

ПРОЕКТ

НИЖНЯЯ ВОЛГА

№ 2 (24) 2025

**65-летие архитектора
Ю.Б. Маркачева**

**Объект номера:
Дом архитектора**

Архидата

**80 лет институту
«Волгоградгражданпроект»**





Керамическая плитка серии Фес из коллекции MOROCCO, номинальный размер 15x15

Красота
день
за днём

KERAMA MARAZZI

КЕРАМИЧЕСКАЯ ПЛИТКА | КЕРАМОГРАНИТ | МОЗАИКА | ДЕКОРЫ | СТУПЕНИ | ОБОИ | САНКЕРАМИКА
МЕБЕЛЬ ДЛЯ ВАННЫХ КОМНАТ | СМЕСИТЕЛИ | ДУШЕВЫЕ ОГРАЖДЕНИЯ | ЗЕРКАЛА

ул. Туркменская, 6 / ул. Рокоссовского, 56
тел. (8442) 260-005, 260-140

MADE
WITH
ITALY

Узнать
больше:



kerama-marazzi.com

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Вязьмин

Александр Михайлович,
заслуженный архитектор РФ,
председатель коллегии
СРО Ассоциация «Проектный
комплекс «Нижняя Волга»;

Прохорова

Елена Николаевна,
член правления
ВОООО «Союз
архитекторов России»,
почетный архитектор
России

Петров

Эдвин Юрьевич,
руководитель департамента
по градостроительству
и архитектуре Волгограда,
председатель правления
ВОООО «Союз архитекторов
России», почетный профессор
ВолгГАСУ;

Скляр

Сергей Васильевич,
исполнительный директор
СРО Ассоциация «Проектный
комплекс «Нижняя Волга»;

Матовников

Сергей Алексеевич,
кандидат архитектуры,
профессор, заведующий
кафедрой дизайна
и монументально-
декоративного искусства
ВолгГТУ, член Правления Союза
архитекторов РФ,
Почетный архитектор России;

Олейников Петр Петрович,

директор музея архитектуры
Царицына-Сталинграда-Волгограда,
к.т.н., профессор каф. архитектуры
зданий и сооружений,
Почетный архитектор России,
дважды лауреат государственной
премии Волгоградской области,
член экспертной комиссии при
Градостроительном Совете
Волгоградской области

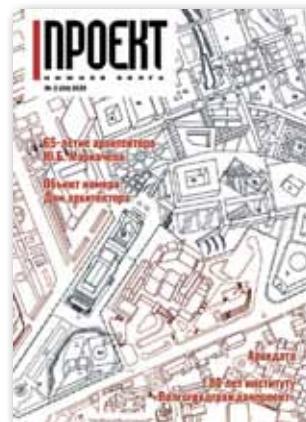
От редактора



Полина БУКИНА,

выпускающий редактор

Очередной номер журнала «Проект Нижняя Волга» вышел в свет. Долгожданный и значимый выпуск, в котором опубликованы важные новости архитектурной жизни нашего региона, и не только. Несомненно, самым ярким мероприятием стало торжественное открытие первого Межрегионального форума «Нижняя Волга», организованного Астраханским, Саратовским и Волгоградским отделениями Союза архитекторов России. Подробный репортаж об этом событии вы увидите на страницах номера. Кроме того, в этом выпуске: юбилей Юрия Маркачева, 80-летие института «Волгоградгражданпроект», итоги международного конкурса «Дизайн и монументально-декоративное искусство», результаты окружной конференции в Махачкале, а также объект номера – дом архитектора Сергея Хоруна и авторские проекты волгоградских архитекторов и дизайнеров.



«Проект Нижняя Волга»

№2 (24) 2025

Адрес редакции и издателя:
400074, г. Волгоград,
ул. Козловская, 16А

Редакция:

Тел.: 60-10-71
E-mail: alfa.vlg@mail.ru

Выход в свет: 25 ноября 2025 г.

За соответствие рекламных
материалов требованиям
законодательства о рекламе
ответственность несет рекламируемый.

Все рекламируемые товары, подлежащие
сертификации, сертифицированы, услуги,
подлежащие лицензированию,
лицензированы.

Мнение редакции может не совпадать
с мнением авторов материалов.

Отпечатано в полном соответствии
с качеством предоставленного
электронного оригинал-макета

Тираж – 999 экз.

Распространяется бесплатно.

Для лиц старше 16 лет.

На обложке:

Международный конкурс на лучшие
архитектурные идеи по созданию
культурного центра имени Улугбека
в Самарканде. Конкурсный проект.
1991 г. Авторы Маркачев Ю.Б.,
Лисин А.В, Лисина Е.В., Харланова Н.Ю.

Редакция:

Издатель:

ООО «Издательство «Альфа»

Руководитель проекта:

Елена Лазарева

Выпускающий редактор:

Полина Букина

Стиль и дизайн:

Светлана Кириленко

Верстка:

Ирина Воронкова

Корректура:

Любовь Павлова

Отдел рекламы:

Оксана Ковалева

Фото:

Денис Богомолов,

Инна Каблукова



НОВОСТИ СРО

- 5** Окружная конференция в Махачкале
- 6** По Дербенту пешком

НОВОСТИ

- 10** В Волгограде состоялся первый Межрегиональный форум «Нижняя Волга»

ФОТОРЕПОРТАЖ

- 14** Всемирный день архитектуры
- 40** Экскурсия на «Виноград»

ЮБИЛЕЙ

- 16** Институту «Волгоградгражданпроект» – 80 лет
- 19** К 85-летию архитектора Александра Леушканова

ПЕРСОНА НОМЕРА

- 20** Архитектор Юрий Маркачев

ОБЪЕКТ НОМЕРА

- 28** Дом архитектора

АРХИДАТА

- 26** 70 лет постановлению ЦК КПСС и Совета Министров СССР «Об устранении излишеств в проектировании и строительстве»

КОНКУРС

- 36** Студенты кафедры «Дизайн и монументально-декоративное искусство» – лауреаты международного конкурса

АВТОРСКИЙ ПРОЕКТ

- 42** Велодом «Забирай только воспоминания, оставляй только следы!»
- 52** Мягкость природных оттенков с яркими акцентами в семейной квартире
- 58** Ресторан грузинской кухни «Колхети»

ПРОЕКТНЫЙ КОМПЛЕКС НИЖНЯЯ ВОЛГА

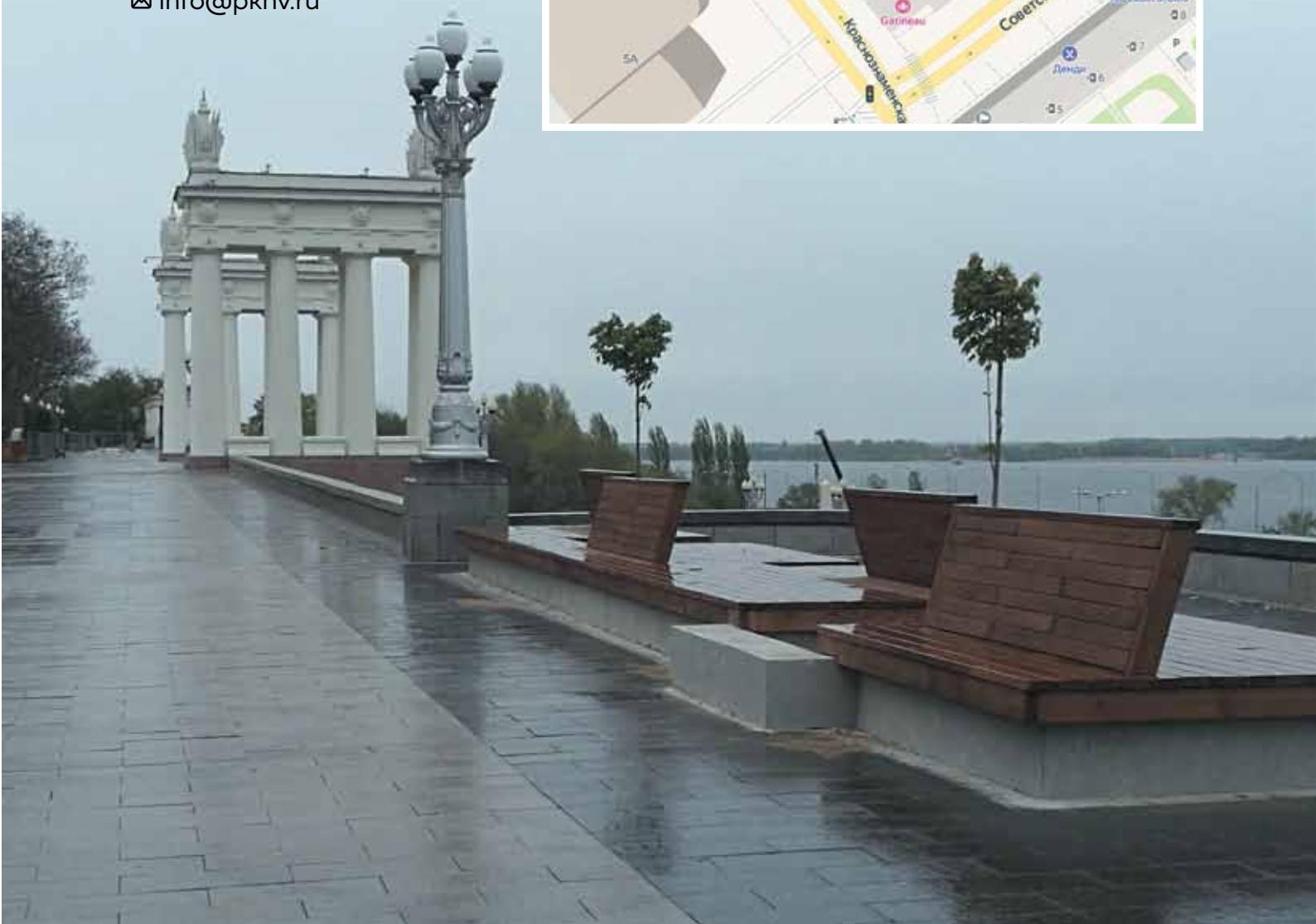
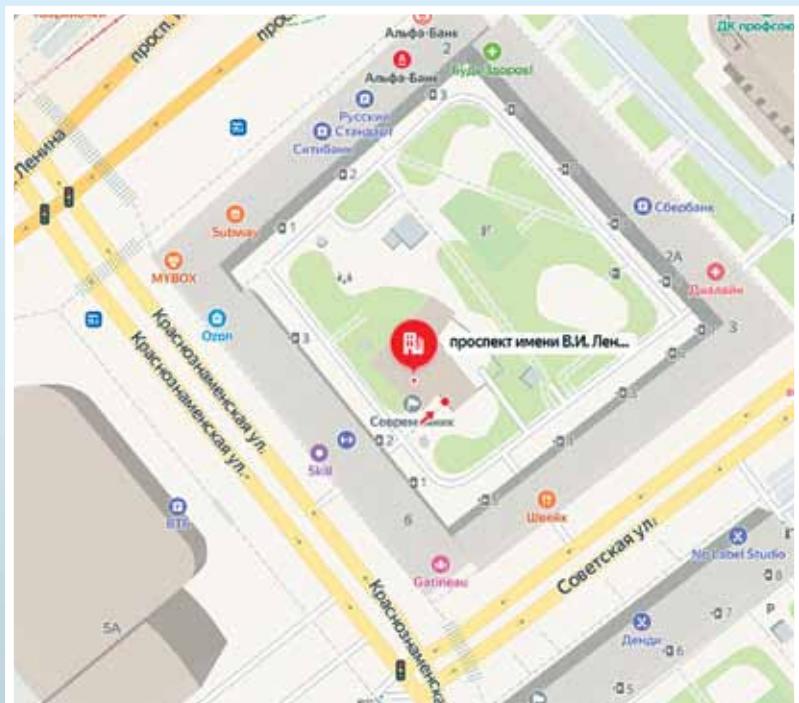
Контакты:

400105, Волгоград,
пр. Ленина, 2Б

+7 (8442) 38-33-91
+7 (8442) 39-33-97
+7 (8442) 38-26-01
✉ info@pknv.ru

Саморегулируемая организация
ассоциация
«Проектный комплекс
«Нижняя Волга»

Крупнейшее проектное
СРО на Юге России



Правление Волгоградской областной организации Союз архитекторов России, редколлегия журнала, Коллегия и исполнительная дирекция Ассоциации «Проектный комплекс «Нижняя Волга» искренне поздравляют Эдвина Юрьевича Петрова с присвоением почетного звания «Заслуженный архитектор Волгоградской области», желают ему здоровья и дальнейших творческих успехов.

Знак «Заслуженный архитектор Волгоградской области» Э.Ю. Петрову вручил губернатор Волгоградской области, Герой России Андрей Иванович Бочаров.

Церемония награждения состоялась в Белом зале Администрации Волгоградской области.



29 октября в Доме архитектора прошел творческий вечер Заслуженного архитектора России Александра Вязьмина. Вечер был приурочен к 80-летней годовщине образования проектного института «Волгоградгражданпроект».



Архитектор рассказал о своем творческом пути за более чем 50-летний период и почти 30 лет работы в Гражданпроекте.

Особым теплом и благодарностью были наполнены воспоминания о друзьях, коллегах, учителях и соавторах замечательных и легендарных мастерских, с кем ему довелось работать.

За два часа вечера автор рассказал о разработке и реализации большого количества градостроительных проектов, архитектурных концепций и участии в творческих конкурсах.



ОКРУЖНАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ В МАХАЧКАЛЕ

16 сентября 2025 года в г. Махачкале на площадке Дагестанского государственного технического университета состоялась конференция саморегулируемых организаций изыскателей и проектировщиков, зарегистрированных на территории СКФО и ЮФО, на тему: «Генеральная схема расселения и градостроительного развития РФ, практика применения норм федерального законодательства в области архитектурно-строительного проектирования и инженерных изысканий».

Участники конференции обсудили актуальные вопросы развития саморегулирования инженерных изысканий и архитектурно-строительного проектирования в условиях подготовки к вступлению в силу Федерального закона от 31.07.2025 г. № 309-ФЗ «О внесении изменений в Градостроительный кодекс Российской Федерации».

Также на конференции состоялась торжественная церемония подписания соглашения о сотрудничестве между Национальным объединением изыскателей и проектировщиков и Дагестанским государственным техническим университетом.

По поручению президента НОПРИЗ А.Ш. Шамузафарова представителям ДГТУ в фонд библиотеки вуза было торжественно вручено полное собрание Антологии НОПРИЗ «Исторические города и села России». Президент подчеркнул, что в формирова-



нии Антологии НОПРИЗ приняли участие все регионы России. Она является уникальным знаковым изданием, аналогов которому не было ни в Российской империи, ни в Советском Союзе, и содержит в себе сведения о 6200 известных на сегодняшний день исторических населенных пунктах, основанных до 1914 года и оказавших существенное влияние на последовательное и преемственное развитие России с глубокой древности до современности.

СРО Ассоциация «Проектный комплекс «Нижняя Волга» в фонд библиотеки университета были переданы книги А.М. Вязьмина «Города Волгоградской области» и «Портрет на фоне города» и книга П.П. Олейникова «Здания-крепости Сталинграда».

Во второй день работы делегаты конференции посетили один из старейших городов России Дербент.

Дербент расположен в 130 километрах юго-восточнее столицы Дагестана Махачкалы. Это четвертый по численности город в республике с населением более 126 тысяч человек. Его название переводится как «Закрытые врата».

ПО ДЕРБЕНТУ ПЕШКОМ



По мнению историков, Дербент – один из древнейших городов мира. Его описание можно найти у античных географов и ученых под именами Каспийские вра-та, Дарбанд или Баб-аль-Абвад.

Удобное географическое расположение привлекало в Дербент племена скифов, сарматов, гуннов. Армия династии Селевкидов, легионы великого Рима, Византийская империя и Кавказская Албания, один из маршрутов Великого Шелкового пути – Дербент был перекрестком цивилизаций между Востоком и Западом.

Первые камни в самую мощную цитадель Кавказа, крепость Нарын-Кала, были заложены в сред-

ние века – в V веке нашей эры. С основания цитадели на холме и двух идущих от нее к морю каменных крепостных стен началась история современного Дербента.

Освоением южных земель интересовался Петр Великий. В 1722 году его флотилия прибудет к берегам Дербента, немного позднее по мирному договору с Персией город войдет в состав России. На память о тех событиях сохранился музей «Дом Петра Первого».

