

ПРОЕКТ

НИЖНЯЯ ВОЛГА

№ 1 (19) 2023

Выставка «Современная архитектура Волгограда» в Белоруссии

80 лет Департаменту по градостроительству и архитектуре г. Волгограда

110 лет Кулёву А.С.

Международный конкурс НОПРИЗ на лучший проект 2022 года

85 лет
Союзу Архитекторов



Серия «Бон Воаж» форматы элементов в серии 20X20, 20X6,3
Реклама

**ВЕСЕЛАЯ ПЛИТКА ДЛЯ
ЯРКИХ МЕЧТАНИЙ!**

KERAMA MARAZZI

КЕРАМИЧЕСКАЯ ПЛИТКА · КЕРАМИЧЕСКИЙ ГРАНИТ · ОБОИ · САНКЕРАМИКА · МЕБЕЛЬ ДЛЯ ВАННЫХ КОМНАТ

ул. Туркменская, 6 / ул. Рокоссовского, 56

тел. (8442) 260-005, 260-140

**MADE
WITH
ITALY**

kerama-marazzi.com

Узнать
больше:



РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Вязьмин

Александр Михайлович,
заслуженный архитектор РФ,
председатель коллегии
СРО Ассоциация «Проектный
комплекс «Нижняя Волга»;

Прохорова

Елена Николаевна,
председатель комитета архитектуры
и градостроительства
Волгоградской области;

Петров

Эдвин Юрьевич,
руководитель департамента
по градостроительству
и архитектуре Волгограда,
председатель правления
ВООО «Союз архитекторов
России», почетный профессор ВолгГАСУ,
заведующий кафедрой
архитектурно-проектной
практики ВолгГТУ;

Скляр

Сергей Васильевич,
исполнительный директор
СРО Ассоциация «Проектный
комплекс «Нижняя Волга»;

Матовников

Сергей Алексеевич,
заместитель директора
ИАиС по учебной работе,
кандидат архитектуры,
профессор, заведующий
кафедрой дизайна
и монументально-
декоративного искусства
ВолгГТУ, член Союза
архитекторов РФ,
Почетный архитектор России;
председатель общественного
совета при комитете
архитектуры
и градостроительства
Волгоградской области;

Олейников Петр Петрович,
директор музея архитектуры
Царицына-Сталинграда-Волгограда,
к.т.н., профессор каф. архитектуры
зданий и сооружений,
почетный архитектор России,
дважды лауреат государственной
премии Волгоградской области,
член экспертной комиссии при
Градостроительном Совете
Волгоградской области

От редактора

Елена ЛАЗАРЕВА



В первом номере 2023 года мы расскажем о значимых событиях и проектах в области градостроительства и архитектуры нашего региона, а их было немало, среди них: знаменательная юбилейная дата – создание департамента по градостроительству и архитектуре г. Волгограда в мае 1943 г.; YUGBUILD 2023 – XXI международный фестиваль «Дни архитектуры», г. Краснодар, «золотой диплом» – у волгоградских архитекторов; VIII Всероссийский конкурс лучших проектов создания комфортной городской среды в малых городах и исторических поселениях 2023 г.; новый жилой комплекс «Виноград» застройщика «Лига-Строй» получил престижную награду Urban Awards 2023 в номинации «Лучший строящийся жилой комплекс комфорт-класса по ЮФО и СКФО». Читатели познакомятся также с уникальными историческими материалами и впечатлениями волгоградских дизайнеров и архитекторов о творческой поездке в Беларусь, узнают о личностях, оставивших значимый след в формировании архитектурного облика нашего региона. И по традиции представляем проект номера – детский сад в Садах Придонья.

Волгоград развивается, и в этом большая заслуга проектировщиков, архитекторов и дизайнеров – мы собрали в этом номере все самое актуальное.

«Проект Нижняя Волга»

№1 (19) 2023

Адрес редакции и издателя:
400074, г. Волгоград,
ул. Козловская, 16А

Редакция:

Тел.: 60-10-71

E-mail: alfa.vlg@mail.ru

Выход в свет: 15 августа 2023 г.



На обложке:
проект детского сада
в Садах Придонья

За соответствие рекламных материалов требованиям законодательства о рекламе ответственность несет рекламодатель.

Все рекламируемые товары, подлежащие сертификации, сертифицированы, услуги, подлежащие лицензированию, лицензированы.
Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов материалов.

Отпечатано в полном соответствии с качеством предоставленного электронного оригинал-макета

Тираж – 999 экз.

Распространяется бесплатно.

Для лиц старше 16 лет.

Редакция:

Издатель:

ООО «Издательство «Альфа»

Руководитель проекта:

Елена Лазарева

Выпускающий редактор:

Ольга Качулина

Стиль и дизайн:

Светлана Кириленко

Верстка: Ирина Воронкова

Корректурa:

Кадрия Ташланова

Отдел рекламы:

Оксана Ковалева

Фото:

Евгений Панков, Артем Игонькин



ЮБИЛЕИ

- 4** Волгоградской организации Союза архитекторов – 85 лет
- 8** Волгоградский департамент по градостроительству и архитектуре отметил 80-летие
- 42** Архитектор Александр Кулёв. К 110-летию со дня рождения
- 43** Почетному архитектору России Валерию Васильевичу Тамарову – 70 лет
- 43** Валерию Александровичу Илышеву – 70 лет
- 44** Георгию Матевосяну – 75!

СРО

- 11** Новости НОПРИЗ

НОВОСТИ

- 12** Волгоградский жилой комплекс стал лучшим на федеральной премии URBAN AWARDS 2023
- 15** Книга об архитектуре Царицына
- 16** YUGBUILD 2023
- 18** Конкурс НОПРИЗ 2022

СОБЫТИЯ

- 20** Волгоградские архитекторы в гостях у Белорусского союза архитекторов

ПРОЕКТЫ

- 26** Жилой комплекс «Новая Боровая»

ПРОЕКТ НОМЕРА

- 30** Детский сад в Садах Придонья

ОБЪЕКТ НОМЕРА

- 34** Жилой комплекс «Репников»
- 38** ЖК «Бисквит»

АВТОРСКИЙ ПРОЕКТ

- 56** Лофт: предугадывая желания

КОНКУРС

- 46** VIII Всероссийский конкурс лучших проектов создания комфортной городской среды в малых городах и исторических поселениях 2023 г. (реализация в 2024–2025 гг.)

