖУРНАЛЕ
«ЧАСТНАЯ ТЕРРИТОРИЯ»**

@ chastnaya_territoria_journal

Подписывайтесь на наш аккаунт. Будьте в курсе всех новостей, акций и специальных предложений.



ФИЛОСОФИЯ СЧАСТЬЯ, или немного хюгге – в каждый дом

ПЕРЕФРАЗИРУЯ КЛАССИКА, МОЖНО СКАЗАТЬ, ЧТО ВСЕ СЧАСТЛИВЫЕ ДОМА ПОХОЖИ ДРУГ НА ДРУГА: В НИХ СПОКОЙНО И УЮТНО, А ПРОСТРАНСТВО ВНУТРИ, ТА САМАЯ ЧАСТНАЯ ТЕРРИТОРИЯ, ПОДЧИНЕНО ПРАВИЛАМ ВЛАДЕЛЬЦА. ОСВАЛЬД ШПЕНГЛЕР ГОВОРИЛ, ЧТО ДУША ЛЮДЕЙ И ДУША ИХ ДОМА – ОДНО И ТО ЖЕ. ОБСТАНОВКА, В КОТОРОЙ МЫ ПРОВОДИМ БОЛЬШЕ ВСЕГО ВРЕМЕНИ, ВЛИЯЕТ НА НАШЕ НАСТРОЕНИЕ, ПОЭТОМУ ВАЖНО, ЧТОБЫ ЖИЛЬЕ БЫЛО ПРАВИЛЬНО СПРОЕКТИРОВАНО И ОБУСТРОЕНО.





Самые благополучные по уровню жизни (и, заметим, индексу счастья) Скандинавские страны могут похвастаться самыми довольными жителями. Неудивительно, что слово «хюгге», означающее философию счастья, родом из Дании. По большому счету, хюгге – это не только красивый интерьер, где каждый предмет, даже если это простая сковорода, приносит радость. Это умение ценить обычные удовольствия и наслаждаться моментом. Концепция счастья по-скандинавски стала так популярна, что во многих странах появились кафе и магазины в стиле хюгге, в одном из британских колледжей ему посвятили целый курс, а в 2016-м Оксфордский словарь назвал «хюгге» одним из слов года.

ВОТ, СОБСТВЕННО, ОСНОВНЫЕ ПРИНЦИПЫ СЧАСТЛИВОГО ДОМА:

УЮТНОЕ ПРОСТРАНСТВО ОБИТАНИЯ – светлая отделка, природные цвета и материалы, симпатичный декор (привет, «Икея»!), минимум роскоши, приятное освещение, о котором скажем отдельно. Неважно, какая погода за окном – атмосферу в доме мы создаем сами. Получить удовольствие от пребывания в квартире поможет любимое укромное местечко. Положите на широкий подоконник много мягких подушек и пейте здесь вкусный чай или читайте, завернувшись в плед по вечерам.

ЖИВОЕ ОБЩЕНИЕ. Время, проведенное с близкими людьми, – важный ингредиент счастья. Сплотить компанию поможет совместное пригото-

ление еды, заодно научитесь готовить что-то новенькое. Можно установить традицию собирать гостей в первые выходные месяца, например, за настольными играми. Встреча с друзьями – большая зона комфорта.

НАСЛАЖДЕНИЕ В МЕЛОЧАХ. Хюгге имеет свой вкус, запах, звук и тактильные ощущения. Травяной чай с медом, аромат выпечки, потрескивание огня в камине, прикосновение к деревянной столешнице... Каждый найдет, что добавить в этот список.

ПРАВИЛЬНОЕ ОСВЕЩЕНИЕ. Датчане любят островки света в доме, ведь в их северной стране «полгода плохая погода». Почти треть жителей каждый день зажигают свечи, любясь трепетом завораживающего пламени. Идеальные лампы – те, которые излучают теплый янтарный свет. Любопытно, что в датском языке того, кто портит все удовольствие, называют «задувающий свечи».

ХОББИ. ГЛАВНОЕ – ЧЕМ-ТО УВЛЕКАТЬСЯ. Заведите привычку гулять каждый день, попробуйте себя в чем-то новом: запишитесь на танцы, освоите музыкальный инструмент, купите мольберт, пойте и танцуйте. Это поможет развить новые нейронные связи и раскрыть таланты.

Окружите себя друзьями, приятными на ощупь вещами, занимайтесь тем, что хотели всю жизнь, но бесконечно откладывали... Счастливым дом начинается с любви к себе, а мудрое искусство хюгге – еще один повод вспомнить об этом.



ЛОФТ. СОВЕРШЕНСТВО В КАЖДОЙ ДЕТАЛИ

КАЖДЫЙ ДИЗАЙНЕР МЕЧТАЕТ ОБ ОБЪЕКТЕ, ГДЕ КЛИЕНТ ПОЛНОСТЬЮ ДОВЕРЯЕТ ЕГО ПРОФЕССИОНАЛИЗМУ И МОЖНО «САМОЗАБВЕННО ПОСВЯТИТЬ СЕБЯ ТВОРЧЕСТВУ». КВАРТИРА В ЖК «АРБАТ» В ЦЕНТРАЛЬНОМ РАЙОНЕ ГОРОДА – ОДИН ИЗ ТАКИХ ПРОЕКТОВ.