В 2003 году важность Дербента в мировой истории оценили по достоинству – Старый город, крепость Нарын-Кала и комплекс построек поблизости вошли в список





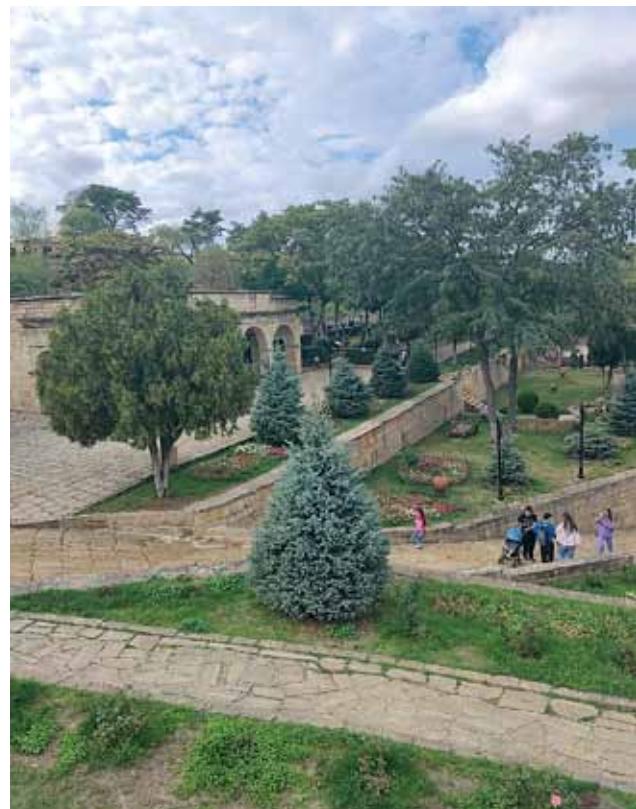
Всемирного наследия ЮНЕСКО. До наших дней сохранились цитадель на холме, древние стены, башни, ворота, средневековые бани, подземная тюрьма, постройки Ханского дворца.

Старый город – древнее сердце Дербента. По его кварталам (здесь их называют магалы) можно гулять бесконечно и получать представление, каким он был более тысячи лет назад.

Современная пешеходная зона появилась в 2019 году после реконструкции переулка Мирзы Казимбека: там запретили движение автомобилей и благоустроили

территорию. Теперь в этом месте гуляют, отдыхают, посещают магазины, пьют кофе и обедают в заведениях.

Прогулочная зона известна также как «Улица счастливых людей». Так ее называют из-за памятника Дружбы трех религий. Он изображает мужчин трех вероисповеданий: ислама, христианства и иудаизма, которые пьют чай за одним столом. Главная достопримечательность места – здание бывшего крытого рынка 1916 года, в котором в сейчас расположен торговый центр «Пассаж» с сувенирными лавками и кофейнями.







Глава Волгограда Марченко В.В. выступает на открытии форума



Встреча актива САР с губернатором А.И. Бочаровым и главой Волгограда Марченко В.В.

В Волгограде состоялся первый Межрегиональный форум «Нижняя Волга»

16 мая в Волгограде состоялось торжественное открытие первого Межрегионального архитектурно-градостроительного форума «Нижняя Волга», приуроченного к 80-летию Победы в Великой Отечественной войне.

Организаторами форума выступили Астраханское, Саратовское и Волгоградское отделения Союза архитекторов России при поддержке правления Союза архитекторов России, администраций города Волгограда и Волгоградской области.

С приветственной речью на церемонии открытия выступил глава города Волгограда **Владимир Марченко**:

– Я искренне рад, что первый Межрегиональный архитектурно-градостроительный форум «Нижняя Волга» проходит именно здесь – в городе-герое Волгограде, в прошлом Сталинграде. Уверен, **Николай Иванович**, вы выбрали это место не случайно. В год 80-летия Победы именно такие города становятся центрами притяжения для всего постсоветского пространства. Именно здесь недавно прошла межпарламентская сессия Беларусь и России, участие в которой приняли более 20 зарубежных делегаций, а также президенты **Владимир Владимирович Путин** и **Александр Григорьевич Лукашенко**. Сегодняшнее мероприятие – значимый шаг на пути к масштабным юбилейным событиям.

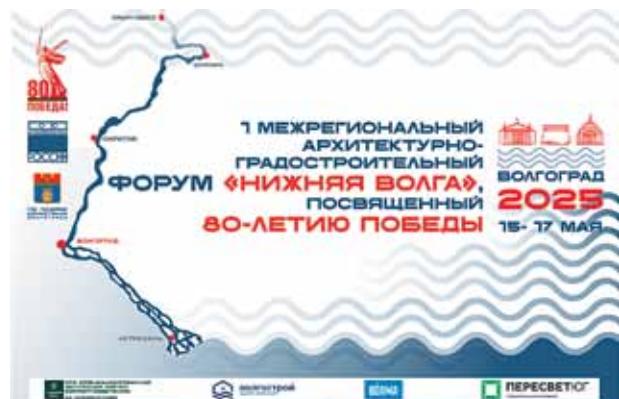
Затем слово взял президент Союза архитекторов России и Союза московских архитекторов **Николай Шумаков**:

– Друзья, рад приветствовать вас на первом Межрегиональном архитектурно-градостроительном форуме «Нижняя Волга», посвященном 80-летию Победы. Мы не могли не откликнуться и не приехать – ведь это Волгоград, бывший Сталинград. В такой знаменательный год было совершенно очевидно, куда мы направим свой путь. Кроме форума здесь также проходит выездное заседание правления Союза архитекторов России, с чем я вас и поздравляю.

После слов президента Союза архитекторов России свою благодарность организаторам выразил заместитель губернатора Волгоградской области **Юрий Седов**:

– От себя лично хочу поблагодарить **Николая Ивановича Шумакова** и **Владимира Васильевича Марченко** за ту большую работу, которую они проводят на благо страны и наших городов. Архитектурный облик, стиль и городская среда, которую мы создаем, развиваем и сохраняем, находят живой отклик в сердцах людей.

Благодарственные слова также прозвучали от председателя Союза строителей Волгоградской области **Алексея Цуканова, председателя Саратовского регионального отделения Союза архитекторов России **Владимира Вирича** и председателя Астраханского отделения **Дмитрия Соколова**.**





Встреча российских архитекторов с губернатором Волгоградской области, Героем России Бочаровым А.И.



Мастер-класс Народного архитектора России, президента САР Шумакова Н.И.



Завершил торжественную часть форума член правления Союза архитекторов России, председатель Волгоградской областной организации Союза архитекторов России, главный архитектор Волгограда и руководитель департамента по градостроительству и архитектуре администрации Волгограда **Эдвин Петров**:

– Дорогие друзья, я искренне надеюсь, что этот форум станет традиционным и будет проводиться ежегодно. На Волге множество интересных городов, каждый из которых обладает своим стилем, философией и уникальной историей. Каждый город – это событие, это целая эпоха.

Сразу после торжественного открытия состоялся вернисаж выставки «Архитекторы Сталинграда – участники Великой Отечественной войны». Экспозиция представила фотографии прославленных архитекторов, их награды, а также ключевые проекты, оставившие след в истории города.

В рамках форума было открыто и проводилось 11 выставок и мероприятий, таких как «Современная архитектура Волгограда», выставка лучших работ (лауреатов) Экоберег 2024 г. Астрахань, выставка работ астраханских и саратовских архитекторов, ретроспективная выставка творческих работ Э.Ю. Петрова, конкурс плакатов (лауреаты), Всероссийская научно-



Открытие форума



Президент САР Народный архитектор России Шумакова Н.И. и член правления ВООООСАР, профессор Олейников П.П.



Выступление членов центрального правления САР



Открытие выставки работ Волгоградской, Астраханской и Саратовской организаций САР



практическая конференция «Архитекторы – участники Великой Отечественной войны».

Затем участники посетили мастер-класс **Николая Шумакова**, завершившийся вручением электронных сертификатов. Вечерняя программа включала экскурсию на Мамаев курган и панораму «Сталинградская битва».

Форум «Нижняя Волга» станет не только платформой для профессионального диалога и обмена опытом, но и важной частью масштабных мероприятий, посвященных 80-летию Победы, объединив архитекторов, градостроителей, историков и общественность в стремлении сохранить культурное наследие и сформировать достойное будущее российских городов.

В этот же день прошла встреча делегации Союза архитекторов России во главе с президентом организации **Николаем Шумаковым** с губернатором Волгоградской области **Андреем Бочаровым**. В ходе мероприятия были обсуждены вопросы профессионального сотрудничества, дальнейшего развития форума «Нижняя Волга», перспективы модернизации городской среды. Особое внимание было уделено архитектурным проектам волгоградской молодежи.

В своей речи **Андрей Бочаров** подчеркнул большой творческий потенциал подрастающего поколения:

– Мне, как руководителю, очень нравится, что молодежь формирует масштабные предложения. И объекты, которые мы создаем на берегу Волги, – это часть лица города. В выполнении планов развития молодежь принимает активное участие. Я на этом

акцентирую внимание. Это не дань моде, а наша позиция. У нас очень хорошая молодежь: творческая, мобильная, желающая создавать и созидать, любящая Родину. И ее предложения соответствуют целостному подходу к развитию города.

Президент Союза архитекторов России и Союза московских архитекторов России **Николай Шумаков** высоко оценил работы молодых зодчих и высказался о градостроительной политике региона:

– Если бы в каждом субъекте федерации было такое руководство, которое существует в Волгоградской области, страна процветала бы бесконечно. Вы создаете ту самую рабочую среду, которая для них очень важна. Если вы хотите какой-то личной оценки о городе, то у меня только восторг, восхищение и удивление.

Также в рамках форума было проведено заседание центрального правления Союза архитекторов России, на котором обсуждались актуальные вопросы союза.

Проведенный форум «Нижняя Волга» и состоявшийся диалог между руководством Союза архитекторов России и Волгоградской области подтвердили важность совместной работы в развитии городской среды и поддержке молодых специалистов. Участники встречи выразили уверенность, что дальнейшее сотрудничество будет способствовать реализации масштабных проектов, укреплению профессионального сообщества и созданию комфортной, современной среды в регионе. Форум стал значимым шагом в обмене опытом и поиске новых решений для архитектурного будущего не только Волгоградской области, но и всего Поволжья.



Рис. 8. Сталинград. Аллея Героев. Фрагмент застройки. Архитекторы М. Парусников, В. Яснопольская (источник: [5])



В журнале «Akademiia. Архитектура и строительство» № 3, издаваемом Российской академией архитектуры и строительных наук, опубликована статья волгоградских авторов: академиков РААСН А.В. Антюфеева, Г.А. Птичниковой, профессора П.П. Олейникова и доцента О.Г. Мельниковой «Роль Академии архитектуры СССР в послевоенном восстановлении Сталинграда».

Вышедшая в год 80-летия Победы статья посвящена истории послевоенного восстановления Сталинграда и участию членов Академии архитектуры СССР в этой работе. Освещены вопросы проведения экспертизы разрушений города, в которой участвовали члены Академии. Рассмотрены

вопросы по формированию новой планировочной структуры Сталинграда и отдельных ансамблей города на примере конкурсных проектов различных коллективов. Особо выделена роль К.С. Алабяна, А.В. Щусева, И.В. Жолтовского, М.П. Парусникова, В.Н. Симбирцева.



Рис. 3. А.Г. Мордвинов. А.В. Щусев делает зарисовки в Сталинграде. Бумага, карандаш. 12,7x19,0. 1943 год (источник: ГНИМА ОФ-1584/53)



Фото членов правления на фоне памятника знаменитому русскому инженеру-архитектору Шухову Владимиру Григорьевичу

ВСЕМИРНЫЙ ДЕНЬ АРХИТЕКТУРЫ

**Волгоградская областная организация Союза архитекторов России,
Департамент по градостроительству и архитектуре администрации
Волгограда, руководство ЦПКиО и МБУ Городской центр
компетенций «ВЯЗ» провели совместный праздник,
посвященный Всемирному дню архитектуры.**

Центральным событием стала презентация реализованных за последние 8 лет объектов города, а также представление предстоящих градостроительных работ.

Проекты общественных пространств в Волгограде, которые были введены в строй за прошедшие пять лет, показал и прокомментировал главный архитектор МБУ «ВЯЗ» Всеволод Петров. Большой интерес у гостей праздника вызвал фильм «Речной фасад Волгограда» – масштабная градостроительная работа, выполненная архитекторами МБУ «ВЯЗ», ранее представленная на молодежном фестивале «ТриЧетыре».

Атмосферу праздника поддержали творческие коллективы Волгограда, выступавшие между презентациями.

Торжественная часть мероприятия завершилась вручением дипломов и грамот молодым архитекторам и директору ЦПКиО Андрею Еркину, который представил слайд-шоу о перспективном развитии Волгоградского парка культуры.

Жители города и туристы с интересом наблюдали за происходящим. По информации пресс-службы парка, в празднике приняли участие более 1,5 тысяч человек.

Волгоградская организация Союза архитекторов России впервые использовала такой формат мероприятия: оно было открытым для гостей парка. Опыт оказался успешным, и организаторы приняли решение вместе продолжить эту традицию в будущем.



Награждение главного архитектора
ООО «Парк» Дениса Фогеля



Главный архитектор МБУ «ВЯЗ»
Всеволод Петров выступает
с докладом о речном фасаде
Волгограда



Генеральный директор ООО «Парк»
Андрей Еркин рассказывает о
перспективном развитии парка



Выступление творческого коллектива

ИНСТИТУТУ «ВОЛГОГРАДГРАЖДАНПРОЕКТ» – 80 ЛЕТ



У Волгограда удивительная судьба и история, ставшая явлением в градостроительстве. Восстановление города, его возрождение на месте страшных руин после самой грандиозной битвы Второй мировой войны – это подвиг, сопоставимый с подвигом тысяч воинов, остановивших врага на волжском берегу.

Особое место в истории воссоздания нашего легендарного города занимают первые проектировщики – блестящая плеяда сталинградских архитекторов и инженеров, вдохновленных авторов сталинградского возрождения, легендарный коллектив единомышленников.

Именно таким был коллектив, созданный восемьдесят лет назад Архитектурно-проектной мастерской (АПМ), ставшей затем «Сталинградпроектом» и «Волгоградгражданпроектом».

Первый приказ по мастерской был подписан ее руководителем В.Н. Симбирцевым 29 октября 1945 года. Комплектование мастерской шло сложно. Специалистов с доведенным опытом было очень мало для решения гигантских задач.

Многие специалисты по специальному Постановлению Совнаркома СССР были демобилизованы и откомандированы в распоряжение главного архитектора города – начальника АПМ. В числе первых были бывшие фронтовики: В.Е. Масляев, И.Е. Фиалко, С.Н. Блюменталь, Г.А. Россихин, Б.Г. Стрельченко и другие.

Чуть позже в коллектив влились Е.И. Левитан, В.П. Статун, С.З. Брискин, Ф.М. Лысов, Л.А. Флорианский, Г.Н. Сысоев, А.С. Плотников, Г.Ф. Борисенко.

Работа первых проектировщиков была невероятно востребована. Чертежи, сделанные в полуразрушенном помещении мастерской, на самодельных столах и снарядных ящиках, сразу уходили на стройки.

Читая сегодня архивные документы, трудно представить атмосферу тех первых послевоенных дней, наполненных энтузиазмом, бескомпромиссным настроем и твердой уверенностью в реализации своих идей.

Какой силой предвидения и верой в будущее нужно было обладать, чтобы в хаосе жутких разрушений увидеть образ нового Сталинграда?!

За первую послевоенную пятилетку, по справке Горплана от 15.12.1951 года, было введено: 1320 тыс. м² жилой площади, восстановлено 65 школ на 47100 мест, 84 детских сада на 4853 места, 17 больниц на 2315 коек, восстановлены драматический театр и театр музыкальной комедии, 4 вуза, 9 техникумов,



10 кинотеатров и киноплащадок на 4500 мест, городская библиотека и городской сад.

И это при том, что первый башенный кран появился в городе только в 1950 году.

Важно, что реализовывались не только проекты отдельных зданий и сооружений, но и целые грандиозные ансамбли, которые сегодня стали объектами наследия и вошли в архитектурные учебники.

Институт рос и с годами превратился в крупнейшую проектную организацию региона. «Волгоградгражданпроект», имевший первоклассных специалистов, мог бы и сегодня оставаться мощным интеллектуальным центром, базовым институтом города, определяющим общую концепцию и стратегию его развития, помогая администрации, разрабатывая профессиональные обоснования, грамотные решения для эффективного обустройства городских территорий.

К сожалению, этого не случилось. Сегодня коллектив – преемник Гражданпроекта – ООО «ВГП» продолжает трудиться, но это организация нового типа, с новыми задачами, и, к сожалению, задачи эти все менее и менее связаны с развитием родного города.

Но славное имя «Волгоградгражданпроект» и его дела навсегда останутся в истории Волгограда.

Редакция с большой благодарностью и добрыми пожеланиями поздравляет всех, чья судьба связана с легендарным институтом, с восьмидесятилетием «Волгоградгражданпроекта».



В институт «Волгоградгражданпроект» я пришел в декабре 1976 г., по приглашению Ю.В. Коссовича. Он, главный архитектор института, определил меня в группу по проектированию Дома Советов. Здесь уже работали архитекторы А.С. Леушканов и Г.М. Коваленко. Возглавлял команду главный архитектор города В.Е. Масляев. Работать рядом с ним – это большая удача, однако по распоряжению директора ВГП Ф.И. Данилова меня неожиданно перевели в мастерскую № 1 к В.Я. Даниловой. Так на 17 лет Первая мастерская, бригада и институт стали для меня родным домом.

Сколько рабочих часов, сколько выходных и бессонных конкурсных ночей я провел в этом доме, не сосчитать. Здесь витал дух зодчества. Здесь атмосфера требовала творческого действия, и здесь творца уважали! Вокруг были прекрасные профессионалы своего дела. Они были живой историей, корифеями архитектуры города и работали рядом. Они были легендами, но доступны в общении. «Волгоградгражданпроект» – уникальный институт, где трудились рядом выпускники МАРХИ, МИСИ, Ленинградской академии, архитектурных факультетов Свердловска, Ростова, ну и, конечно, Горхоза.