САМОРЕГУЛИРОВАНИЕ

- 51** Новое в законодательстве

ВЫСТАВКА

- 52** Город в телефоне

ИДЕИ

- 55** Проверенные временем
- 62** Биофильный дизайн: терапия интерьером

ПРОЕКТНЫЙ КОМПЛЕКС



НИЖНЯЯ ВОЛГА

Саморегулируемая организация
ассоциация
«Проектный комплекс
«Нижняя Волга»

Крупнейшее проектное
СРО на Юге России

Контакты:

400105, Волгоград,

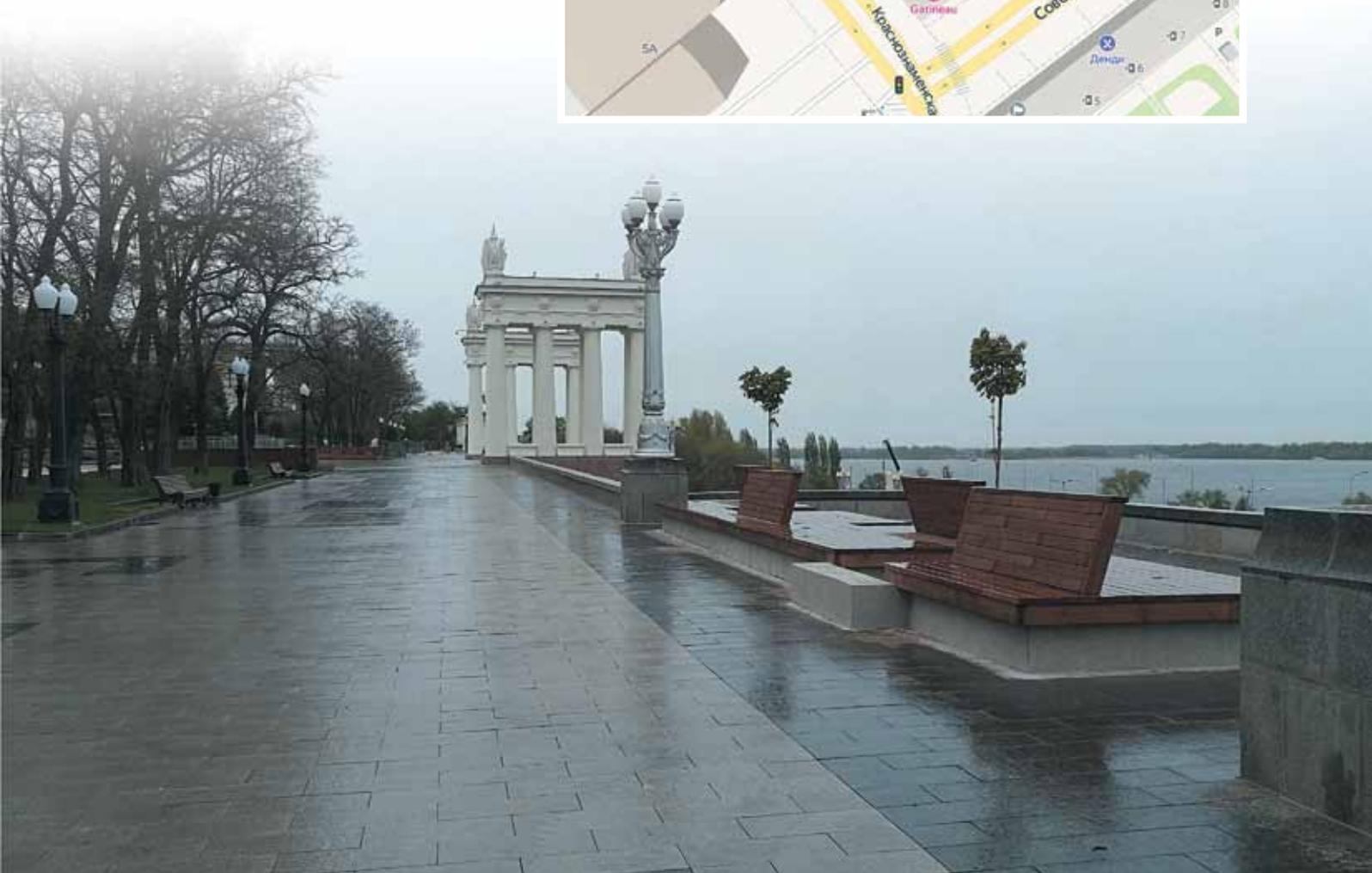
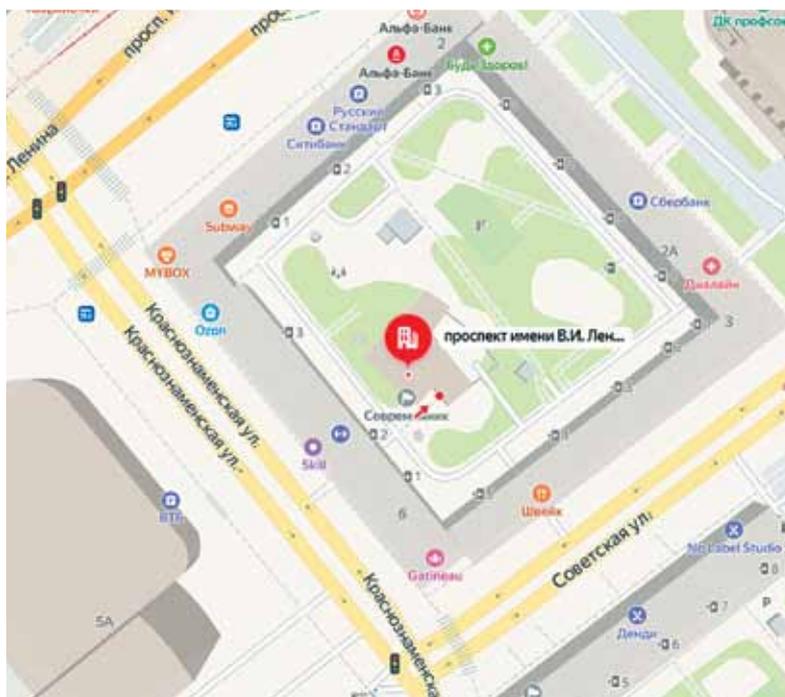
пр. Ленина, 2Б

☎ +7 (8442) 38-33-91

+7 (8442) 39-33-97

+7 (8442) 38-26-01

✉ info@pknv.ru



ВОЛГОГРАДСКОЙ ОРГАНИЗАЦИИ СОЮЗА АРХИТЕКТОРОВ – 85 ЛЕТ



Творческие организации архитекторов в России

История объединения архитекторов России восходит к XIX в., когда в 1867 г. по инициативе М. Быковского было создано Московское архитектурное общество.