Площадь квартиры в 87 кв. м позволяет с комфортом разместить вместительную кухню-гостиную, две спальни и остальные помещения. Во время обсуждения будущего интерьера клиентами было озвучено пожелание выполнить его в стиле лофт. Причем именно в его истинном проявлении – с применением максимального количества открытых отделочных элементов. Отсюда в интерьере появились: кирпич, микроцемент, деревянные балки и искусственная балка с отделкой «под цемент», которая разделяет пространство кухни-гостиной. В процессе работы

выбирали графичные оттенки: серые, черные, красные и т. д. К тому же нашей главной задачей было сохранить ощущение объемного, наполненного воздухом пространства, которое так понравилось нашим заказчикам при выборе квартиры.

Планировочное решение также стало нестандартным. Нам очень важно было организовать в квартире достаточно мест для хранения, чтобы спрятать все лишнее и сохранить «чистоту» интерьера. Было желание отойти от стандартного разделения помещений по количеству окон и сделать планировку



Екатерина Бригадина,
архитектор-дизайнер



Михаил Козлов,
архитектор,
руководитель
архитектурно-
дизайнерской студии
«Dominant»,
член Международной
ассоциации
«Союз дизайнеров»,
преподаватель
по специальности
«Дизайн»
АНО СПО «ВКОТ»



тел.: 8 (8442) 50-20-35, 8-927-259-45-90
www.dominant34.ru

максимально открытой и не ограниченной глухими стенами. Изначально квартира представляла собой единое пространство, больше подходящее для студии довольно большого размера. Мы провели большую работу по перепланировке. Так, например, для формирования детской комнаты была присоединена и утеплена лоджия. Комната получилась светлой и с панорамными окнами, которые дают широкий простор для восприятия мира маленького человека. Заказчики просили сделать интерьер «на вырост» под сына, который сейчас еще совсем маленький. А также создать ощущение лофта и сохранить высоту потолков. В комнате нашли свое место и рабочая зона с письменным столом для будущего ученика, и места для хранения, и место для отдыха. В связи с тем, что в комнате есть панорамные окна, возникла необходимость в дополнительных мерах безопасности для маленького хозяина этой комнаты.

Наличие дополнительной кладовой для каждой квартиры в ЖК позволило избежать нагромождения мест для хранения. Этот объект – отдушина для любого дизайнера. На потолках и стенах применена штукатурка «под бетон», в кухонной зоне потолок выполнен из искусственно состаренной (брашированной) доски. К тому же текстура дерева в сочетании с теплым оттенком кирпича создают уютную атмосферу, которую усиливает приглушенное освещение. Отлично дополняют такие решения рейки на стенах, декоративный кирпич и искусственное ленточное остекление. На нем хотелось остановиться более подробно. После окончательного утверждения перепланировки стало понятно, что кухня-гостиная нуж-





дается в дополнительном освещении. Тут же и появилась идея сделать перегородки частично остекленными. Такое решение позволило нам добиться проникновения света из детской в гостиную, а зеркала в фальш-окнах позволяют визуально увеличить помещение.

Почти вся корпусная мебель в квартире была выполнена на заказ. Интерьер должен отражать не только идеи дизайнеров, но и характер заказчиков. В качестве основы мы выбрали естественные цвета, использовали минималистичные детали. А остальное – это уже эксперименты и уникальные решения. Одной из главных задач нашей студии было правильно зонировать и обставить помещения, не загромождая их. Главными героями гостиной стали акцентный ярко-желтый диван, который цепляет взгляд любого, кто заходит в гостиную, и стильный стеллаж с графичным черным каркасом. Зона прихожей с декоративными рейками при входе очень плавно перетекает в кухню. А кухня благодаря своему цветовому решению растворяется в пространстве гостиной. Причем цветовое решение мебели в прихожей выбрано аналогично варианту с кухонным гарнитуром. Этот оттенок, помимо своей стиливой нагрузки, еще и прекрасно объединил различные зоны и предметы мебели во всей квартире, позволил взгляду «переходить» из одной зоны в другую.





Воплощение проекта было не только интересным, но и сложным как в техническом плане, так и в творческом. С одной стороны, необходимо было остаться в рамках такого сложносочиненного стиля, как лофт, а с другой – хотелось создать уютный интерьер для молодой семьи. Кроме того, большинство фактур, создаваемых на заказ, нужно было гармонично связать с готовыми обоями или, например, мебельными фасадами. А сложное решение с дневным освещением предопределило подбор практически всех сочетаний на самом объекте.

У дизайнера в интерьере, конечно, не может быть «любимчиков», но решение потолка по всей квартире со своим особенным сценарием освещения, а также остекление в перегородках – это наша гордость. А в спальне мы постарались сделать не просто зону, комфортную для сна, а настоящую комнату отдыха. Да и благодаря необычному мотиву на фотообоях сохранили стилевое направление, общее для всех комнат квартиры.