Ведущие архитекторы ВГП были основой Градостроительного совета, Правления Союза архитекторов и опорой градостроительной политики СА. Влияние их было значительным. В стенах института всегда активно обсуждались итоги технических, градостроительных и конкурсных решений. Однако заказов на индивидуальные проекты было крайне мало.

«Ни петь, ни рисовать» – обидная оценка потенциала зодчего. Избежать ее – это искать во всем творческое начало. И мы искали – будь то плановая, конкурсная или общественная работа. Архитекторы, да и инженеры ВГП, реализовывали творческий запал в шаржах, эпиграммах, стихах, песнях, стенгазетах. И в этом был тоже высокий уровень. Институт профессионально дружил и соревновался с такими организациями, как Моспроект 2, Белгоспроект, Армгоспроект, и был на высоте.

Начало 90-х – смутное время. Стране, да и нам требовались перемены. Перемен в ВГП не наблюдалось. Поэтому мне и друзьям-коллегам пришлось уйти. Но человеческое, профессиональное общение и сотрудничество со специалистами ВГП продолжалось многие годы. А ностальгия по Гражданпроекту 70-х и 80-х годов осталась навсегда!



В.В. Тамаров

архитектор, старший архитектор, ведущий архитектор, руководитель группы, главный архитектор проектов ВГП, Почетный архитектор России, лауреат государственной премии

Волгоградской области



О.С. Жукова
архитектор,
главный архитектор
проектов,
дважды лауреат
Государственной
премии
Волгоградской области

Моя жизнь связана с «Волгоградгражданпроектом» с самого рождения. Я родилась в семье заслуженного архитектора РФ С.К. Кобелева. Он приехал в Сталинград в 1949 году после окончания МАРХИ и проработал в ВГП всю свою жизнь.

С детства я росла в атмосфере творчества и была знакома со всеми выдающимися архитекторами, которые работали в ВГП и создавали облик послевоенного Сталинграда: Е.И. Левитаном, В.С. Макаренко, Е.Х. Рухман, Г.И. Кривкиной, В.П. Статун, К.В. Дынкиным, Б.Г. Гольдманом, Л.И. Рубиным.

После окончания архитектурного факультета нашего инженерно-строительного института для меня не стоял вопрос, куда пойти работать, и в сентябре 1974 года началась моя жизнь в ВГП, которая продолжалась более 45 лет.

В тот период активно велось проектирование Красноармейского, Кировского, Дзержинского, Советского районов. На моих глазах вырастали микрорайоны, больницы, школы, детсады, строились дороги. Спустя много лет я понимаю, что стала свидетелем и участником истории развития г. Волгограда. Все, что нас окружало, было задумано и воплощено в жизнь благодаря специалистам ВГП. Многих уже нет с нами, но они остались после себя красивый город.

Что для меня «Волгоградгражданпроект»? Это второй дом и большая семья. Мне посчастливилось познакомиться и работать с талантливыми специалистами, которые бескорыстно делились своими знаниями, опытом, давали советы и помогали в решении сложных вопросов.

Руководитель мастерской, в которой я работала, Е.И. Левитан и руководитель моего отдела С.А. Белоусов стали моими наставниками, заботливыми учителями. Благодаря им я поняла: проект – это результат многодневной работы большой команды специалистов: архитектора, конструктора, инженеров по вентиляции, отоплению, водопроводу, электроснабжению, связи. От таланта, квалификации и творческого подхода каждого зависели в последующем строительство и эксплуатация объектов. Это помогало мне на протяжении всей жизни достойно продолжать дело, которым я занималась.

В ВГП умели не только хорошо работать, но и хорошо отдыхать. Не зря говорят, что талантливые люди талантливы во всем. Жизнь кипела: выходила стенгазета с фотографиями и шаржами, устраивались великолепные праздники, в подготовке к которым принимали участие все желающие. Писались сценарии, готовились музыкальные номера с песнями, танцами, переодеваниями. В то время в ВГП было много молодежи. Постоянно устраивались выставки художественных работ архитекторов, фото-выставки. Ездили в колхозы на уборку урожая, где не только работали, но и отыхали.

Шли годы, времена менялись. Уходили одни, на смену им приходили другие, но ВГП всегда отличался высоким уровнем качества проектных работ. Оглядываясь назад, я понимаю, какой вклад в развитие города внесли специалисты «Волгоградгражданпроекта», и я благодарна судьбе, что тоже была причастна к этому созиданию.



К 85-ЛЕТИЮ АРХИТЕКТОРА АЛЕКСАНДРА ЛЕУШКАНОВА

(1940–2003)

В сентябре 2025 года исполнилось 85 лет со дня рождения волгоградского архитектора А.С. Леушканова, талантливого мастера, замечательного друга и учителя. Он прожил всего 63 года, но остался в памяти всех, кто с ним работал и дружил. В этом номере журнала мы публикуем отрывок из книги А. Вязьмина «Эскизы», как воспоминание об этом неординарном человеке.

Александр Леушканов, человек с очень сложной профессиональной судьбой. Автор огромного количества блестящих идей и высококлассных проектов и одновременно до обидного мизерного количества реализаций.

Он учился в МАРХИ, и его сокурсники, ставшие академиками и лауреатами госпремий, до сих пор вспоминают о нем с теплотой и уважением. Он всегда был истинным архитектором, бескомпромиссным профессионалом, оставался мастером до последних дней жизни, несмотря на определенные человеческие слабости.

Не знаю, как это получилось, но много лет назад в институт, где мы работали, пришло приглашение принять участие в республиканском архитектурном конкурсе на проект застройки проспекта Первостроителей в Комсомольске-на-Амуре. Не помню уже почему, но послали нас с Леушкановым. Мы прилетели через всю страну на край земли, где за десять дней должны были сделать полноценный проект застройки главной улицы легендарного города. Нашиими соперниками были москвичи, ленинградцы, новосибирцы и местные, то есть хабаровские.

Мы работали как ненормальные, практически все это время, не выходя из номера гостиницы, работали так, что забыли про купленную в первый вечер бутылку вод-

ки и выпили ее только в последний день, когда отнесли в жюри готовый проект. Выпили и уснули, и проспали торжественное объявление победителей. И когда прибежали в зал горисполкома, где шло подведение итогов, нас поздравили со вторым местом (первое отдали хабаровчанам) и вручили приз зрительских симпатий – шикарную книгу «Пригороды Ленинграда». Эти симпатии вызваны были совершенно мастерской подачей проекта, когда на огромном двухметровом подрамнике Леушканов простым карандашом, безукоризненной штриховкой изобразил потрясающую перспективу застройки городского проспекта.

Председатель горисполкома Комсомольска-на-Амуре пожал нам руки и, извинившись, сказал, что премию нам вышлют позже из-за финансовых трудностей. Но так и не выслали. Когда я рассказываю друзьям про эту бутылку водки, они мне не верят, и я понимаю, почему.

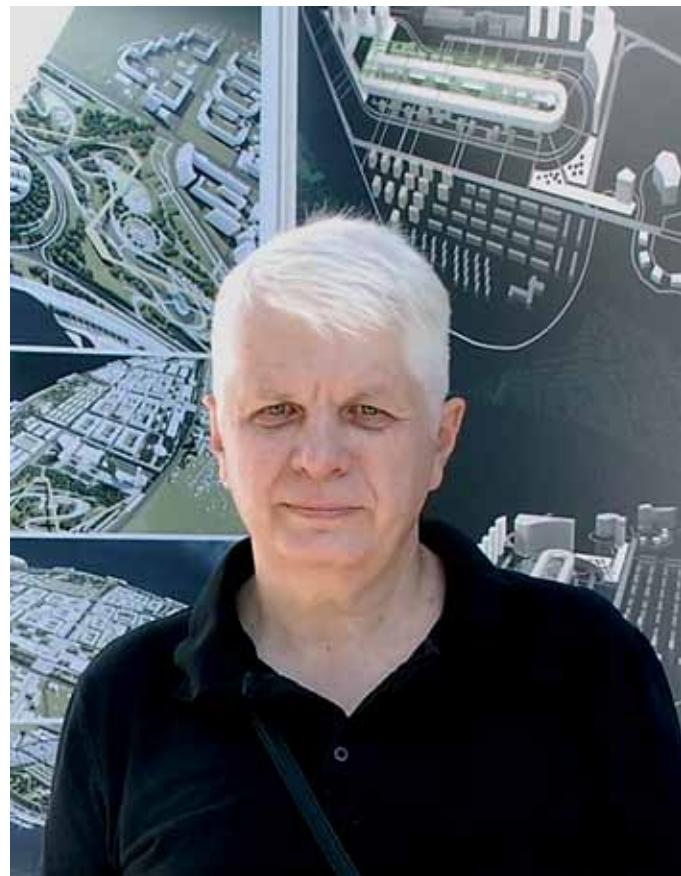
Уже много лет как Александр Леушканов умер, но я до сих пор иногда, забываясь, представляю себе, что приду в мастерскую, а за стенкой в соседней комнате перед чертежной доской сидит и дымит сигаретой архитектор Леушканов, напоминавший мне порой, да простят меня эстеты и искусствоведы, Микеланджело Буонарроти наших дней.

Застройка пр. Первостроителей в г. Комсомольске-на Амуре
Всероссийский конкурс. Вторая премия. Арх. А. Вязьмин, А. Леушканов
рис. А. Леушканова



АРХИТЕКТОР ЮРИЙ МАРКАЧЕВ

Юрий Борисович Маркачев отметил свое 65-летие. Почти 45 из прожитых лет архитектор Маркачев в профессии. Талантливый и трудолюбивый, принципиальный и скромный, авторитетный специалист и доброжелательный наставник – все эти качества Юрия Маркачева знают и ценят его коллеги и друзья, все, с кем он работал и работает сегодня.



Ю.Б. Маркачев родился в г. Вольске Саратовской области. В 1977 году он поступил в Волгоградский инженерно-строительный институт, который окончил с отличием в 1982 году.

Профессиональную деятельность архитектора он начал в проектном институте «Тракторопроект», затем была служба в армии, после которой Юрий Маркачев поступил на работу в институт «Роспромколхозпроект», где проработал 5 лет. С 1989 по 1992 год – работа в первой мастерской института «Волгоградгражданпроект». Это были годы профессионального становления и активного творчества, участия в многочисленных архитектурных конкурсах.

С 1993 года Ю.Б. Маркачев работал в архитектурной фирме «Аркада» в должности директора и главного архитектора проектов. Архитектор Маркачев – автор большого количества серьезных проектов и построенных объектов. Жилые дома, культовые здания, градостроительные и ландшафтные проекты характеризуют его профессиональный творческий диапазон.

Сегодня Юрий Борисович – главный архитектор-начальник мастерской в ГБУ «Волгоградское областное архитектурно-планировочное бюро», член Правления Волгоградской организации Союза архитекторов и член Градостроительного совета Волгограда, лауреат Государственной премии Волгоградской области.



Храм Всех Святых на Мамаевом кургане в Волгограде. Конкурсный проект. 1996 г. Автор Маркачев Ю.Б., при участии Тарана А.С., Майорова И.А., Плещевой О.В., Харлановой Н.Ю.

Редакция попросила Ю.Б. Маркачева ответить на несколько вопросов.

– Как вы пришли в профессию? Кто из учителей и наставников остался в вашей памяти?

– Я окончил Волгоградский инженерно-строительный институт по специальности «Архитектура» в 1982 году, отслужил в армии полтора года, и в 1984 году устроился на работу архитектором в архитектурно-строительный отдел института «Роспромколхозпроект» (позднее переименован в «Волгоградагропромпроект»).

До поступления в институт окончил художественную школу, директором школы был Федоров Виктор Васильевич, преподавателем в нашем классе Коваль Павел Павлович.

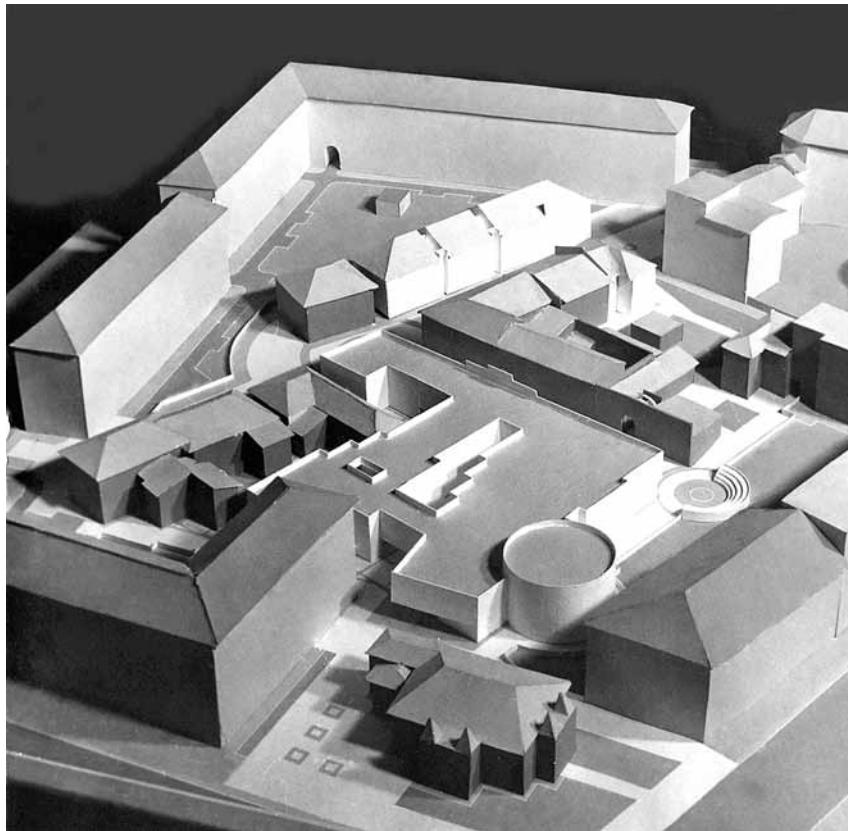
Наверное, учеба в художественной школе, изучение истории искусств сыграло свою роль в выборе профессии.

В институте архитектурное проектирование в нашей группе преподавали Родионов Александр Васильевич, Косицына Эльвира Сергеевна и Тихонов Виктор Евгеньевич. Историю градостроительства вел Масляев Вадим Ефимович, историю искусств – Серебряная Валентина Васильевна.

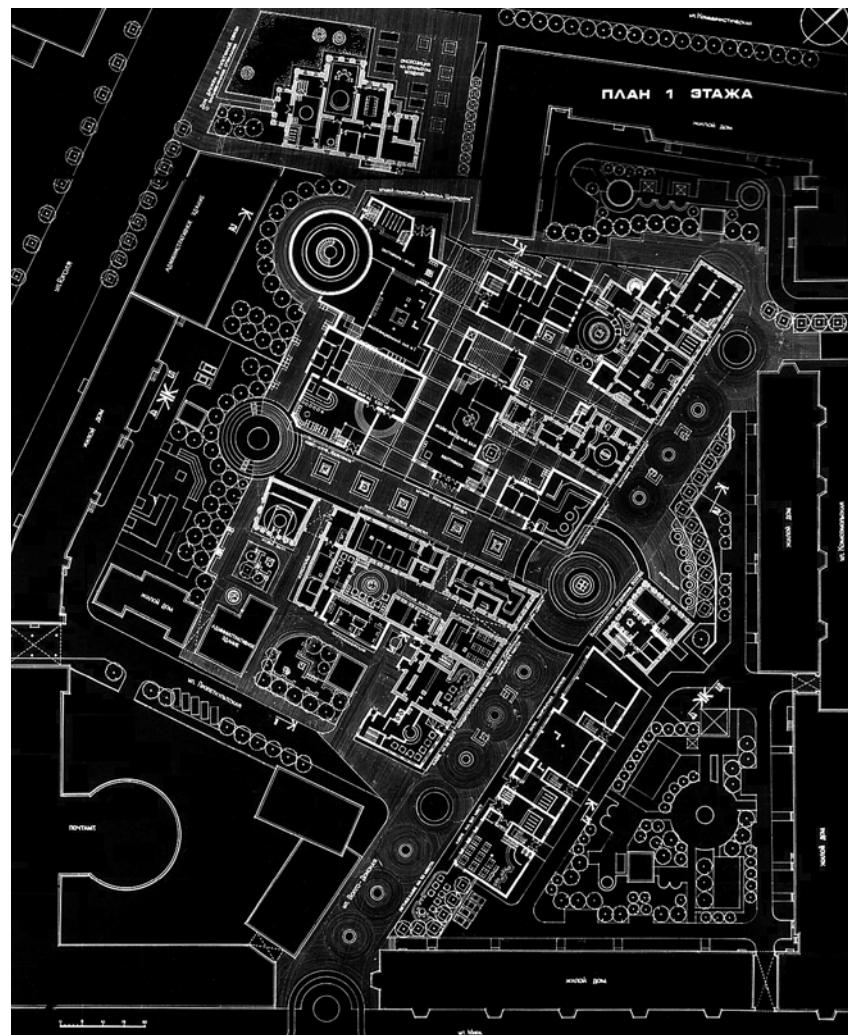
Руководителем дипломного проектирования у меня был Белоусов Сергей Александрович, на тот момент руководитель мастерской № 4 института «Волгоградгражданпроект». В составе аттестационной комиссии была Макаренко Валентина Степановна, которая регулярно в сопровождении преподавателей кафедры приходила с проверкой в помещение для дипломного проектирования, расположенное на первом этаже общежития по улице Циолковского.