В 1923 г. официально было зарегистрировано объединение новых архитекторов Москвы «АСНОВА». Также одним из самых ранних и наиболее популярных в середине 1920-х гг. было Всероссийское объединение современных архитекторов (ОСА). В него вошли братья Веснины, М. Гинзбург, М. Барщ, А. Буров и др. В недрах ОСА возникло Объединение конструктивистов, у которого появились последователи в Ленинграде, Томске, Свердловске, Новосибирске, Киеве, Одессе, Баку и Казани, где в 1928 г. возникло Объединение молодых архитекторов (ОМА). В этом же году во главе с Н. Лазовским была создана Ассоциация архитекторов-урбанистов. Существовавшим ранее группировкам зодчих в 1929 г. противопоставило себя Всероссийское объединение пролетарских архитекторов (ВОПРА). Членами-учредителями ВОПРА были К. Алабян, В. Бабуров, А. Власов и др. По заявлению учредителей их организации

консолидировали партийно-комсомольскую и пролетарскую молодежь, работающую в области архитектуры на основе марксистско-ленинской теории и генеральной линии партии. Эта ассоциация боролась за лидерство.

И только после выхода в свет Постановления ЦК ВКП(б) от 27 апреля 1932 г. «О перестройке литературно-художественных организаций» было созвано совещание руководителей органов и актива архитектурных объединений и обществ Москвы, на котором было решено создать единое архитектурное общество – Союз советских архитекторов. В это же время был утвержден и состав его правления, в которое входили представители всех творческих направлений: К. Алабян, С. Бабаев, В. Балахнин, В. Веснин, М. Гинзбург, И. Жолтовский, А. Заславский, И. Келин, М. Крюков, Н. Лазовский, В. Марков, А. Урбан, Д. Фридман, И. Черкасский, А. Шусев и в качестве кандидатов А. Веснин, И. Рыльский, И. Леонидов. Таким образом, учредителем Союза советских архитекторов выступило Московское отделение Союза. Это явилось датой рождения Союза архитекторов СССР.

Необходимо добавить, что в 1934 г. была попытка создать Союз архитекторов РСФСР, но она не нашла поддержки у властей.

История Союза архитекторов Сталинграда

В стране в 1930–1940-е гг. была сформирована система республиканских, краевых, областных, городских организаций СА СССР, которые содержательно «вживлялись» в систему массового проектного дела за счет того, что председателем правления местной организации СА СССР, как правило, становился главный архитектор города или области либо одного из крупнейших местных проектных институтов. Членами правления чаще всего избирались главные архитекторы проектных институтов либо ведущие специалисты. Все они обязаны были проводить в жизнь циркуляры и инструкции центра.

Вероятнее всего, краевые и областные архитектурные объединения после создания Союза архитекторов СССР определенное время находились на стадии формирования. Например, в 1935 г. в Сталинграде был основан краевой союз архитектурных работников. Об этом факте мы узнаем из ряда публикаций в газете «Сталинградская правда».

В то же время в своих анкетных данных многие архитекторы писали именно о членстве в Союзе архитекторов, видимо считая, что кра-



Ф.Н. Дюженко



П.П. Калиниченко



И.П. Иващенко



В.Т. Литвинов



А.В. Дроздов



А.С. Кулёв



А.И. Чекулаев



А.М. Дворин



А.В. Кроленко



Р.В. Ситников



А.М. Старкмет



М.П. Цубикова

ево́й союз архитектурных работников и Союз архитекторов – это одно и то же.

В Сталинграде первым известным нам членом Союза советских архитекторов был Федор Дюженко, главный архитектор «Крайпрогора». Он начал работать здесь в 1932 г., а в Союз архитекторов был принят в 1933 г. (Личный листок члена Союза архитекторов Ф. Дюженко.)

В предвоенном Сталинграде численный состав творческой организации постепенно увеличивался по годам следующим образом: в 1934 г. в Союз советских архитекторов были приняты И. Иващенко, П. Калиниченко, А. Кочетков, В. Литвинов, в 1935 г. – А. Дроздов, Ф. Амосов, в 1936 г. – А. Чекулаев, П. Бучнев, А. Кроленко, Р. Ситников, А. Старкмет, А. Татаринев, М. Цубикова,

Р. Щеглов, в 1937 г. – В. Клочко, А. Когтев, Н. Кочетков, А. Кулёв, в 1938 г. – А. Иванов, Л. Костецкая, в 1941 г. – С. Бурдин. В 1932 г. стал членом Союза советских архитекторов Ф. Диденко, однако точно неизвестно, работал ли он в это время в Сталинграде.

Первое упоминание в местной прессе о Союзе архитектурных работников в Сталинграде относится к концу 1935 г. Тогда обсуждали жалобы рабочих Тракторного завода на плохое архитектурное оформление жилых домов их рабочего городка, о чем написала газета «Сталинградская правда» 17 декабря 1935 г.

На этот год и приходится начало формирования Сталинградского отделения Союза архитекторов, которое, очевидно, растянулось

на определенное время. 15 декабря 1935 г. состоялось совещание краевого оргбюро Союза архитекторов. Эта дата – наиболее раннее упоминание об организации сталинградских архитекторов в единое сообщество. Председателем оргбюро Сталинградского отделения был архитектор А. Добрынин («Сталинградская правда», 17 февраля 1936 г.).

Через два месяца, 17 февраля 1936 г., в Сталинграде открылась первая краевая архитектурная конференция, в которой приняли участие все архитекторы края, работники зеленого хозяйства и благоустройства, художники, скульпторы, санитарные врачи и представители общественных организаций («Сталинградская правда», 17 февраля 1936 г.). В конференции участвовало 34 члена и канди-

дата Союза советских архитекторов. Обсуждались вопросы планирования Сталинграда и проектного дела в крае. Доклад о путях и задачах советской архитектуры сделал И. Иващенко – руководитель проектной мастерской. Об архитектурной практике края с докладом выступил председатель Сталинградского оргбюро А. Добрынин, а городской архитектор А. Дворин – с докладом о планировке Сталинграда. Первая краевая архитектурная конференция избрала краевое правление Союза советских архитекторов в составе И. Иващенко, А. Дроздова, А. Дворина, В. Литвинова, Ф. Амосова, А. Старкмета, Е. Волошинова и Быкадорова (Астрахань). Делегатами на 1-й Всесоюзный съезд советских архитекторов были избраны И. Иващенко, А. Дроздов, А. Дворин, А. Добрынин, Ф. Амосов, В. Литвинов и Быкадоров («Сталинградская правда», 20 февраля 1936 г.).