Кухня по планировочному решению соединена со столовой. Чтобы избежать выхода технической функции на первый план, вся техника спрятана в колонне у дальней стены, а мойка убрана в угол, который не просматривается напрямую из гостиной. Кухня решена как самостоятельный автономный модуль со своим освещением. Фасады подобраны под общую цветовую гамму интерьера, чтобы эта зона внутри гостиной минимально привлекала к себе внимание. В гостиную зону она выходит лишь графитовым боковым





фасадом, который интересно сочетается с красным кирпичом и декоративными рейками.

В ванной комнате и санузле использовали в основном минималистичную пару: дерево и бетон. И богатый выбор керамической плитки позволил нам с легкостью воплотить задуманное в жизнь. Шкаф с реечными дверцами хорошо сочетается с цветом мебели в гостиной и работает на создание эффекта «перетекания» одного пространства в другое. А легкие, тонкие, блестящие хромированные детали лишь качественно подчеркнули красивую и такую тяжеловесную грубость бетона и приятную теплоту дерева. Подсветка зеркала по периметру добавила комнате легкости, воздушности и даже некой романтики, чтобы можно было почитать книгу в пенной ванне под мягким теплым светом. Ванная стала комнатой камерной, теплой и очень уютной.

В квартире очень много мелких деталей, которые, несмотря на свою незначительность, также работают на общее впечатление от интерьера. Например, радиаторы отопления были подобраны свои для каждого помещения. В спальне это темно-графитовые радиаторы под общее цветовое решение комнаты, а в детской светлые, они позволили не перегружать интерьер. И даже электрокомплектующие места довольно сильно контрастируют с основным фоном стен или потолка. Они также служат отдельными декоративными элементами. Это уже не просто электророзетка, а настоящая акцентная деталь, яркое пятнышко, которое удерживает взгляд, привлекает дополнительное внимание.

Мы сделали хороший проект, архитектура которого функциональна, технически продумана, сделана под индивидуальные пожелания владельцев квартиры. Здесь соединились хорошие натуральные материалы, качественная мебель, грамотное планировочное решение, а самое главное – уютная атмосфера настоящего дома.

с 15 НОЯБРЯ в 19:00

ДОКТОР НАДЕЖДА

ПРЕМЬЕРА

16+

РЕКЛАМА. СВИДЕТЕЛЬСТВО О РЕГИСТРАЦИИ СМИ № ФС 77-71389 ОТ 01.11.2017 Г.



главный
ЖЕНСКИЙ

ДОМАШНИЙ

ОТ СОЗДАТЕЛЕЙ
"ЖЕНСКОГО
ДОКТОРА"

БРОНЯ®

СВЕРХТОНКАЯ ТЕПЛОИЗОЛЯЦИЯ

НАНОСИТСЯ КАК КРАСКА -
ДЕЙСТВУЕТ КАК ТЕПЛОВОЙ БАРЬЕР



КЛАССИК И КЛАССИК НГ

Базовый продукт, наносится как краска - действует как тепловой барьер!



ЗВУКБАРЬЕР И ЗВУКБАРЬЕР НГ

Сверхтонкое звукоизоляционное покрытие.



АКВАБЛОК И АКВАБЛОК НГ

Полимерный гидроизолятор для эффективной защиты от влаги.



АНТИКОР И АНТИКОР НГ

Уникальный материал, который можно наносить прямо на ржавую поверхность.



СТОПЗВУК И СТОПЗВУК НГ

Виброакустическое покрытие/мастика.



ОГНЕЗАЩИТА И ОГНЕЗАЩИТА НОРД

Однокомпонентный состав предназначен для повышения предела огнестойкости стальных конструкций от 45 мин. до 120 мин.



ФАСАД И ФАСАД НГ

Обладает повышенной паропроницаемостью, позволяет использовать его на ограждающих конструкциях зданий и сооружений.



ГРАЦИЯ И ГРАЦИЯ НГ

Специальная версия модификации Броня Фасад. Выгодно! Доступно! Эффективно!



АНТИКОНДЕНСАТ

Наносится непосредственно на конденсирующую влажную поверхность толстым технологическим слоем за один раз, высыхая предотвращает дальнейшее конденсатообразование.



ЗИМА И ЗИМА НГ

Сверхтонкая теплоизоляция, с которой можно работать до - 35 °С



ЭКСТРА ЛАЙТ И НГ ЭКСТРА ЛАЙТ НОРД И НГ

Теплоизоляционная шпатлевка. Наносится толстыми слоями, отлично выравнивает утепляемую поверхность.



ЛАЙТ И ЛАЙТ НГ ЛАЙТ НОРД И ЛАЙТ НОРД НГ

Тепло звукоизоляционное покрытие. Наносится толстыми слоями, отлично выравнивает утепляемую поверхность.

реклама



**ВОЛГОГРАДСКИЙ
ИННОВАЦИОННЫЙ
РЕСУРСНЫЙ ЦЕНТР**

WWW.NANO34.RU

БРОНЯ.РФ

г. Волгоград,
ул. Батальонная, 13А

(8442)49-50-91, 50-62-30

info@nano34.ru