В «Волгоградагропромпроекте» я работал в группе под руководством ведущего архитектора Мокрова Юрия Алексеевича.

После перехода в 1989 году в первую мастерскую института «Волгоградгражданпроект», которой руководила Данилова Валентина Яковлевна, работал в бригаде Любецкого Олега Витальевича.



Архитектурно-планировочное решение заповедной зоны старого Царицына по ул. Волго-Донской в Волгограде. Конкурсный проект. 1985 г. Авторы Маркачев Ю.Б., Букаев О.Ю.





Многоэтажный жилой дом по ул. Комсомольской, 6 в Волгограде. 2005 г. Автор Маркачев Ю.Б., конструктор Оваденко Д.В.

Отдельно надо сказать про главных архитекторов Волгограда, с которыми довелось советоваться, спорить, доказывать, согласовывать проекты и защищать их на градостроительных советах при главном архитекторе. Это Валентин Петрович Калиниченко и Михаил Карлович Норкин.

– У вас очень широкий диапазон в творчестве: и жилье, и общественные здания, и культовые объекты, и благоустройство. Над чем интереснее работать?

– Каждый проект по-своему интересен и уникален. Конечно, интереснее работать над тем проектом, который в дальнейшем будет реализован, тогда есть дополнительный стимул. В проекте есть несколько составляющих, от которых зависит результат. Место размещения, градостроительные требования и ограничения, функциональная программа (задание) и, не в последнюю очередь, личность заказчика. Наверное, чем сложнее задача, тем интереснее ее решать, а функция особой роли не играет. Когда удается в проектном решении соединить требования и пожелания заказчика, учесть градостроительную ситуацию и ограничения, найти оригинальный ход, над таким проектом интересно работать.

– Что бы вам хотелось изменить в архитектуре Волгограда, если бы это было возможно?

– Наверное, в этом случае надо говорить об архитектуре, как о пространственной среде для жизни и деятельности человека, а не о тех или иных зданиях и решениях их фасадов.

Архитектура Волгограда многообразна, отражает сложный исторический путь города. Протяженный линейный город, и на каждом участке, в каждом районе свои особенности. И у жителей разных районов восприятие города, наверное, совершенно разное. И чем дальше от центра, тем больше проблем, хотя и в центре их хватает.

Главная ценность у нас – река Волга. Вот к выходу города к Волге и должно быть направлено движение градо-



Архитектурно-планировочная концепция регионального детского образовательного центра «Зеленая волна» в г. Дубовке Волгоградской области. 2018 г. Авторы Маркачев Ю.Б., Мендель И.А., при участии Златовой А.З., Ягнюковой Н.В.



Капитальный ремонт трансформаторной подстанции по ул. Набережной 62-й армии, 6А (нижняя терраса) в Волгограде. 2020 г. Авторы концепции Маркачев Ю.Б., Мендель И.А., Селюнина Ю.А. Проектная документация – Маркачев Ю.Б. (ГАП), Попова О.В., Трофимова А.В., Родионова Ю.Г.



Архитектурно-градостроительная концепция развития территории бывшего Тракторного завода в Волгограде. Всероссийский открытый конкурс. 2022 г. Авторы Вязьмин А.М., Чуйков А.В., Маркачев Ю.Б., Склар С.В., Строганов А.А., Тисленко А.А.



Комплекс православного храма Преподобного Сергия Радонежского в Волгограде. 1999 г.
Авторы архитекторы Ечин В.Ф., Кормилец В.Ю., Маркачев Ю.Б., Буров А.З., конструктор Долгилевич И.М.



Пристройка к зданию по ул. Орловской, 20 в квартале 29 г. Волгограда. 2000 г.
Архитекторы Маркачев Ю.Б. (автор, ГАП), Харланова Н.Ю., Плещева О.В., Букаев О.Ю.
Конструктор Долгилевич И.М.

строительной и архитектурной мысли. Должен быть не только речной фасад, но и планировочная структура, характер застройки, которые позволят горожанам выйти на набережные своего района и увидеть этот фасад. Пока этого нет, разве что опять кроме центральной части.

Мало в городе современных общественных зданий. Нет современных культурных, выставочных и музейных центров. Причем они должны быть не только в центре города, но и в центрах районов.

Нет современных городских парков, городских лесов, с прудами, как в свое время предполагал В.Е. Масляев. Парк ЦПКиО на сегодня – это парк аттракционов. Пойма Царицы, к сожалению, так и не стала городским парком. Парки в районах, если они и попали под реконструкцию, зачастую не содержатся в надлежащем виде и теряют свою привлекательность.

Надо сказать, и о сохранении исторического облика, охранении фасадов не только уцелевших зданий Царицына и довоенного Сталинграда, но и послевоенной застройки, а также зданий постройки 60-80-х годов прошлого века. Изменение фасадов существующих зданий делает город незнакомым. Прекрасный пример бережного отношения – Дворец пионеров (ныне ДЮЦ), кинотеатр «Победа» (теперь кукольный театр, хотя я бы сохранил кинотеатр, как в Москве сохранили кинотеатр «Художественный»). Антипример – фасады библиотеки им. Горького, это уже другое здание, и узнать, каким оно было, можно только по архивным фотографиям. И таких антипримеров, к сожалению, немало.

Если все-таки говорить об архитектурных объектах, скажу об одном, наверное, самом значимом в городе. Объект культурного наследия федерального значения Мемориальный комплекс «Героям Сталинградской битвы» на Мамаевом кургане (официальное название). Памятник, в котором есть не только величественная скульптура «Родина-мать зовет!», но



Концептуальное предложение по реконструкции Центральной набережной в Волгограде. Конкурсный проект. 2012 г. Авторы Маркачев Ю.Б., Маркачев Е.Ю., Козлова Ю.В.

и архитектурная составляющая – общая композиция комплекса, Зал воинской славы, тематические площади, лестницы, водные поверхности. Не так давно лестницы и не только, «украсили» фонари, совершенно не соответствующие по стилю архитектуре комплекса. Не было фонарей в авторском решении, была чистая архитектура, красавая лаконичная входная лестница, проходы, площади. Неоднократно архитекторы говорили о том, что надо убрать эти чуждые элементы, нарушающие строгий, без излишеств, архитектурный облик памятника, но нас не слышат. Есть прекрасные решения, как можно скрыто сделать подсветку, не нарушая исторический облик. Ведь посетители комплекса теперь воспринимают Мамаев курган именно с фонарями, не подозревая о том, что это не соответствует первоначальному облику.

В непосредственной близости, у подножия Мамаева кургана, построили новый стадион, к стадиону полагаются парковки, на сегодня это огромная заасфальтированная территория прямо по оси Мамаева кургана в сторону Волги. В основном постоянно пустая, без единого деревца, заполняемая только во время проведения матчей или концертов. Да и вокруг самого стадиона благоустройство с тротуарами для пешеходов не предусмотрено, набережная на верхней террасе отсутствует. Не буду говорить о том, что могли быть другие решения по размещению парковок, но, как всегда, выбрали самое экономное. При этом идею о продолжение комплекса к набережной Волги как бы совсем забыли. В 2027 году будет уже 60 лет со дня открытия мемориального комплекса, а выхода к Волге, к сожалению, как не было, так и нет.



Жилой комплекс в квартале 620 Краснооктябрьского района Волгограда. Концепция застройки. 2000 г. Автор Маркачев Ю.Б.

АРХИДАТА

4 ноября 1955 года вышло Постановление ЦК КПСС и Совета Министров СССР «Об устранении излишеств в проектировании и строительстве». Этому документу исполнилось 70 лет. Серьезный юбилей.



«...Увлекаясь показной стороной, многие архитекторы занимаются главным образом украшением фасадов, не работают над улучшением внутренней планировки, пренебрегают необходимостью создания удобств для населения и требованиями экономики...

...Ничем не оправданные башни, многочисленные колоннады и портики, другие архитектурные излишества, заимствованные из прошлого, стали массовым явлением, в результате чего на жилищное строительство перерасходовалось много государственных средств, на которые можно было бы построить не один миллион квадратных метров жилья для трудящихся.

Так, например, в г. Москве в жилых домах по улице Горького (арх. Жуков), по Можайскому шоссе (арх. Чечулин) и в ряде других домов в угоду показному украшательству применены многочисленные колонны, сложные карнизы и другие

дорогостоящие детали, придающие домам архаический вид.

...Крупные излишества были допущены при проектировании высотных зданий. Так, например, на строительстве гостиницы «Ленинградская» на 354 номера в г. Москве (архитекторы Поляков и Борецкий) затрачено столько же средств, сколько понадобилось бы на строительство экономично запроектированной гостиницы на 1000 номеров.

...Бывшие главные архитекторы г. Москвы тт. Чечулин и Власов не только не велиальной работе с расточительством, но и сами допускали излишества в своих проектах.

Значительные излишества допущены при проектировании и строительстве жилых и общественных зданий в гг. Ленинграде, Тбилиси, Киеве, Харькове, Минске, Воронеже, Баку, Ростове-на-Дону и других городах.

Нынешние поколения предубежденно и часто иронически относятся ко всему, что делалось при советской власти, но вот что вспоминал об этом событии Ф.И. Лысов, один из корифеев сталинградской архитектуры, Заслуженный архитектор РСФСР: «...По итогам Всесоюзного совещания и Постановления ЦК КПСС была проведена кардинальная реформа органов архитектуры. Была упразднена Академия архитектуры, упразднены отделы главных архитекторов и заменены отделами по строительству. Был создан специальный институт типового проектирования для разработки серий домов для всей страны. Перед архитекторами стала сложная задача, отбросившая наши взгляды на архитектуру в неведомое пространство, надо было начинать поиски новых решений с нуля...».

Сегодня мы публикуем выдержки из этого «судьбоносного» Постановления, оставившего «неизгладимый след» в отечественной архитектуре.

...По проектам архитектора Каменского на пр. Стажек в г. Ленинграде за последние годы построены дома с архаичным оформлением фасадов, с тяжелой рустовкой, пилястрами и сложными карнизами.

...В г. Баку по проектам архитектора Усейнова построены многие жилые дома с большими излишествами. Архитектор Усейнов некритически переносит в архитектуру современных зданий формы средневековой восточной архитектуры.

...Большие излишества допущены в зданиях вокзалов, построенных по проектам архитектора Душкина в гг. Днепропетровске, Симферополе и Сочи.

...ЦК КПСС и Совет Министров отмечают, что значительная часть жилых, общественных и даже промышленных зданий строится все еще по индивидуальным проектам...



...Наличие крупных недостатков и извращений в архитектуре объясняется тем, что бывшая Академия архитектуры СССР (президент т. Мордвинов) ориентировала архитекторов на решение главным образом внешних сторон архитектуры, в ущерб удобствам, целесообразности и экономичности...

...Союз советских архитекторов (руководители тт. Чернышов, Захаров) не направлял архитекторов – членов Союза на активное участие в разработке типовых проектов...

...ЦК КПСС и Совет Министров СССР решительно осуждают допущенные ошибки в архитектуре, как противоречащие линии Партии и Правительства...

...Советской архитектуре должна быть свойственна простота, строгость форм и экономичность решений...

ЦК КПСС и Совет Министров СССР постановляют: ...Обязать Госкомитет по делам строительства, Союз советских архитекторов, руководителей ведомств, облисполкомы и горисполкомы, а также архитекторов в кратчайший срок коренным образом перестроить свою работу, широко внедрять в строительство типовые проекты, вести повседневную непримиримую борьбу с проявлениями формализма и излишествами в проектировании и строительстве...

...Считать главной задачей проектных организаций, архитек-

торов и инженеров разработку экономичных типовых проектов и конструкций...

...Учитывая, что авторы проекта гостиницы «Ленинградская» после присуждения им Сталинской премии допустили при последующей разработке крупные излишества в архитектурной отделке здания..., лишить архитекторов Полякова и Борецкого звания лауреатов Сталинской премии.

...Лишить архитектора Рыбецкого звания лауреата Сталинской премии, присужденной ему за жилой дом на ул. Чкалова в г. Москве...

...Освободить от должности руководителя мастерской института «Моспроект» т. Полякова за допущение излишеств и непра-

вильное руководство проектной организацией.

...Снять с работы руководителя проектной мастерской Минсельхоза СССР архитектора Ефимовича за допущение излишеств при строительстве санаториев в Мисхоре и Сочи.

...Освободить от должности главного архитектора г. Горького т. Гречихина и главного архитектора г. Харькова т. Крыкина за игнорирование применения типовых проектов.

...Освободить от должности руководителя мастерской Мосгипротранса т. Душкина за допущение расточительства государственных средств при проектировании...

...ЦК КПСС и Совет Министров СССР выражают твердую уверенность в том, что советские рабочие, инженеры, архитекторы и работники науки направят свои усилия на устранение в кратчайший срок имеющихся недостатков в проектировании и строительстве, что будет способствовать значительному повышению жизненного уровня нашего народа».

Секретарь ЦК КПСС Н. Хрущев
Председатель Совета Министров
СССР Н. Булганин





ДОМ АРХИТЕКТОРА

ИСТОРИЯ МЕСТА

Из Википедии: «Хутор Купоросный был основан старообрядцами поморского толка из бывших государственных крестьян, пришедших из села Черкасское Волынского уезда, расположенного к северу от Саратова. Село известно кожевенными традициями, которые были принесены в Купоросный». «В 1860 году пришел сюда кожевник-крестьянин Лукьян Иванов Моренов и снял в аренду на овраге Купоросном место под свой кожевенный завод. Вскоре к Моренову по его приглашению пришли и другие односельцы-кожевники и устроили несколько доныне существующих кожевенных заводов» (Александр Минх, «Историко-географический словарь Саратовской губернии. Южные уезды» 1902 г.).

В начале XX века на хуторе Купоросный проживала одна из самых крупных общин старообрядцев-беспоповцев в Царицынском уезде.

В 1912 году население хутора составляло 562 человека.

По данным переписи 1927 года в поселке Купоросный проживало 1829 человек.

10 июля 1931 года поселок Купоросный был включен в состав города Сталинграда.

В 1930 году в поселке Купоросный был открыт кожевенный завод. Во время Сталинградской битвы в районе этого завода части 64-й армии генерала Шумилова вели бои с немецкими войсками. В ходе боев завод был разрушен, но вскоре восстановлен.



Сергей Хорун,
Член Союза
архитекторов РФ

СОВРЕМЕННАЯ ИСТОРИЯ

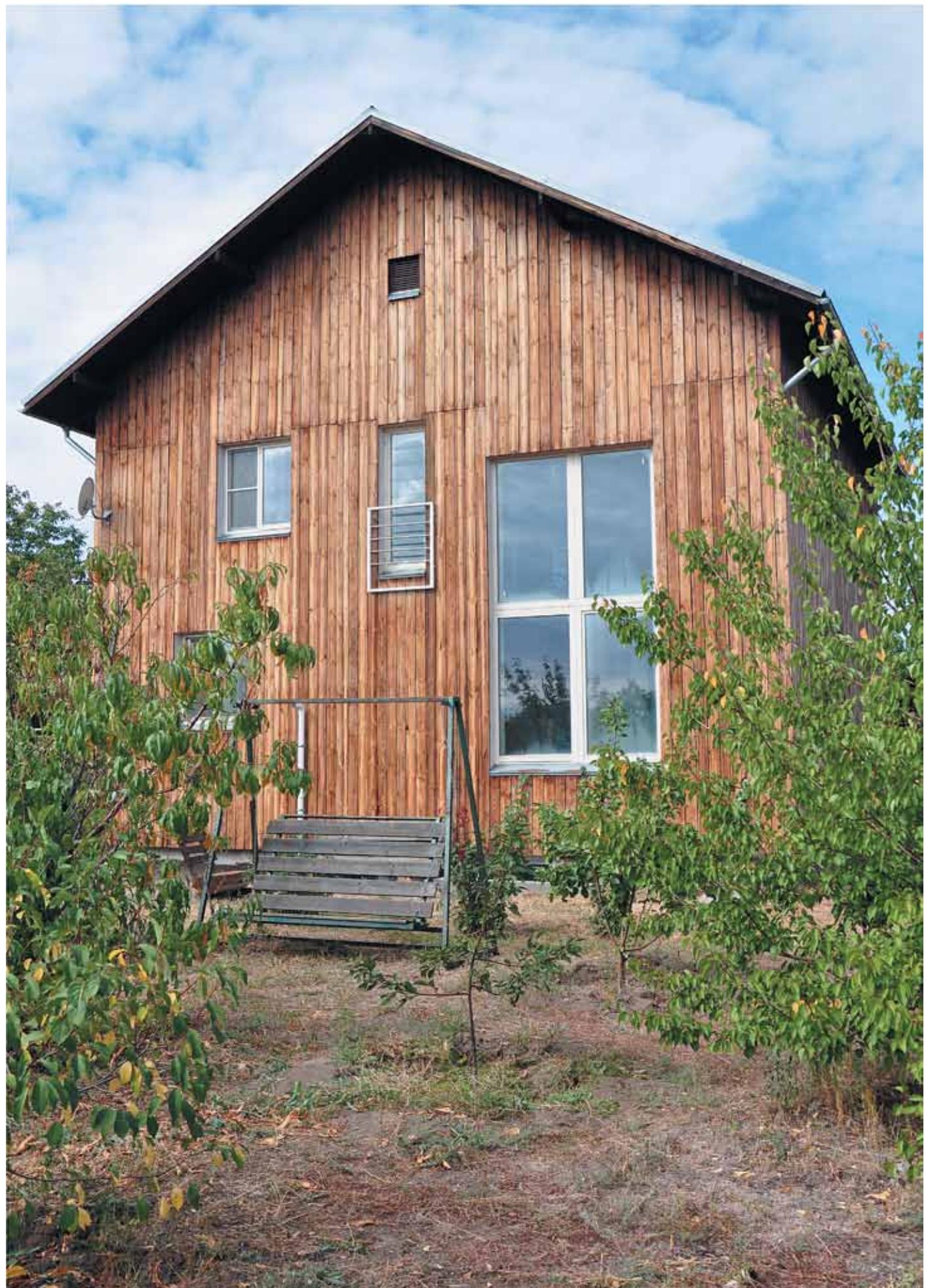
Здесь с начала прошлого века жили мои предки и по отцовской и по материнской линии. Здесь они встретили войну. Здесь в сентябре 1942 немцы вышли к Волге, жителей выгнали, поселок сожгли. Сюда после окончания Сталинградской битвы вернулись на пепелища жители поселка, в том числе и мои предки. Отец рассказывал, как с бригадой рабочих кожзавода весной 1943 года собирали тела погибших красноармейцев и немцев по окрестностям Лысой горы и прилегающим к ней балкам.