Важным событием перед началом работы 1-й краевой архитектурной конференции стало открытие краевой архитектурной выставки в здании ТЮЗа. На ней были представлены проекты набережной, строящихся школ, жилых домов, общественных зданий, а также планировки усадеб МТС. Всего на выставке было представлено 83 чертежа и фотографии уже выстроенных зданий.

В июне 1937 г. в Москве, в Колонном зале Дома Союзов, собрался Первый Всесоюзный съезд советских архитекторов, проходивший в течение одиннадцати дней. Затрагивались вопросы архитектуры Дворца Советов, планировки и реконструкции городов, архитектуры жилища и индустриализации жилищного строительства, образования и воспитания зодчих. Был обсужден и принят Устав Союза советских архитекторов. Работа съезда получила широкое освещение в прессе. Ответственным секретарем правления был избран К. Алабян. На съезде был поставлен ряд актуальных проблем, которые реализовывались в деятельности архитектурных комиссий, конкурсах, обсуждениях работ мастеров, на пленумах правления, в прессе.

Сталинградская делегация была представлена на 5 делегатами с решающим голосом и 9 гостями. За время, прошедшее после работы 1-й краевой архитектурной конференции, выбравшей делегатов съезда, очевидно, произошли изменения, так как «Сталинградская правда» опубликовала фотографию делегатов от Сталинграда, на которой изображены А. Батура, М. Цубикова, И. Иващенко, А. Добрынин и Е. Волошинов. Известно, что избранный в 1936 г. делегатом архитектор Ф. Амосов в 1937 г. уже работал начальником Военпроекта Забайкальского военного округа и не мог представлять Сталинград.

Наши участники совместно подготовили тезисы выступлений и доклад, с которым на шестой день работы съезда выступил И. Иващенко. Он рассказал об архитектурной деятельности в Сталинграде, о постройках, которые здесь появились за последние годы, и о проблемах, воз-



Участники краевой конференции архитекторов, 1936 г. Первый ряд (слева направо): А. Дворин, И. Иващенко, Е. Волошинов; второй ряд: Ф. Амосов, П. Калиниченко, А. Добрынин, В. Литвинов, А. Старкмет



Делегаты I съезда советских архитекторов (слева направо): А. Батура, М. Цубикова, И. Иващенко, А. Добрынин, Е. Волошинов



Первый Всесоюзный съезд советских архитекторов. Москва, Колонный зал Дома Союзов, июнь 1937 г.

никающих при проектировании зданий, при выделении участков под застройку («Сталинградская правда», 20 июня 1937 г.).

В Сталинградской организации Союза архитекторов работали многие архитекторы. Так, председателем правления местной организации архитекторов в 1935–1937 гг. избирался И. Иващенко, а в 1938–1943 гг. – А. Когтев, директор «Облпроекттреста», заместителем председателя правления в 1934–1942 гг. избирался В. Литвинов, секретарем Сталинградского архитектурного фонда в 1935–1942 гг. был С. Бурдин, членом правления в 1936–1938 гг. – А. Старкмет.

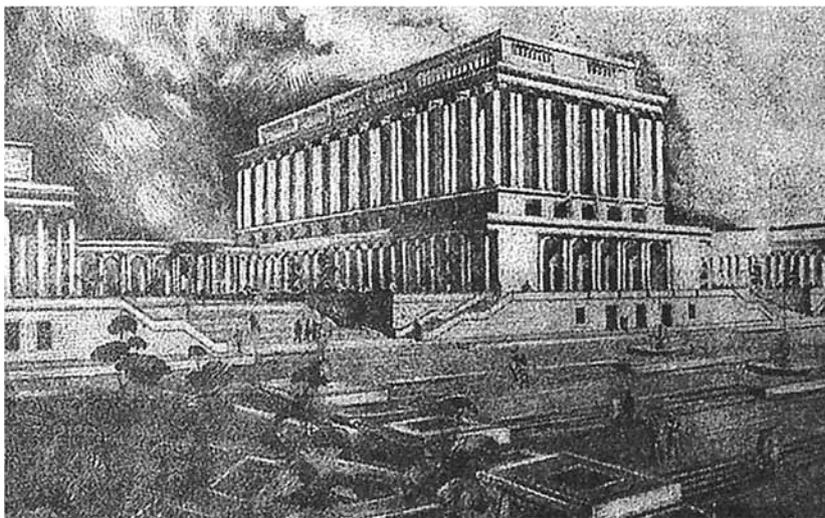
Общественная работа архитекторов охватывала различные направления. Они часто публиковали в местных газетах материалы о новых проектах и постройках (А. Дворин, И. Иващенко, А. Добрынин, П. Калинин), выезжали в районы области (Ф. Диденко, Р. Ситников, В. Литвинов, В. Некипелов, И. Лябчук, П. Болотин), участвовали в архитектурных выставках (М. Цубикова, А. Кроленко, Ф. Амосов, А. Батура) и т. д.

В 1937 г. прошла 2-я областная конференция архитекторов Сталинграда и Астрахани, на которой была отмечена особая активность ее участников: выступили 26 человек по самым актуальным вопросам. Очень резкой критике подверглись проектировщики, которые пользовались ограниченными архитектурными приемами и готовыми, доходящими до шаблона образами, иногда слепо заимствуя их из классики и проектов московских архитекторов. Отмечалось, что в творчестве сталинградских архитекторов много элементов эклектики, формализма и упрощенчества. Болезненно отражалось на проектировании увлечение так называемым «фасадничеством» и внешним украшательством дома при недостаточном внимании к плану здания и его внутренним удобствам.

В выступлениях приводились и положительные примеры проектирования – современные здания Универмага, Госбанка, Дома печати и Облсберкасы.

Участники конференции отметили позитивные сдвиги в работе Союза архитекторов, который организовал для архитекторов массовую экскурсию в Ленинград. Был создан кружок рисунка для детей и взрослых, 7 архитекторов были направлены на курсы повышения квалификации в Москву и Ленинград. Одним из них был Р. Ситчиков, который в личной карточке члена Союза архитекторов указал, что он дважды побывал на таких курсах (Архив Волгоградского дома архитекторов. Личный листок члена Союза архитекторов Р. Ситчикова).