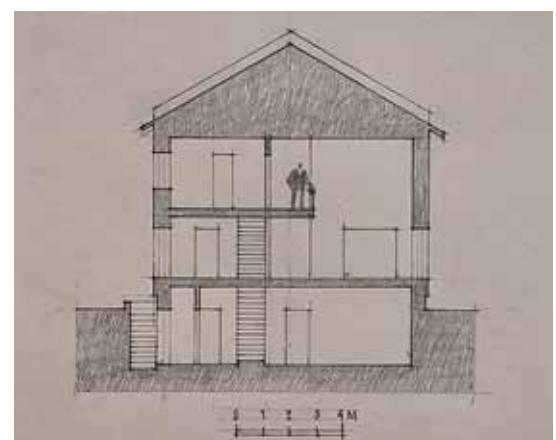
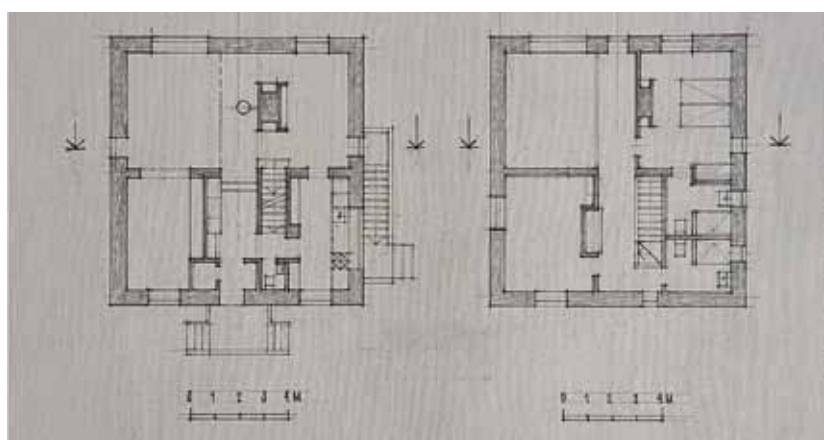
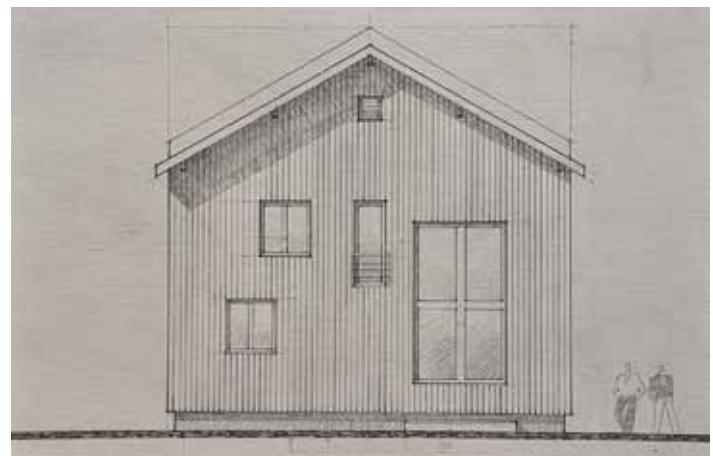
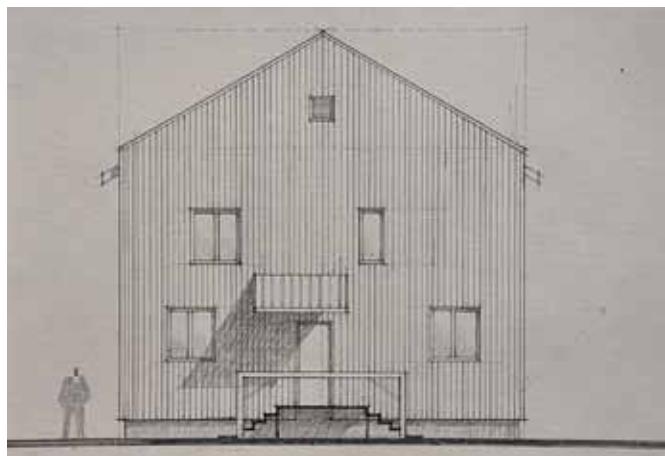
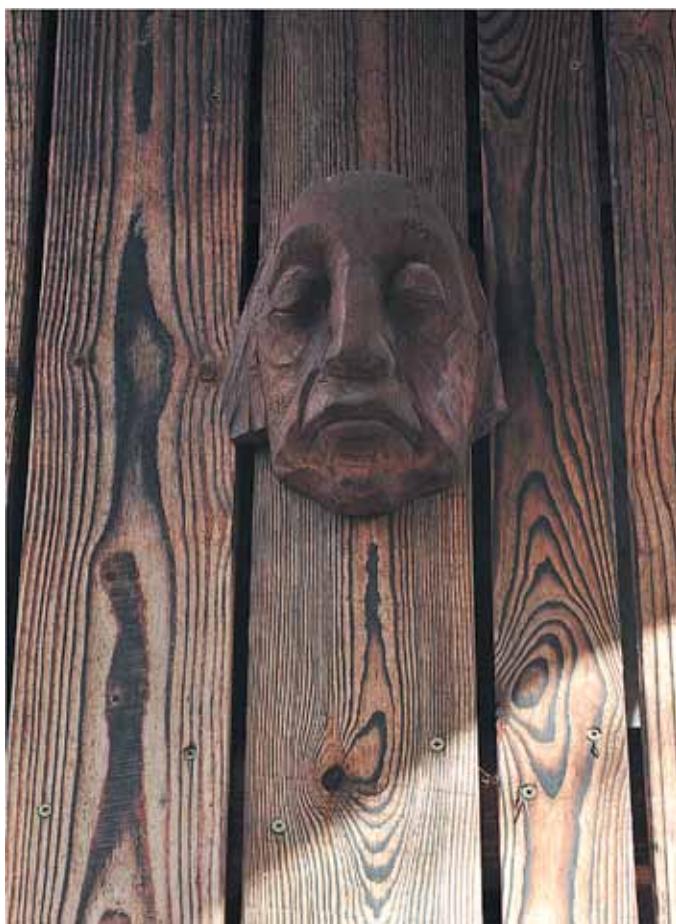
В 50–70-е годы поселок считался неперспективным и на чертеже генерального плана был закрашен в зеленый цвет. То есть его планировалось снести, а на его месте разбить парк. При всем моем уважении к советскому градостроительству мне такая идея никогда не нравилась.

Я родился и вырос в поселке Купоросный, окончил среднюю школу № 129 Советского района, потом родной Горхоз. Армия, работа в «Гипросинтезе», Горхозе, Горкомархитектуре, снова в Горхозе. Десять лет назад я вернулся на свою малую родину с намерением построить свой дом.

Основные принципы проекта: компактный объем; максимальное объединение внутренних пространств с установлением визуального контакта между ними, а также с садом за окнами, панорамой острова Сарпинский, Волги; компактная планировка, кубический объем двухсветного пространства; использование натуральных строительных и отделочных материалов. Что из этого вышло, судить вам.

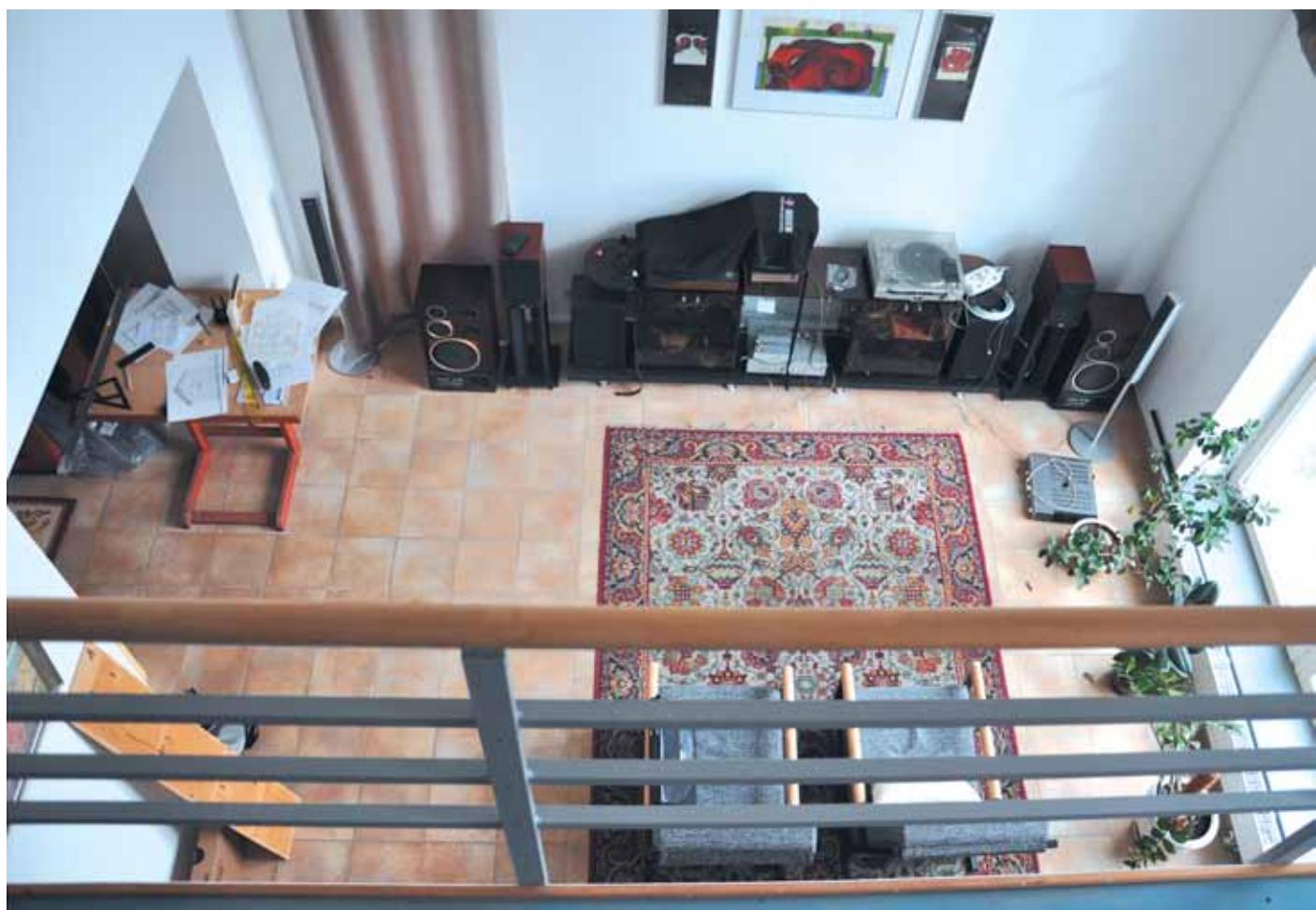
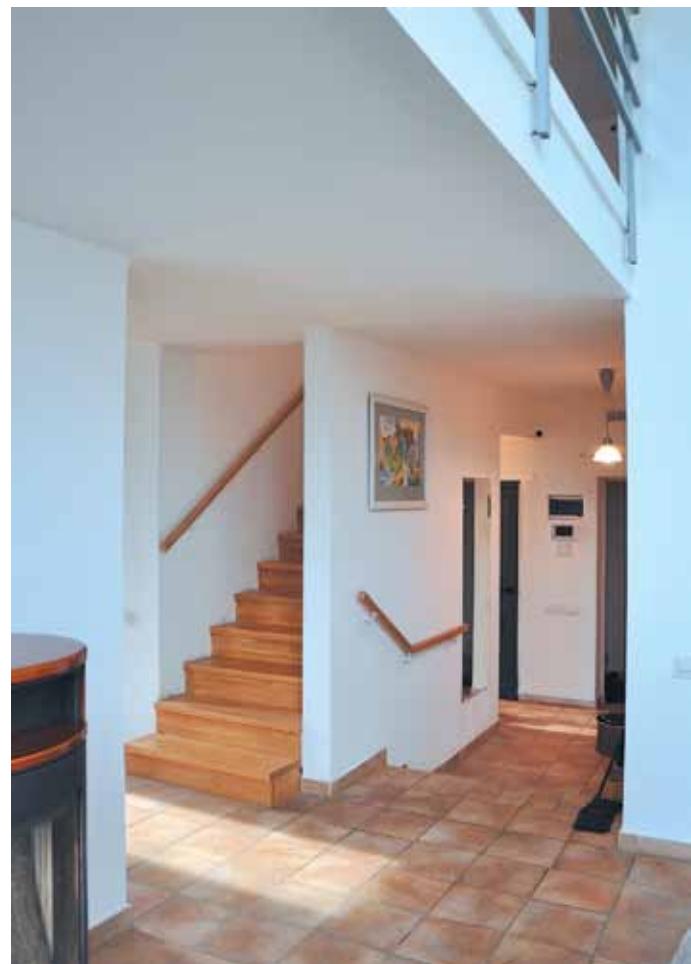


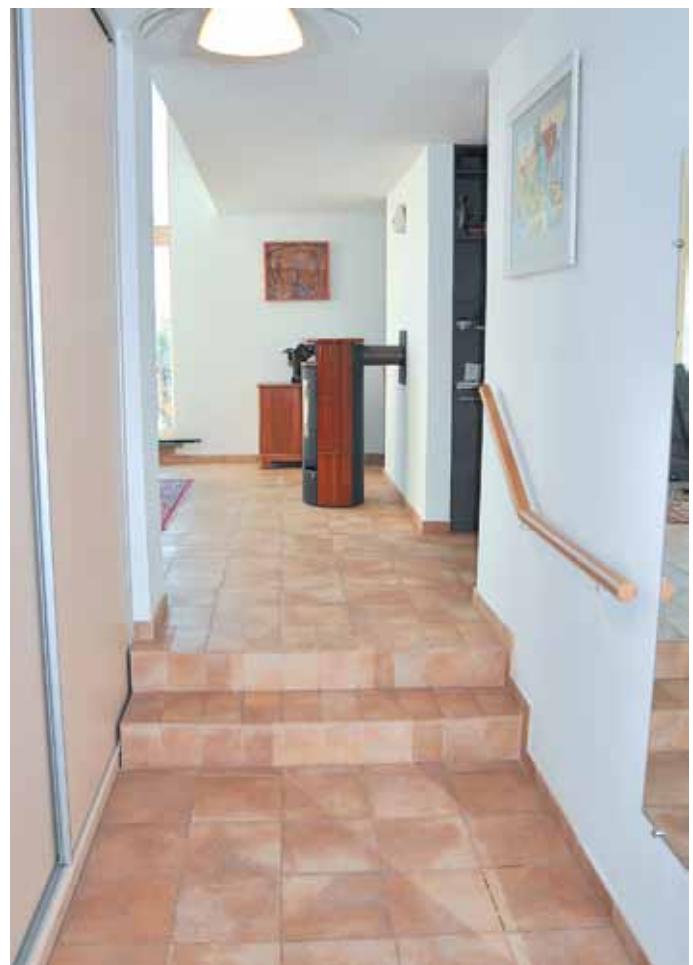


**ТЕХНИКО-ЭКОНОМИЧЕСКИЕ ПОКАЗАТЕЛИ**Площадь: 1 эт. – 85,5 м²; 2 эт. – 63,5 м²; подвал – 77,7 м².Жилая площадь – 76,7 м²; подсобная площадь – 150,2 м².Строительный объем – 1050 м³.











СТУДЕНТЫ КАФЕДРЫ «ДИЗАЙН И МОНУМЕНТАЛЬНО-ДЕКОРАТИВНОЕ ИСКУССТВО» – ЛАУРЕАТЫ МЕЖДУНАРОДНОГО КОНКУРСА

Кафедра «Дизайн и монументально-декоративное искусство» (ДиМДИ) приняла участие в XXXIV Международном смотре-конкурсе лучших выпускных квалификационных работ по архитектуре, дизайну и искусству. По итогам конкурса выпускники кафедры были удостоены высоких наград.

В рамках конкурсной программы кафедрой ДиМДИ были представлены три выпускные квалификационные работы.

Дипломом I степени Международной общественной организации содействия архитектурному образованию (МООСАО) отмечена работа на тему «Дизайн интерьеров китайского культурного центра в Советском районе Волгограда». Автор — студентка Буланова Полина Олеговна. Научный руководитель — Тисленко Анастасия Андреевна.

При проектировании центра главной задачей стало создание пространств, тесно связанных с китайской культурой. Визуальная концепция интерьеров строилась на интеграции природных образов знаменитых достопримечательностей Китая. Для каждого пространства были выбраны свои образы: ресторан — бамбуковый лес Хэйчжоу, кабинет китайской медицины — озеро лотосов, амфитеатр и библиотека — падающие горы Чжанцзяцзе, театр теней — рисовые террасы Хунхэ-Хани, вестибюль — статуя Большого Будды в Лэшане. Благодаря разнообразным функциональным зонам и широкому спектру занятий посетители центра могут познакомиться с культурой Китая с разных сторон: попробовать традиционную кухню в ресторане, прикоснуться к искусству в театре теней и выставочном зале, заняться уникальными видами спорта, испытать на себе практики китайской медицины, изучить литературу в библиотеке.

Диплом I степени МООСАО также присужден проекту «Интерьеры детского развлекательного центра в Ворошиловском районе г. Волгограда». Автор работы — Сашенкова Марина Анатольевна. Научное руководство осуществляли Матовникова Наталья Геннадьевна и Самойлenko Полина Васильевна.

В современных городах жизнь многих семей сосредоточена в городской инфраструктуре, где часто не хватает качественных площадок для активного и творческого отдыха. Данный развлекательный центр может стать местом, где дети не только веселятся, но и развиваются

навыки через участие в мастер-классах, спортивных играх и творческих занятиях. Отделение дополнительного образования от общеобразовательных школ позволит использовать современные методики и поможет школьникам воспринимать дополнительное образование как часть досуга, а не как обязательство.

Еще одной конкурсной работой, представленной кафедрой, стал проект «Световая организация архитектурной среды Центрального парка культуры и отдыха г. Волгограда». Его автор — Еронина Арина Михайловна. Научный руководитель — Матовников Сергей Алексеевич. Работа была отмечена Дипломом МООСАО I степени, а также Дипломом Национальной академии дизайна.

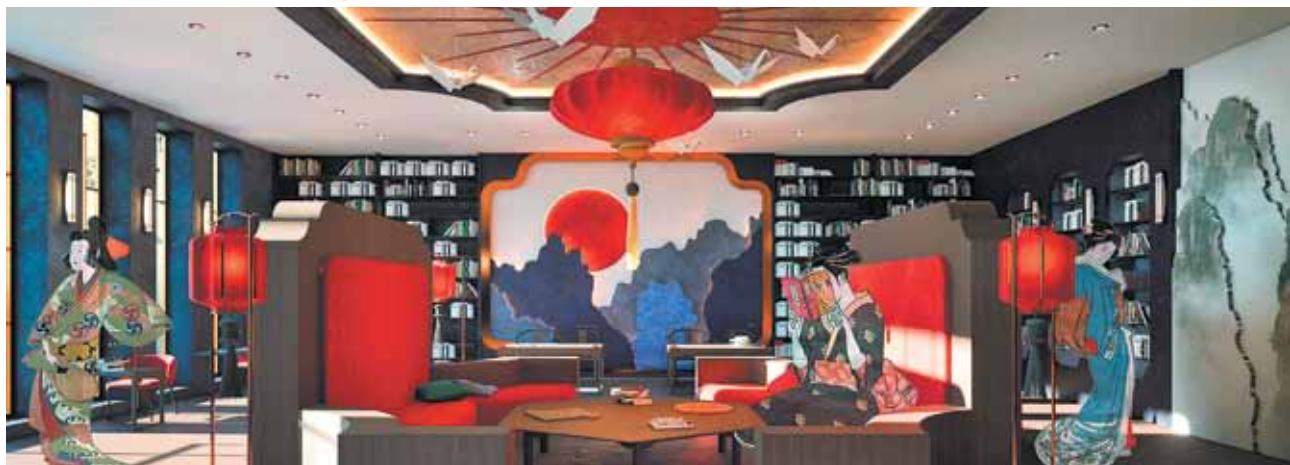
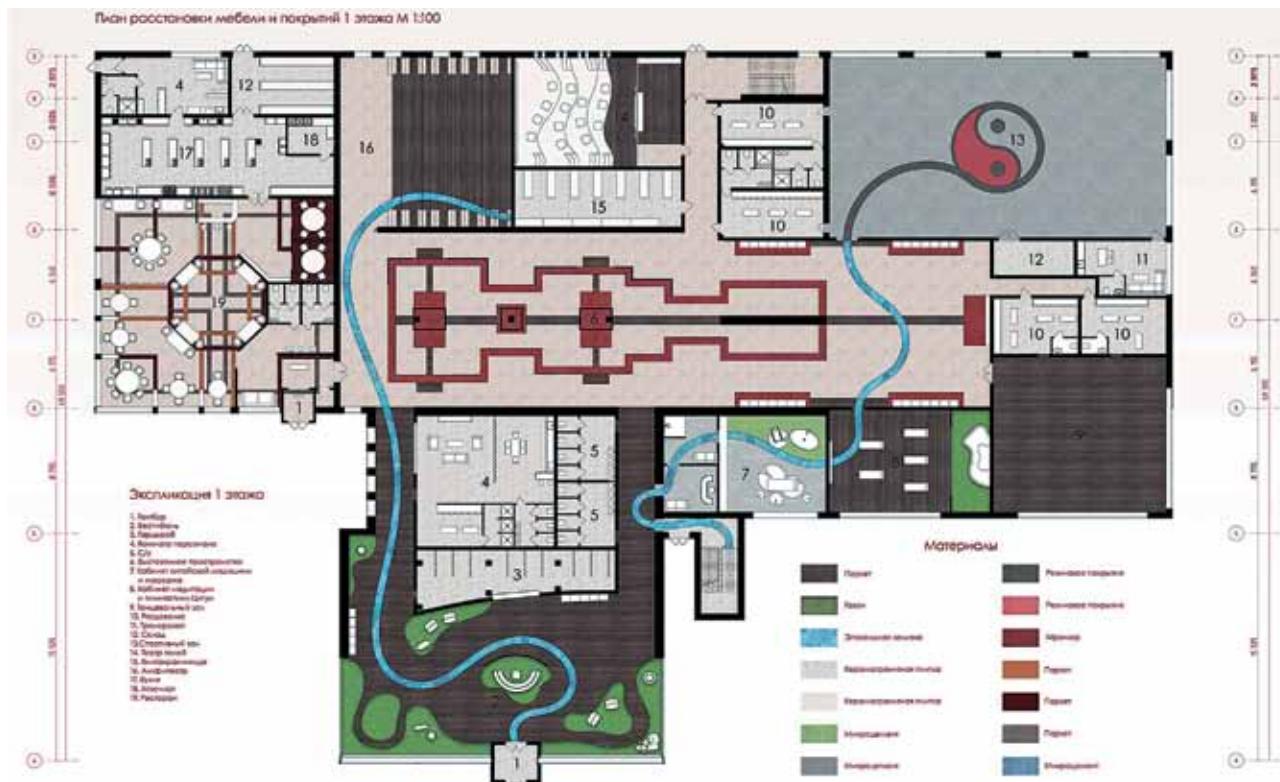
Концепция проекта основана на создании разноплановых световых сценариев, каждый из которых фокусируется на образе, способном задать человеку определенное настроение и повлиять на его чувства. Парк — место, объединяющее поколения, актуален всегда и для всех, независимо от возраста посетителей, времени года и состояния природы. В качестве источника вдохновения для разработки визуальных образов сценариев освещения было взято произведение — сказка С. Я. Маршака «Двенадцать месяцев», знакомая всем от мала до велика. Концепция под названием «В гостях у сказки» основана на представлении о парке, как о сказочном лесе, где каждая тропинка индивидуальна, рощи не похожи друг на друга, а поляны находятся во власти разных месяцев.

Работы вызвали значительный профессиональный интерес и получили высокую оценку экспертного сообщества. Кафедру ДиМДИ на мероприятии представляли: заведующий кафедрой Матовников С.А., старший преподаватель Тисленко А.А. и ассистент Казакова А.В.

Поздравляем студентов и их научных руководителей с блестящими результатами и желаем дальнейших творческих и профессиональных успехов!

ДИЗАЙН ИНТЕРЬЕРОВ КИТАЙСКОГО КУЛЬТУРНОГО ЦЕНТРА В СОВЕТСКОМ РАЙОНЕ ВОЛГОГРАДА

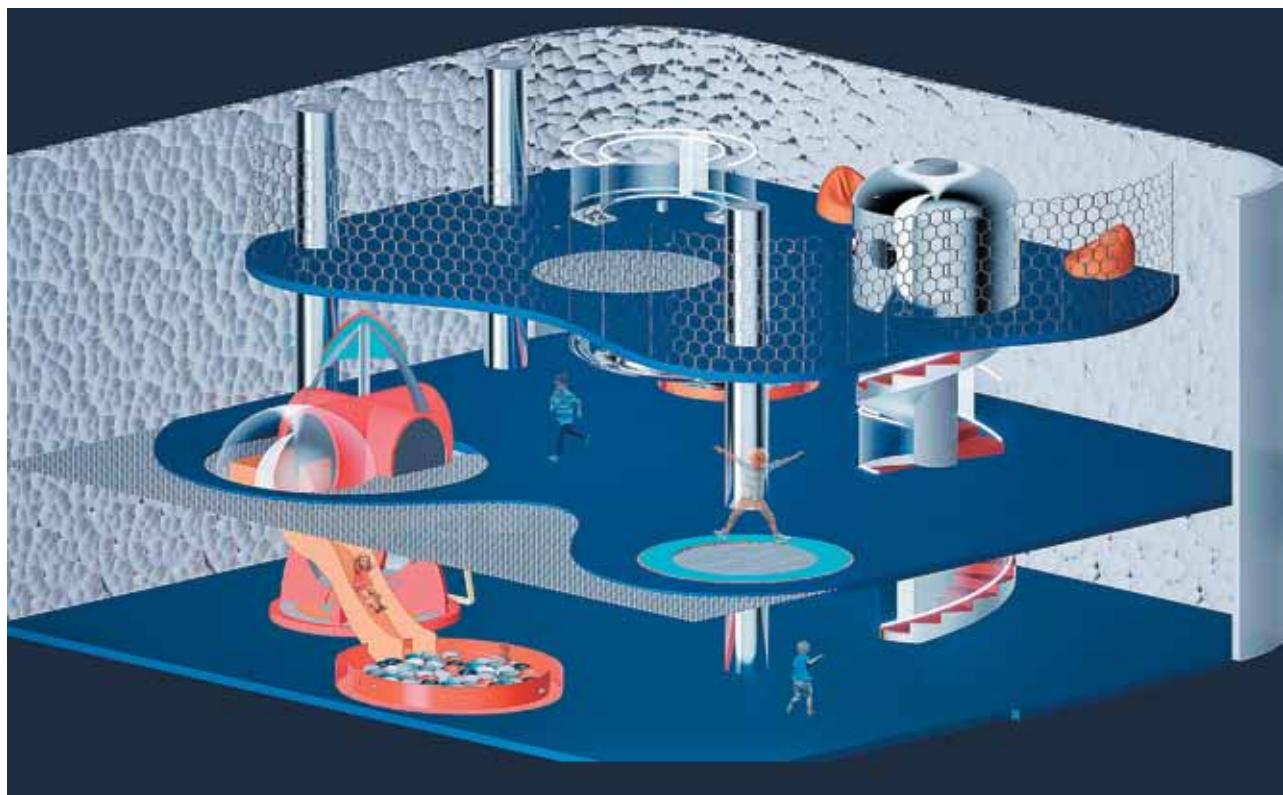
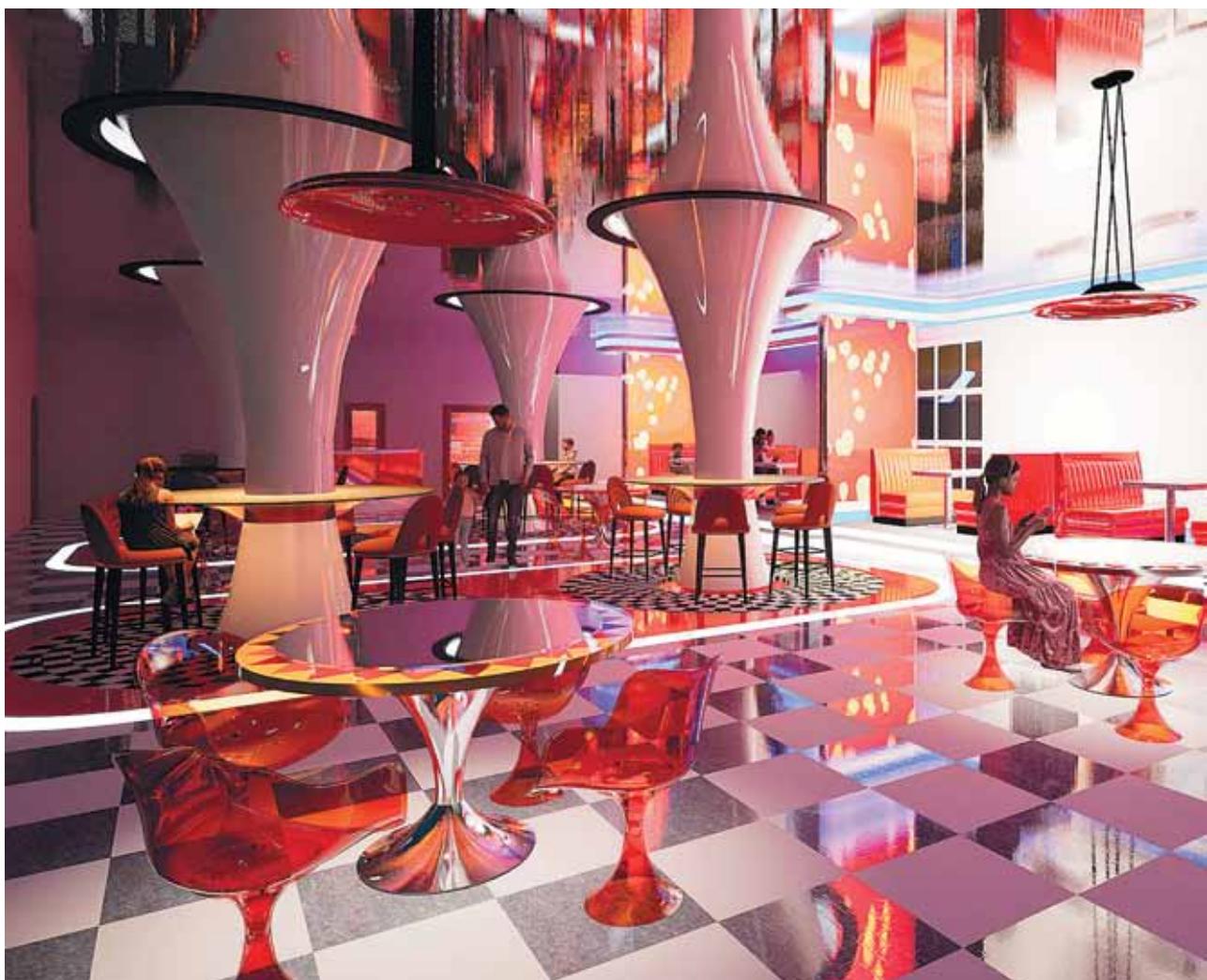
Автор – студентка Буланова П. О.. Научный руководитель – Тисленко А. А.