Усилилось влияние архитекторов на городское строительство путем общественного просмотра и обсуждения проектов планировки города, набережной, парка культуры и отдыха. Количество архитекторов в регионах постоянно увеличивалось, и возникла потребность в их объединении на местах.



Дом молодежи в Сталинграде, авторы: И.П. Иващенко, Ф.И. Амосов, М.П. Цубикова

23 января 1938 г. состоялось заседание президиума правления Союза советских архитекторов СССР, которое постановило утвердить организацию республиканских объединений, краевых, областных и городских отделений Союза советских архитекторов СССР. В их состав вошли:

Областные отделения – Московское, Ленинградское, Архангельское, Белгородское, Горьковское, Ивановское, Иркутское, Куйбышевское, Курское, Ростовское, Саратовское, Свердловское, Сталинградское, Челябинское, Ярославское, Приморское (Владивосток).

Краевые отделения – Красноярское (Красноярск), Дальневосточное (Хабаровск).

Окружные – Астраханское, Тульское.

АССР – ССА Татарской АССР, ССА Дагестанской АССР (Махачкала), ССА Башкирской АССР (Уфа).

Таким образом, в 2023 г. Волгоградская организация Союза архитекторов России отмечает свое 85-летие.

Весной 1938 г. состоялась 3-я областная конференция Союза советских архитекторов, которая проходила в течение трех дней. На ней с большим докладом выступил ответственный секретарь Всесоюзного правления архитекторов Дедюхин, который подверг критике сталинградских архитекторов за качество проектных работ. В частности, он обратил внимание на планировку квартир, в которых кухни, уборные и кладовки ориентированы на восток, а жилые комнаты – на север. Он рекомендовал проектировать квартиры со встроенной мебелью и комнатными ледниками, как это делалось в Москве.

Среди других вопросов, обсуждавшихся на конференции, были индустриализация жилищного строительства, механизация работ, архитектурное оформление зданий и т. д.

В целом, Сталинградская организация Союза архитекторов, объединявшая в своих рядах большинство специалистов-проектировщиков, сформировалась в общественную организацию, оказывающую определяющее влияние на вопро-

сы проектирования и строительства областного центра.

В работе над проектами для Сталинграда в 1930-е гг. принимали участие многие архитекторы, члены Союза советских архитекторов из разных городов страны. Некоторые проекты были реализованы строительством. В 1940 г. в Сталинграде была сдана в эксплуатацию больница водников на ул. КИМ. Автор проекта, член Союза архитекторов Б. Коршунов сумел реализовать крупный объект, ставший примером стиля конструктивизма в Сталинграде, более характерного для начала 1930-х гг. Здание и сейчас украшает наш город.

Московские архитекторы И. Николаев (член Союза с 1933 г.), Е. Евдокимова (член Союза с 1938 г.), М. Сергеев (член Союза с 1935 г.) спроектировали и построили в жилых поселках Сталинградского тракторного завода лучшие школы города, которые имели росписи фасадов и интерьеров. Были выполнены интересные проекты московскими архитекторами Я. Черниковым (член Союза с 1933 г.), Л. Букаловой (член Союза с 1935 г.), А. Смолицким (член Союза с 1935 г.), харьковским архитектором А. Шекиной (член Союза с 1935 г.) и др.

Все это позволяло местной организации Союза архитекторов взаимодействовать с аналогичными организациями из Москвы, Ленинграда, Харькова, обмениваться творческим опытом, получать дополнительные знания в области проектирования и строительства.

В фондах Российского государственного архива литературы и искусства хранятся документы о деятельности Союза советских архитекторов. Показано, в частности, что Сталинградская организация на 1 января 1943 г. состояла из 47 членов.

Как видно из таблицы, профессиональный состав организации был достаточно квалифицированный, по возрасту – 60% молодежи. По количественному составу на 01.01.1943 г. Сталинградская организация была на 8-м месте (Москва – 686 членов, Новосибирск – 173, Ленинград – 146).

П.П. Олейников



Общее фото с отличившимися сотрудниками ДГА, получившими почетные грамоты

Волгоградский департамент по градостроительству и архитектуре отметил 80-летие

Глава Волгограда Владимир Марченко поздравил с юбилеем сотрудников департамента по градостроительству и архитектуры администрации Волгограда.

18 мая в зале заседаний администрации Волгограда состоялся торжественный прием, посвященный 80-летию городского департамента по градостроительству и архитектуре.

Глава Волгограда Владимир Марченко в рамках поздравления вручил почетные грамоты особо отличившимся сотрудникам.



Глава Волгограда В. В. Марченко выступает с торжественным словом

ИСТОРИЧЕСКАЯ СПРАВКА

Волгоградский департамент по градостроительству и архитектуре был образован в мае 1943 г., когда в первые месяцы после окончания Сталинградской битвы создали Управление главного городского архитектора города Сталинграда на правах отдела.

В задачу градостроительного органа входило архитектурно-техническое регулирование застройки восстанавливаемого города, создание архитектурного облика, благоустройство и озеленение. Возглавил Управление известнейший советский архитектор – Василий Симбирцев, который был главным архитектором города до 1957 г. Под его началом восстановили центр города и реализовали первый послевоенный Генплан Сталинграда, разработанный авторским коллективом под руководством Каро Алабяна.

Отстроенный заново центр Сталинграда – Волгограда стал одним из лучших достижений советского и мирового градостроительства. К 1949 г. была полностью восстановлена и обновлена вся инфраструктура города и его промышленность.

В 1957 г. главным архитектором Сталинграда назначается Вадим Масляев, который находился в этой должности 27 лет. За особый вклад в восстановление и развитие Сталинграда его удосто-



В.В. Марченко и заслуженный архитектор РФ А.М. Вязьмин



В.В. Марченко вручает благодарственное письмо академику РААСН, главному архитектору Волгограда 2003–2007 гг.

или звания «народный архитектор СССР». В истории СССР всего 23 архитектора получили такое высокое звание, из них двое – из Волгограда, остальные – из Москвы и Ленинграда (Санкт-Петербурга).

В 1962 г. утверждается второй послевоенный Генплан города. В 1975 г. начинается разработка третьего Генплана, документ готовит институт «Гипрогор» совместно со специалистами ведущего проектного института «Волгоградгражданпроект». Волгоград становится крупнейшим индустриальным, транспортным, научным и культурным центром Нижнего Поволжья и Юга России. Генплан был утвержден постановлением Совета министров СССР в 1984 г.