ИНТЕРЬЕРЫ ДЕТСКОГО РАЗВЛЕКАТЕЛЬНОГО ЦЕНТРА В ВОРОШИЛОВСКОМ РАЙОНЕ Г. ВОЛГОГРАДА

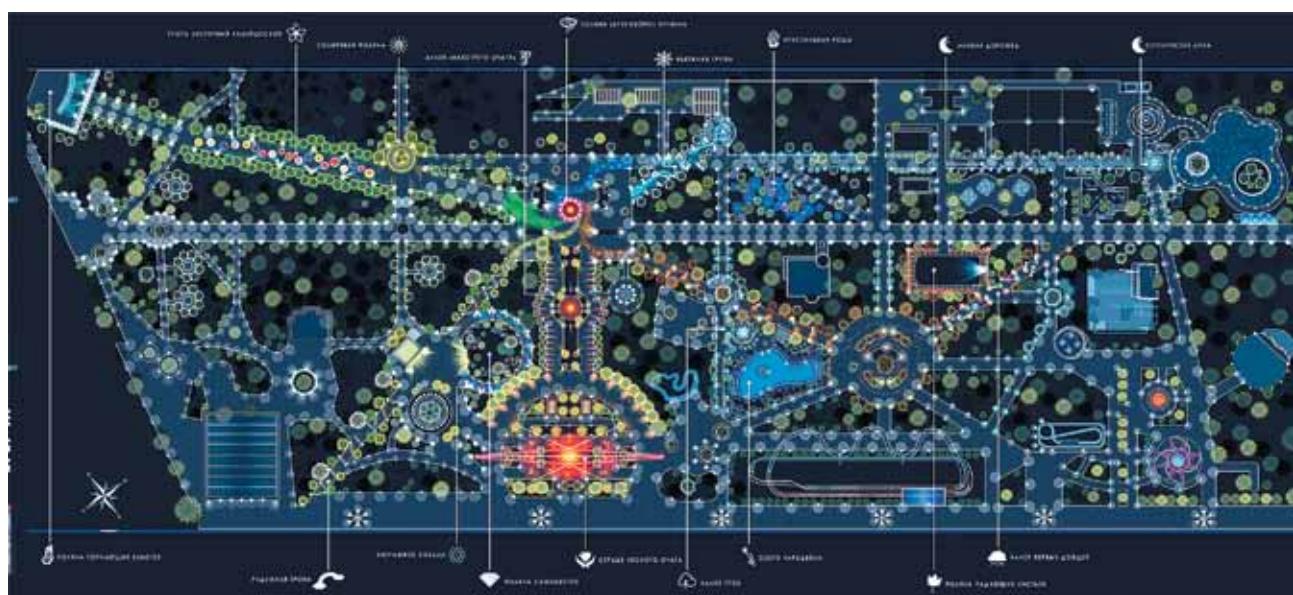
Автор – Сашенкова М. А.

Научные руководители – Матовникова Н. Г. и Самойленко П. В.



**СВЕТОВАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ АРХИТЕКТУРНОЙ СРЕДЫ ЦЕНТРАЛЬНОГО ПАРКА КУЛЬТУРЫ И ОТДЫХА
Г. ВОЛГОГРДА**

Автор – Еронина А. М. Научный руководитель – Матовников С. А.





ЭКСКУРСИЯ НА «ВИНОГРАД»

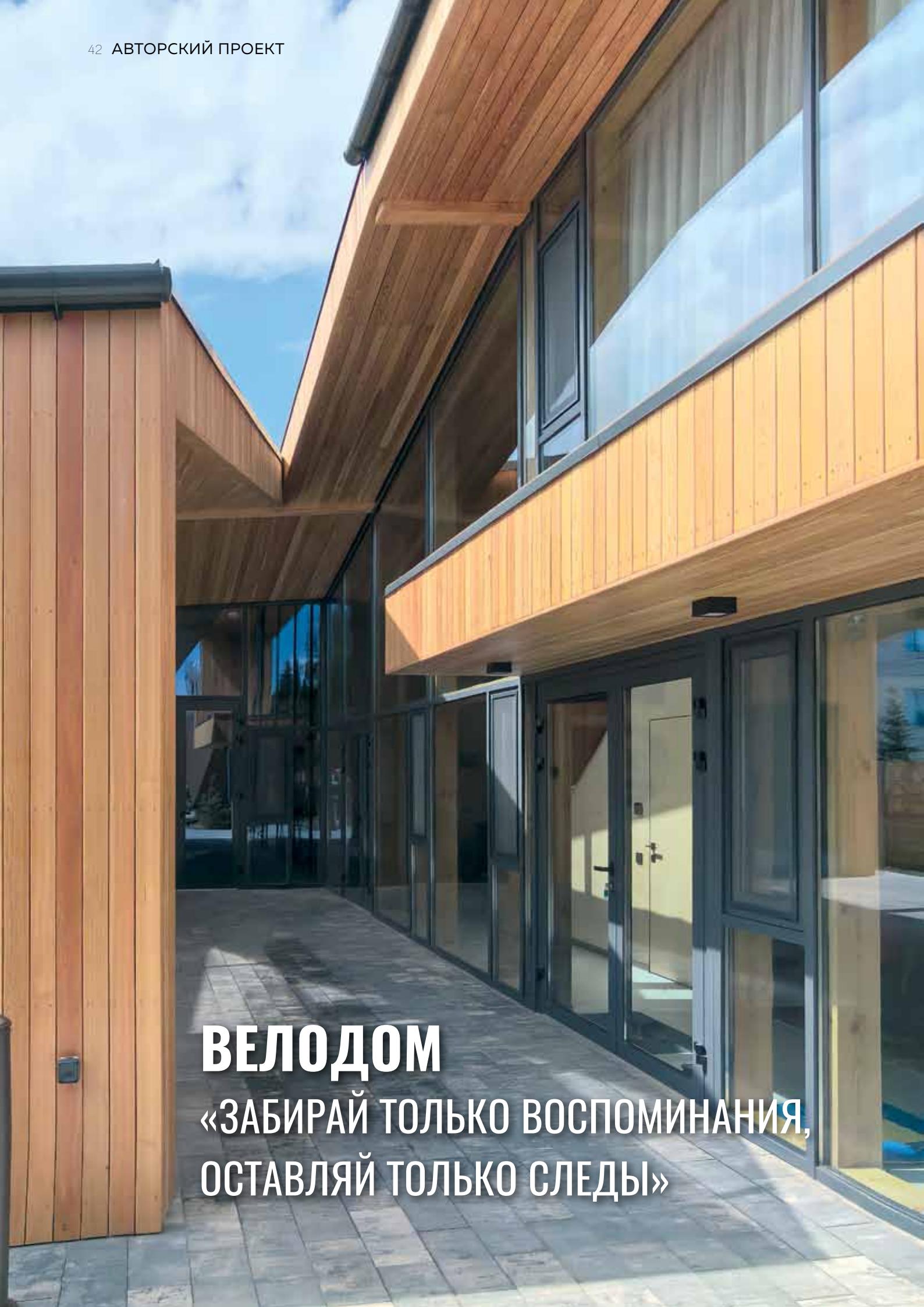
ЭКСКУРСИЮ НА ОДИН ИЗ ЗНАКОВЫХ ОБЪЕКТОВ ЦЕНТРА ВОЛГОГРАДА ДЛЯ ЧЛЕНОВ СА РФ, МОЛОДЫХ АРХИТЕКТОРОВ И СТУДЕНТОВ ПРОВЕЛ АВТОР ПРОЕКТА ЖИЛОГО КОМПЛЕКСА «ВИНОГРАД» ИГОРЬ ПРОКОПЕНКО.

Объект, включающий в себя элементы реконструкции и абсолютно современные архитектурные, конструктивные и технологические решения, представляет особый интерес для проектировщиков.

Автор показал коллегам все помещения комплекса от подземного паркинга до пентхаусов и ответил на многочисленные вопросы.







ВЕЛОДОМ
«ЗАБИРАЙ ТОЛЬКО ВОСПОМИНАНИЯ,
ОСТАВЛЯЙ ТОЛЬКО СЛЕДЫ»

ИДЕЯ ЭТОГО ДОМА ВОЗНИКЛА С ПРОСТОГО «А ЧТО, ЕСЛИ?». ЕСЛИ ОБЪЕДИНИТЬ ВОЕДИНО: УВЛЕЧЕНИЯ, КОТОРЫЕ С ТОБОЙ НА ПРОТЯЖЕНИИ ВСЕЙ ЖИЗНИ; КОЛЛЕКЦИЮ ВЕЛОСИПЕДОВ И МАСТЕРСКУЮ ДЛЯ ИХ РЕМОНТА С АТМОСФЕРОЙ ТИПА «ДЕДУШКИНОГО ГАРАЖА», ГДЕ СОБИРАЛ И ВСЛАСТЬ РЕМОНТИРОВАЛ, СМАЗЫВАЛ, ПРОТИРАЛ ВПОЛНЕ РАБОЧИЙ И ИСПРАВНЫЙ СВОЙ ТОТ САМЫЙ ПЕРВЫЙ ВЕЛИК; МЕСТО, ГДЕ СВОИМИ ЗНАНИЯМИ И ХОББИ МОЖНО ДЕЛИТЬСЯ С ВНУКАМИ; ГДЕ МОЖНО ПРОВОДИТЬ НЕФОРМАЛЬНЫЕ, НО ПРИ ЭТОМ БИЗНЕС-ВСТРЕЧИ ЗА ЗАВТРАКОМ И ПОД ТЕПЛЫЙ ЛАМПОВЫЙ ЗВУК С ВИНИЛА; ПРИНИМАТЬ ГОСТЕЙ, ЕДИНОМЫШЛЕННИКОВ И МНОГОЕ-МНОГОЕ ДРУГОЕ.

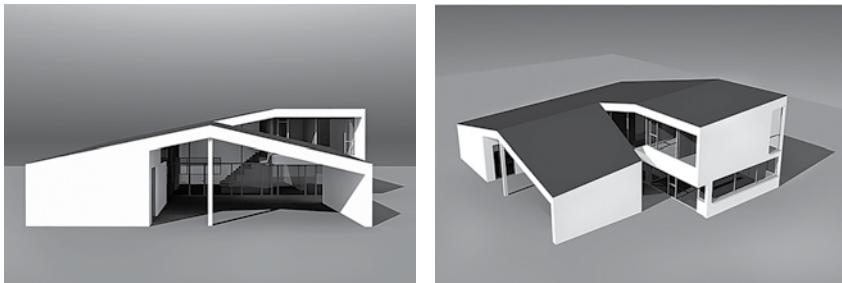


Владимир Русанов,
архитектор

rusanov.arch@gmail.com
[@arch.rus](http://arch.rus)
www.rusanovarchitect.ru

Мы все привыкли к индивидуальным жилым домам, к которым добавляют функции гаражей, мастерских, гостиниц. Велодом – совершенно иная история! Дом, образованный увлечением, по структуре и логистике абсолютно иное, нежели дом, в котором для увлечения выделено помещение.

Велодом – объект, который проектировщики между собой определяли как первенец в новой типологии, в новом направлении – хобби-дом. В заложенной многофункциональности велодома авторам удалось объединить нормы и комфорт жилого дома, чем юридически и является объект, специфику семейных придомовых мастерских, общественных пространств, а гостевую спальню в проекте решили в формате мини-хостела.



Автор, главный архитектор проекта –
Владимир Русанов

Архитектор – **Галина Репина**

Инженер-конструктор – **Александр Петров**
 Руководство строительными работами –
Дмитрий Невежин
 и **Владимир Корольченко**

Дизайн интерьера – **Надежда Ячменева**

Настенное панно с лозунгом и логотипом
 объекта – изготовлено
Александром Серяковым
 и коллегами

Служба заказчика, менеджмент проекта –
Игорь Малашкин

Заказчик и автор идеи объединить то,
 что ранее так никто не объединял, –
Александр Малашкин

Общая площадь: **250,5 кв. м**

Реализация: 2025 год





Из идеи места для хобби, общения и объединения, из изначально заданных по сути общественных функций при сотрудничестве собственника и архитектора идея выкисталлизовалась в то, что это в первую очередь должен быть именно жилой дом, со своей энергией. И уже на момент сдачи объекта чувствовалось, что данный подход был верен, этот Дом - живет! Чувство, которое ни с чем не перепутаешь.

Первый этаж функционально разделен на три зоны. Первая – непосредственно веломастерская с необходимым количеством санитарных помещений, топочной и гостевой спальней, решенной по принципу организации подобных гостевых в точках отдыха велопутешественников. Далее достаточно эффектная и просторная гостиная с амфитеатром и панорамными окнами, в которую можно попасть как с крытой парковки, так и из веломастерской. За гостиной расположена полноценная кухня с несколькими зонами для принятия пищи, эта зона также имеет необходимое количество санитарных и кладовых комнат, одна из которых размещена под конструкцией амфитеатра.

Второй этаж, доступный только из гостиной, является традиционным мастер-блоком с просторной спальней, ванной комнатой и кладовой.

Четко выраженная функциональная структура здания отражена в объеме здания – тот случай, когда функция задала форму, а с легкой руки архитектора строгий функционализм, заключенный в стенах объекта, обрел легкость и ощущение сво-







боды, знакомое всем путешественникам. Деревянный фасад из лиственницы перекликается с существующими зданиями ансамбля застройки частной территории (в непосредственной близости находится основной жилой дом семьи собственника, построенный также по проекту Владимира Русанова) и будет медленно стареть и менять цвет естественным образом, что заранее также предусмотрено проектом. Сложная кровля с клинообразным разрезом делает южное волгоградское солнце союзником при создании внешних и внутренних пространств объекта, особенно в зимние месяцы. Заложенными в проект, помимо планировочных решений, всеми конструкциями и отделкой сразу была решена вся архитектура интерьера. Такой подход – визитная карточка автора.

Велодом стал местом реализации не только мечты и идей собственника. С его позволения проектировщики и строители смогли применить на нем свое мастерство в полной мере. Уникальный объект требовал уникального подхода во всем – такой сложности это первый полностью деревянный объект для всего авторского коллектива. Без металлических каркасов, с открытой балочной системой, являющейся частью интерьера, с индивидуальной разработкой и расчетами большого количества нестандартных узлов, где, без преувеличения, – каждый брус и гвоздь имеют значение.









РЕМОНТ КАК ПРОЦЕСС: ПРОСТО И НЕДОРОГО

КАК «НОВОБЮРО» РЕАЛИЗУЕТ КОМПЛЕКСНЫЙ ПОДХОД
В ОТДЕЛКЕ ПРОСТРАНСТВА ДЛЯ БИЗНЕСА И НОВОСТРОЕК

Когда мы говорим об отделочных работах в интерьере, мы чаще всего представляем уютные квартиры. Но есть и другая, не менее важная вселенная – коммерческая недвижимость. Именно по холлам, входным группам и офисам гости и клиенты составляют первое впечатление о бизнесе. Кто стоит за созданием этих стильных и функциональных пространств в Волгограде? Как добиться безупречно-го результата в масштабах целого здания? Мы нашли компанию, которая знает ответы и согласилась на откровенный разговор.

Редактор Полина Букина (далее – Ред.): Денис Андреевич, Компания «НовоБЮРО» уже седьмой год активно позиционирует себя на рынке отделки квартир в новостройках Волгограда. По официальным открытым данным компания ООО «Бюро простых решений» третий год подряд – лидер по выручке среди региональных отделочных компаний. Принято считать, что ваш сервис – это про ремонт квартир. Но так ли это?

Денис Землянский, управляющий ООО «Бюро простых решений» (официальное наименование «НовоБЮРО»): Безусловно, работа с частными заказчиками ремонта и отделки квартир в новостройках и частных домах – важная часть нашей истории. Однако наш стратегический фокус и ключевая экспертиза лежат в сфере коммерческой отделки и комплексного оснащения новостроек. Если говорить о лидерстве, о котором вы упомянули, то оно во многом обеспечено именно масштабными проектами для девелоперов и бизнеса.

Ред.: То есть ваша главная сила – в умении работать с большими объемами?

Д.З.: Именно так. Умением правильно и разумно подходить к выполнению требований заказчика, в одном месте закрывать все его потребности. Мы сформировались как компания более 6 лет назад. Наше развитие напрямую связано с запросом от инвестиционно-строительной компании «Ваш выбор», которая является ключевым девелопером в Волгоградском регионе. Мы остро ощущали проблему отсутствия на рынке отделочных работ сильного и квалифицированного подрядчика, способного качественно и в срок выполнить весь комплекс работ по обустройству внутреннего пространства не только жилых, но и, что критически важно, общественных зон в новых зданиях. Запрос на сервис отделки полного цикла и стал катализатором создания того уникального сервиса, который мы сегодня предлагаем и активно продвигаем на строительный рынок. **С нами реально удобно и не дорого!**

Ред.: В чем заключается уникальность вашего сервиса для заказчиков ремонта коммерческих объектов?

Д.З.: До появления нашего сервиса владельцу бизнеса, который решил сделать ремонт своего помещения, приходилось работать с десятком разных подрядчиков: одни делали дизайн, другие – входную группу, третьи – отделку холлов, четвертые – офисные помещения. Плюс к этому несколько разных поставщиков: витражи, черновые материалы, освещение, сантехника, мебель и прочее. Это колоссальные издержки по времени, бюджету и нервам. Бесконечные переделки проекта, допы, превышение изначального бюджета, проблемы с качеством.

Мы же предлагаем законченное циклическое решение. «НовоБЮРО» ведет все процессы – от концепции проекта до сдачи объекта «под ключ». Наша текущая мощность позволяет одновременно вести до 50 объектов, соблюдая при этом все договорные сроки, что для рынка коммерческой недвижимости является определяющим фактором. Основным преимуществом является ценовая политика, как на работы, так и на стоимость материалов, а также наличие собственного строительного контроля качества всех этапов производства ра-



бот. Являясь официальным членом СРО «Строители Нижней Волги», мы предоставляем заказчикам максимальные гарантии на свои работы и применяемые материалы.

Ред.: Я лично была у вас в офисе. Очень сильное впечатление! Ваш офис сам по себе напоминает шоу-рум современных решений. Это помогает в работе с коммерческими заказами?

Д.З.: Безусловно! Мы сознательно создали в центре Волгограда большое пространство, где в режиме «одного окна» наш заказчик – будь то крупный девелопер или компания, арендующая этаж под офис, – может решить все вопросы. Здесь собраны все звенья цепи: архитекторы-дизайнеры с высшим образованием, производственный отдел, снабжение и, что крайне важно, отдел строительного контроля. Клиент в рамках одной встречи сразу видит 3D-визуализацию своего будущего холла или офиса, анализирует текущую смету, которая включает стоимость работ и применяемых материалов. Заказчик видит итоговую стоимость отделки и влияет на нее самостоятельно. Это идеальная модель эффективности.

Ред.: Назовите, пожалуйста, ключевые типы объектов, на которых вы специализируетесь сегодня.

Д.З.: Нашу специализацию можно четко разделить на два ключевых направления.

Во-первых, это комплексное оснащение новостроек. Нас привлекают ведущие застройщики в качестве

подрядчика высокого уровня для создания интерьера общественных пространств. Мы выполняем полный цикл работ: от проектирования и монтажа эффектных входных групп до капитальной отделки холлов и подъездов. Яркими примерами свежих решений является ЖК «Санторини», где мы выполнили весь спектр работ. Сейчас мы заканчиваем стадию проектирования входных групп для ЖК «Дом на Жукова» и ЖК «Дуэт». К нам обращаются те, кто понимает, что качественная отделка общественных зон – это лицо здания и значительная добавленная стоимость к объекту.

Во-вторых, это ремонт и отделка офисных помещений любой сложности и площади. Мы создаем современные, эргономичные и брендированные пространства, которые работают на эффективность бизнеса наших клиентов.

В период 2024–2025 годов наша компания успешно реализовала ряд значимых проектов в сфере отделки коммерческой недвижимости. Среди них – масштабный офис площадью более 1000 м² в Москве для китайской компании KIFA, открывшей свое первое официальное представительство в России. Мы также выполнили работы для ведущей волгоградской IT-компании «Интер Волга», создав для них современное офисное пространство на 900 м². Завершает этот список проект для компании Voxys – мы сдали в эксплуатацию их новый офис общей площадью 1000 м².

Ред.: Спасибо за беседу! Было очень познавательно узнать о столь масштабном подходе к созданию окружающей нас среды.

Денис Землянский,
управляющий НовоБЮРО

НОВО
БЮРО

Волгоград, пр-кт Ленина, 58
остановка ЦПКиО
Тел. 8 (8442) 60-10-30
novoburo_vlg
www.novoburo.ru



КОММЕНТАРИЙ РЕДАКЦИИ:

Как выяснилось, «НовоБЮРО» – это гораздо больше, чем просто отделочники. Это полноценный партнер для девелоперов и бизнеса, способный взять на себя всю ответственность за создание публичных и рабочих пространств, которые не просто функциональны, но и становятся визитной карточкой здания. Их подход, объединяющий под одной крышей все этапы работы, выглядит крайне убедительно для решения сложных и масштабных задач, в том числе позволяет существенно экономить бюджет проекта и время реализации.

МЯГКОСТЬ ПРИРОДНЫХ ОТТЕНКОВ С ЯРКИМИ АКЦЕНТАМИ В СЕМЕЙНОЙ КВАРТИРЕ

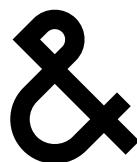


ОСНОВНОЙ ИДЕЕЙ ДИЗАЙН-ПРОЕКТА КВАРТИРЫ ДЛЯ СЕМЕЙНОЙ ПАРЫ С РЕБЕНКОМ СТАЛА АТМОСФЕРА СПОКОЙСТВИЯ И ДОМАШНЕГО УЮТА В ЛЮБОЕ ВРЕМЯ ГОДА.

Двухкомнатная квартира 93 кв. м расположена в жилом квартале «Арбат» в историческом центре Волгограда. С учетом архитектурной стилистики здания мы предложили современное прочтение интерьера.

Исходная планировка оказалось не совсем рациональной: большое пространство занимали коридоры и лоджии. В ходе оптимизации площади увеличили габариты спальных комнат за счет лоджий, а вместо проходной зоны разместили компактную кухню, основываясь на пожеланиях заказчика.

При разработке палитры проекта мы вдохновлялись временами года, отражая настроение сезонов через цветовые решения и фактуры. За основу взяли мягкие бежевые тона и дополнили их различными оттенками и акцентами. Входная зона выделена темно-графитовой стеной и болотным встроенным шкафом, что отсылает к



Rogojnikov & Sorokin

тел.: +7-917-831-54-80 (Николай),
+7-905-393-68-23 (Антон)
@studio_ris/
www.studio-ris.ru





летней прохладе в тени лесов. Терракотовая туалетная комната для гостей согрета теплыми осенними днями, а детская наполнена весенней свежестью мятного цвета.

Особое внимание в квартире отведено гостиной с мягкой зоной ТВ и обеденным столом для совместных семейных посиделок. Трехметровые потолки подчеркивают легкость и простор комнаты. Витражные окна с деревянными жалюзи озаряют комнату яркими лучами солнца, создавая игру света и тени. Бежевые тона с акцентами в виде дерева и текстиля напоминают о песчаных пляжах в летний день. При этом светлые однотонные стены дополнены аутентичным декором, который отражает индивидуальность владельцев.

Компактную и функциональную кухню скрыли из виду, отделив ее от общей комнаты перегородкой. Открытость и воздушность помещения удалось сохранить за счет арки и тонированного витражка. Лучи солнца, проходя через градиентное стекло, окрашивают лаконичный гарнитур розовыми оттенками, а бордовый шкаф усиливает эффект выразительности. Встроенная техника и компактные места для хранения позволяют эффективно использовать малое пространство, визуально не перегружая его.







Расположение спальных комнат родителей и ребенка гарантирует каждому приватность и комфортный отдых. Мастер-блок повторяет общую стилистику квартиры. Перегородки из розового стекла, как и на кухне, создают четкое визуальное зонирование и сохраняют целостность помещения. Помимо этого они озаряют спальню оттенками алых закатов, сохраняя радость вечного лета. Проходная гардеробная окружает уютом деревянных текстур, а жемчужные оттенки ванной комнаты напоминают о зимних солнечных днях.

Визуально объединяет все жилые помещения в единое целое напольное покрытие из инженерной доски. Использование натурального дерева и камня в интерьере придает естественную теплоту и ощущение единения с природой даже в центре города.

В дизайн-проекте удалось реализовать палитру настроения, где каждое помещение передает уникальные состояния времен года. Сочетание различных фактур и цветов наполняет квартиру домашним уютом и расслабляющей атмосферой. Эргономичная планировка с вниманием к деталям создает комфортное пространство, где каждый член семьи найдет свой уголок для отдыха и работы.



РЕСТОРАН ГРУЗИНСКОЙ КУХНИ «КОЛХЕТИ»



ПРОЕКТНОЙ ПЛОЩАДКОЙ, НА КОТОРОЙ НАМ ПРИШЛОСЬ РАБОТАТЬ НА ЭТОТ РАЗ, ОКАЗАЛОСЬ ПОМЕЩЕНИЕ БЫВШЕГО МЯСНОГО РЕСТОРАНА BAR&GRILL. КОГДА-ТО ДАВНО ТАМ РАСПОЛАГАЛСЯ КЛУБ-РЕСТОРАН «НОЧНОЙ ПАРИЖ». ПОЭТОМУ НЕКАЯ ГАСТРОНОМИЧЕСКАЯ ФУНКЦИОНАЛЬНАЯ ПРЕЕМСТВЕННОСТЬ ПРЕСЛЕДОВАЛА НАС НА ПРОТЯЖЕНИИ ВСЕЙ РАБОТЫ. КОНЦЕПЦИЯ РЕСТОРАНА ГРУЗИНСКОЙ КУХНИ «КОЛХЕТИ» – НОВАЯ ГРУЗИНСКАЯ КУХНЯ. ЕГО МЕНЮ – ЭТО СОВРЕМЕННЫЙ ВЗГЛЯД НА ГАСТРОНОМИЧЕСКИЕ ТРАДИЦИИ ГРУЗИИ.

После полного демонтажа старого интерьера и частичного занизжения отметки основного зала нам открылась очень интересная площадка нового будущего заведения.

При разработке зонирования обеденного зала ресторана мы использовали каскадную, вертикальную планировку, поскольку высота существующих потолков позволяла это сделать. Таким образом у нас получились три основные площадки. Каждый уровень интересен



Денис Боронин,
руководитель
архитектурного бюро
«KVADRAT»,
член Союза
архитекторов РФ



Владимир Евдокимов,
архитектор,
член Союза
архитекторов РФ

KVADRAT²
architectural bureau

тел: 7-988-392-01-64
kvadrat2006@mail.ru
[@denisboronin_arh](https://www.instagram.com/denisboronin_arh)
www.arch-kvadrat.pro





своей рассадкой для любых пожеланий уважаемых гостей ресторана. Кроме того, на территории нового обеденного зала расположилась некоторая открытая часть кухни. Поэтому гости могут наблюдать за тем, как готовятся их блюда.

Характеристики объекта:

Общая по обеденному залу, санузлам и рекреациям – почти 153 м².

Общая стационарная посадка – 60 посадочных мест.

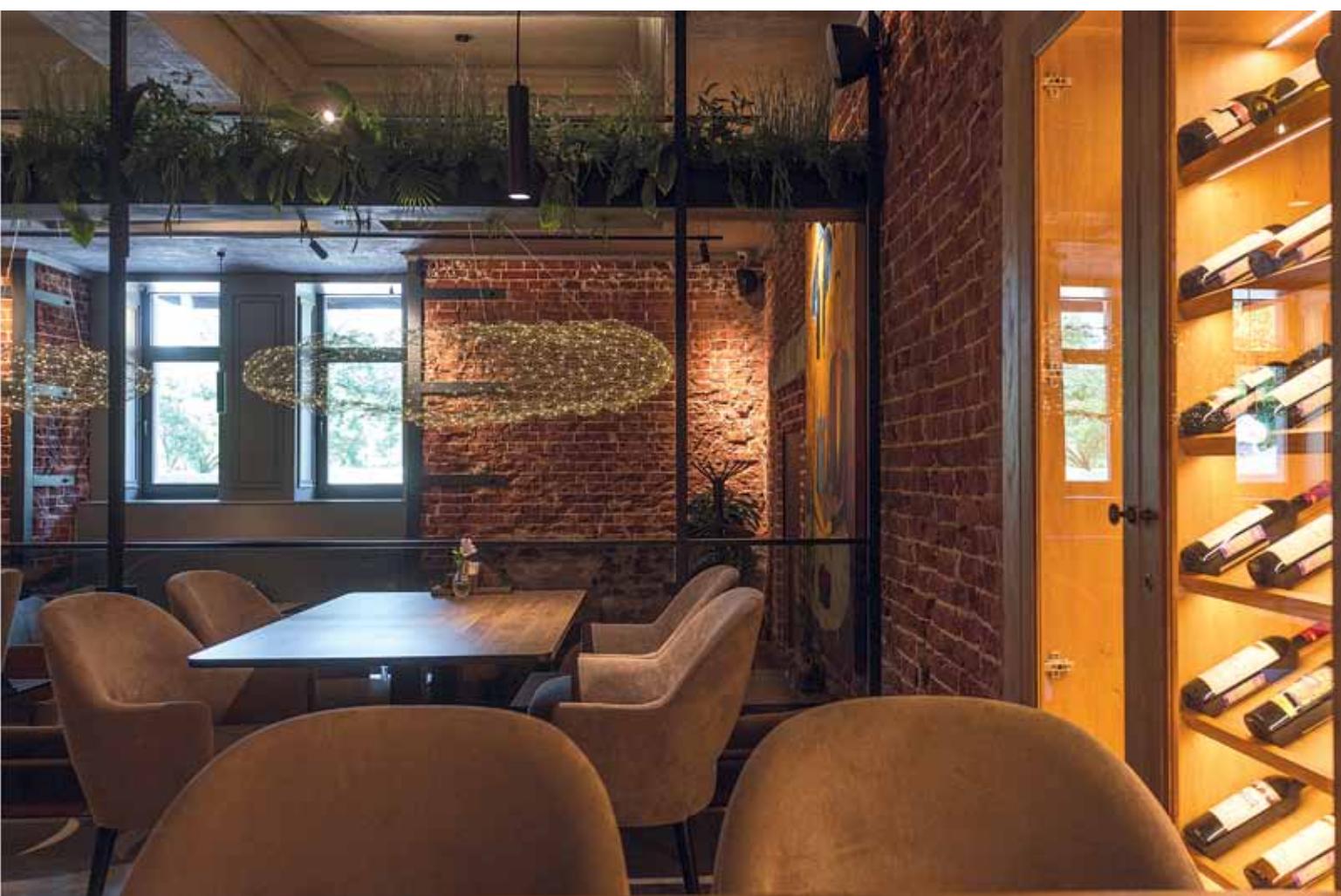
Ресторан имеет 2 блока санузлов. Верхний блок находится рядом с гардеробом и рассчитан на обслуживание летней площадки. Это очень удобно, так как для пользования данным помещением не нужно идти через весь зал и возвращаться обратно.

При обсуждении концепции интерьера нового ресторана грузинской кухни мы учитывали основную задачу, что уходить исключительно в этнику Грузии мы не станем. Решили сделать современный интерьер с небольшими элементами грузинской культуры. Но все-таки для определения небольшого грузинского колорита решили немного декорировать грузинской керамикой и очень важными элементами – картинами в стиле грузинского художника Нико Пирсами. Их великолепно нарисовал наш волгоградский художник Алексей Бережнов.





После полного демонтажа старой отделки стен и потолков на стенах нам открылась прекрасная кирпичная кладка старого здания театра, а на потолках настоящая фасадная лепнина. Поэтому в качестве основной отделки обеденного зала решили на стенах оставить существующую старую кирпичную кладку, предварительно ее отпескаструили и почистили. Там даже открылось небольшое окно в сторону театрального гардероба, его тоже оставили. Постарались обыграть и максимально открыть существующие четыре окна. Со стороны обеденного зала всю стену с окнами решили закрыть специальными однотонными панелями с аккуратной классической лепниной – это дало дополнительный интерьерный колорит новому ресторанному пространству. Входная коридорная зона ресторана намеренно оформлена монохромными материалами в черно/белой гамме – на стенах черная неровная глянцевая плитка (кабанчик), она дает определенно нефтяной оттенок текстуры самой плитки, в которойискаженно отражается освещение входной группы. На пути движения гостей в сторону обеденного зала их встречает очень эффектная, также сделанная в черно-белых тонах, селфи-зона с логотипом заведения. Рядом находится за небольшой стойкой хостес ресторана.





Отдельно нужно рассказать про само панно селфи-зоны. Это сборная сварная металлоконструкция, выполненная по индивидуальным чертежам нашего бюро. Некий арт-объект самого ресторана. Вертикальные металлические ламели на самом панно приварены с разными углами, и имеют разную ширину. Это создает интересный «живой» эффект – когда человек движется, то панно как бы оживает. В ресторане пришлось переделать всю систему приточно-вытяжной вентиляции и кондиционирования. Практически весь потолок был изрезан венткоробами. Мы решили спрятать все вентиляционные коммуникации и закрыли их в общую единую систему кессонов, декорировав ее дополнительно гипсовой лепниной. После чего весь потолок был специально состарен, что привело к абсолютному эффекту реально существующего родного потолка помещения.

Нижний ярус обеденного зала был отделан наливными полами, они же зашли и в нижнюю зону санузлов.

Вообще сама проектная площадка нового ресторана была очень необычной, со своей планировочной спецификой. С разной текстурой и своей природой капитальных стен, полов и потолков.



Нижний блок санузлов был полностью переплан. Из-за катастрофически небольшого пространства мы решили частично отказаться от отделки стен данного блока санузлов, оголив максимально старые существующие стены. Их немного задекорировали и покрасили в единый светлый оттенок. Потом подсветили эту фактуру, что дало очень интересный световой эффект.

Верхний санузел, который находится в зоне входной группы, был вообще заново сделан. Его там никогда не было. Этот санузел в основном ориентирован на то, чтобы обслужить гостей при входе, а также гостей на летней площадке. Полы на входной зоне отделаны керамогранитом под бетон, из этого же материала выполнены ступени, ведущие в основной обеденный зал.

В помещении ресторана очень много зелени. Верхний уровень отделяет ограждение, выполненное из металла и стекла.

Определенным арт-объектом в зале выступает интересная система из люстр авторской работы – все люстры мы соединили в одну, превратив эту конструкцию в некую воздушную инсталляцию. Остальное освещение в большей степени работает отраженным от стен эффектом.



®



СВЕРХТОНКАЯ ТЕПЛОИЗОЛЯЦИЯ



НАНОСИТСЯ КАК КРАСКА -
ДЕЙСТВУЕТ КАК ТЕПЛОВОЙ БАРЬЕР

8-800-550-34-34

WWW.NANO34.RU
БРОНЯ.РФ



реклама