Решением Облисполкома в 1977 г. отдел по делам строительства и архитектуре Волгоградского горисполкома был преобразован в Главное архитектурно-планировочное управление Волгоградского горисполкома (ГлавАПУ).

С 1985 по 1992 г. главным архитектором Волгограда был Владлен Сухорослов, заслуженный архитектор РФ. Решением Облисполкома в 1988 г. Главное архитектурно-планировочное управление Волгоградского горисполкома было переименовано в Главное управление архитектуры и градостроительства Волгоградского горисполкома – Глав УАГ.

С 1992 по 1997 г. должность главного архитектора Волгограда, председателя городского комитета по градостроительству и архитектуре занимал Валентин Калиниченко, заслуженный архитектор РФ.

После смены социально-экономического строя в 1991 г. архитектурное руководство и общественность вели планомерную работу по созданию концепции развития города и Генплана. В 1990-е гг. главный архитектор города Калиниченко пригласил специалистов из ВНИИТАГ для совместной разработки с волгоградскими архитекторами концепции нового Генплана города. В 1995 г. ГлавУАГ был переименован в Комитет по градостроительству и архитектуре Волгограда.

С 1997 по 2003 г. председателем комитета по градостроительству и архитектуре, главным архитектором Волгограда был Михаил Норкин, почетный архитектор РФ. При нем была начата разработка нового Генерального плана.

В конце 1990-х гг. была создана концепция «Большой Волгоград», авторами трех альтернативных предложений выступили В. Атопов – А. Антюфеев, А. Моложавенко – Д. Донцов, В. Сухорослов. С 2003 по 2007 г. председателем комитета по градостроительству и архитектуре, главным архитектором Волгограда был Алексей Антюфеев, заслуженный архитектор РФ, академик РААСН. При нем была завершена работа по согласованию и утверждению в 2006 г. нового Генплана. Волгоград стал первым городом в России, где был разработан Генеральный план на основе нового Градостроительного кодекса РФ 2004 г.

В 2007 г. председателем комитета по градостроительству и архитектуре, главным архитектором Волгограда стал Алексей Лисин, который замещал указанные должности до 2010 г. В 2008–2011 гг.

под его непосредственным руководством были разработаны и утверждены правила землепользования и застройки муниципального округа город-герой Волгоград.

С июня 2011 по 2015 г. должность председателя комитета по градостроительству и архитектуре занимал Александр Моложавенко. С момента его назначения началась предпроектная и проектная работа по подготовке объектов в городе к Чемпионату мира по футболу.

В 2015 г. комитет по градостроительству и архитектуре Волгограда был переименован в департамент по градостроительству и архитектуре администрации Волгограда, а на должность его руководителя была назначена Елена Прохорова. Под ее руководством в 2016–2017 гг. были подготовлены и согласованы в министерствах России изменения в Генплан, которые были утверждены в июне 2017 г. Волгоградской городской Думой. Была организована работа по подготовке города к проведению Чемпионата мира по футболу.

С 2017 г. департаментом по градостроительству и архитектуре администрации Волгограда руководит Эдвин Петров.

НАСТОЯЩЕЕ ВРЕМЯ

За последние годы коллектив департамента обеспечивал текущее и перспективное развитие города, была проделана большая работа по подготовке и строительству объектов к Чемпионату мира по футболу в 2018 г. Активно реализуется программа благоустройства «Комфортная городская среда».

В 2019 г. в Волгограде впервые в России прошел международный парковый форум, в котором участвовали 67 экспертов из 63 городов России, Белоруссии, Испании и Италии.

В 2020 г. наш город с проектом «СМЫКАЯ КВАДРАТЫ». Масштабная реновация и благоустройство общественных пространств центра Царицына – Сталинграда – Волгограда из прошлого в будущее» занял 2-е место во Всероссийском конкурсе «Лучшая муниципальная практика» в номинации «Градостроительная политика, обеспече-

ние благоприятной среды жизнедеятельности населения и развитие жилищно-коммунального хозяйства» среди 360 муниципальных образований.

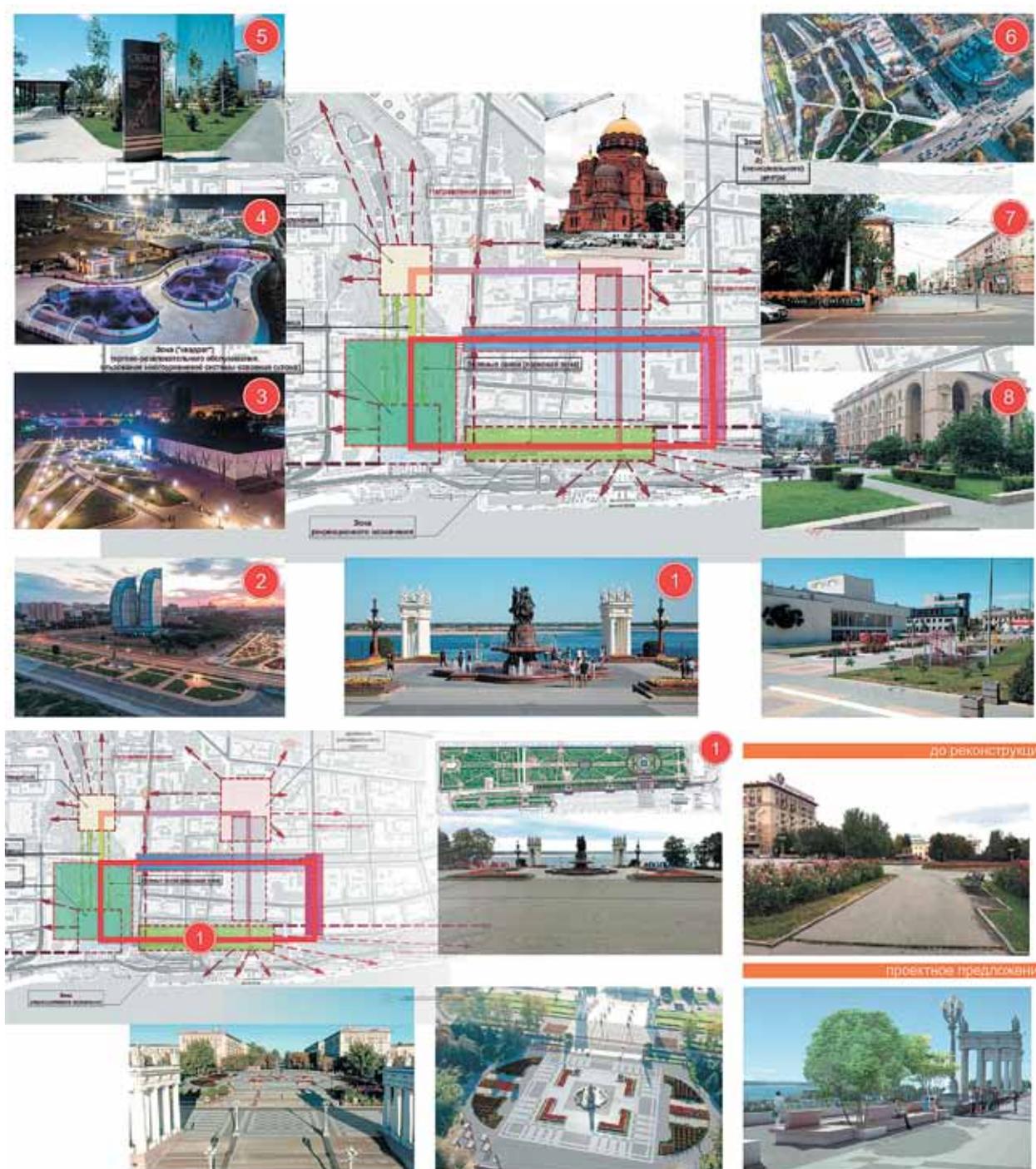
В 2022 г. в Волгограде был проведен Международный фестиваль «ЭкоБерег» с участием международного жюри из 8 стран. Было представлено более 50 проектов, на фестивале присутствовало более 300 участников и экспертов.

В настоящий момент перед коллективом департамента стоят новые перспективы и сложные задачи по разработке Генерального плана го-

рода до 2050 г. и стратегического мастер-плана развития города на ближайшие 10 лет.

Сейчас коллектив своим повседневным трудом продолжает вносить вклад в развитие нашего любимого города, планируя градостроительную политику, создавая правовые основы градостроительной деятельности, регулируя его застройку и ландшафты. Сотрудники департамента чтят лучшие традиции своих предшественников, основанные на профессионализме, любви к родному городу-герою и вере в высокое предназначение.

Проект «СМЫКАЯ КВАДРАТЫ»





НОВОСТИ НОПРИЗ

В соответствии с распоряжением Ростехнадзора от 27 января 2023 г. No рп-261-12-0, в период с 13 по 28 февраля 2023 г. была проведена плановая выездная проверка СРО Ассоциация «Проектный комплекс «Нижняя Волга».

Цель проверки – соответствие Ассоциации требованиям к саморегулируемым организациям и их деятельности, установленным Градостроительным кодексом РФ и Федеральным законом от 01.12.2007 № 315-ФЗ «О саморегулируемых организациях», а также соблюдение требований стандартов саморегулируемой организации и правил саморегулирования.

Были проверены внутренние документы организации, решения, принятые органами управления Ассоциации, информация, обязательная к размещению на сайте Ассоциации, деятельность контрольной и дисциплинарной комиссий, наличие сформированного и документально подтвержденного компенсационного фонда возмещения вреда, а также компенсационного фонда обеспечения договорных обязательств, документы, подтверждающие размещение денежных средств на специальных банковских счетах в российских кредитных организациях, соответствующих требованиям, установленным Правительством РФ, личные дела членов Ассоциации.

По результатам проверки надзорного ведомства установлено, что формирование компенсационных фондов, их размещение на специальных банковских счетах, а также размеры взносов в компенсационные фонды на одного члена Ассоциации в зависимости от уровня ответственности соответствуют статьям Градостроительного кодекса РФ. Наполнение сайта Ассоциации отвечает требованиям, установленным Федеральным законом от 01.12.2007 № 315-ФЗ «О саморегулируемых организациях».

22 февраля 2023 г. в Сочи под председательством координатора НОПРИЗ по СКФО и ЮФО Натальи Ивановны Доценко состоялась окружная конференция саморегулируемых организаций, зарегистрированных на территории Северо-Кавказского и Южного федеральных округов Российской Федерации. Президент НОПРИЗ Анвар Шамухамедович Шамузафаров обозначил планы работы нацобъединения на 2023 г., которые были сформированы с учетом принятой Стратегии развития строительной отрасли до 2030 г., а также поручений Президента России и Правительства РФ. Наталья Доценко выступила с отчетом о проделанной работе в округе в 2022 г. и планах на 2023 г. 11 апреля 2023 г. в гостинице «Рэдиссон Славянская» открыл работу

XII Всероссийский съезд Национального объединения изыскателей и проектировщиков. В своем выступлении президент НОПРИЗ Анвар Шамухамедович Шамузафаров подвел итоги работы объединения в 2022 г., а также обозначил планы и перспективные направления деятельности на предстоящий период. Сегодня НОПРИЗ объединяет 218 саморегулируемых организаций, из них 171 основана на членстве лиц, осуществляющих подготовку проектной документации, и 47 – на членстве лиц, выполняющих инженерные изыскания. Всего в состав указанных саморегулируемых организаций входят 69038 членов: 17282 в изыскательских и 51756 в проектных организациях. На данный момент в Национальный реестр специалистов, формируемый нацобъединением на основании предоставленных сведений, определенных законодательством, включено 145365 специалистов в области инженерных изысканий и архитектурно-строительного проектирования.

Согласно плану мероприятий НОПРИЗ на 2023 г., 21 июня в городе Ставрополе состоялась конференция саморегулируемых организаций Северо-Кавказского и Южного федеральных округов. Тема конференции – «Направления развития системы технического регулирования строительной отрасли». Президент НОПРИЗ Анвар Шамухамедович Шамузафаров обратился с приветственным словом к участникам, а затем выступил с основным докладом на тему конференции.



ВОЛГОГРАДСКИЙ ЖИЛОЙ КОМПЛЕКС СТАЛ ЛУЧШИМ НА ФЕДЕРАЛЬНОЙ ПРЕМИИ URBAN AWARDS 2023

Экспертное жюри оценивало проект по 100 параметрам



Новый жилой комплекс «Виноград» застройщика «Лига-Строй» получил престижную награду Urban Awards – 2023 в номинации «Лучший строящийся жилой комплекс комфорт-класса по ЮФО и СКФО». Авторы ГАП И. Прокопенко, ГИП Н. Овчинников. Полученный статус подчеркивает, что волгоградский проект – один из лучших в стране и смог обойти даже Сочи, Краснодар и Ростов-на-Дону.

Для победы ЖК «Виноград» прошел многоступенчатую экспертизу: отбор номинантов по 100 параметрам, презентацию объекта и защиту проекта перед независимым авторитетным жюри – и 31 мая стал победителем 15-й, юбилейной премии России по жилому строительству.

Получить высокую оценку волгоградскому проекту удалось благодаря продуманной

концепции комплекса, репутации застройщика «Лига-Строй» и уникальным архитектурным решениям. Жюри внимательно оценивало качество строительства и выбранные материалы, отделку зон общественного пользования, безопасность, благоустройство территории и детских площадок, планировки квартир и даже высоту потолков. По всем параметрам ЖК «Виноград» стал



лучшим в ЮФО и СКФО среди строящихся проектов комфорт-класса.

ЖК «Виноград» находится в шаговой доступности от центра города, в непосредственной близости от улицы Комсомольской, но скрыт от городского шума. Концептуально он продолжает архитектурные традиции исторического центра Волгограда, поддерживает общую стилистику объектов культурного наследия, но предлагает современный уровень комфорта и респектабельности.

«Виноград» строится в локации с богатой историей, на месте бывшего ликеро-водочного завода, поэтому это не просто типовой жилой комплекс с типовыми планировками – это уникальный проект в стиле царицынской архитектуры с очень продуманной экосистемой, которая обеспечит максимальный уровень комфорта всех жителей. Такую недвижимость оценят по достоинству те, кто выбирает для себя не просто квартиру, а дом в фундаментальном смысле, – комментирует сотрудник компании «Лига-Строй».





Внутренние фасады балансируют на грани современных тенденций и исторических форм. На первом этаже располагаются просторные холлы с интересным дизайнерским решением и общественные пространства. На территории двора появится стильный арт-объект в форме красного куба, который станет символом ЖК.

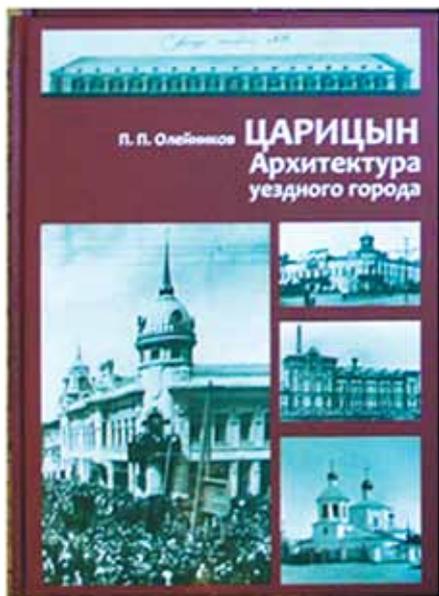
ЖК «Виноград» оснащен смарт-системой «умный дом», позволяющей решать все бытовые вопросы дистанционно, а также современ-

ной системой безопасности. В нем представлены 326 квартир с функциональными планировками и трехметровыми потолками, 8 двухуровневых квартир с частным патио и 18 пентхаусов с террасами и каминами. Таких предложений на волгоградском рынке недвижимости еще не было.

Жилой комплекс находится в активной фазе строительства, ожидаемый срок сдачи объекта — IV квартал 2024 года.



КНИГА ОБ АРХИТЕКТУРЕ ЦАРИЦЫНА



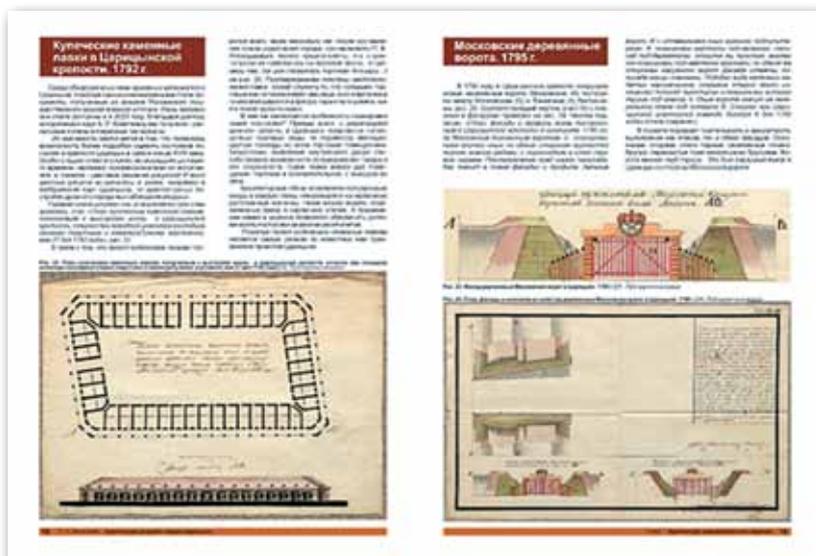
Вышла из печати новая монография профессора ВолгГТУ П.П. Олейникова «Царицын. Архитектура уездного города». В издании рассматриваются проблемы архитектуры и строительства города начиная с XVIII в. до начала XX в.

Все анализы и выводы основаны на использовании обширных архивных материалов. Впервые изучены уникальные документы Российского государственного военно-исторического архива, многие материалы Государственного архива Саратовской области, что позволило сделать выводы о существовании построек в Царицыне, ранее неизвестных не только простому читателю, но и историкам архитектуры и ученым. Всего таких источников исследовано более 360, и это дало возможность опубликовать в монографии свыше 550 различных документов и фотографий, более 100 из которых впервые введены в научный оборот. Книга состоит из введения и 12 глав, ее объем – 25,2 условных печатных листов.

Рецензентами издания стали известные российские специалисты:

- А.Л. Гельфонд, доктор архитектуры, профессор, академик Российской академии архитектуры и строительных наук, заведующая кафедрой архитектурного проектирования Нижегородского государственного архитектурно-строительного университета;
- А.Л. Клейтман, доктор исторических наук, ведущий научный сотрудник Института истории естествознания и техники им. С.И. Вавилова РАН;
- Г.В. Самонин, заслуженный архитектор Российской Федерации, академик Академии архитектурного наследия, генеральный директор ООО «Научное творческое производственное объединение "КРЫМ"».

Монография издана в волгоградском издательстве «Панорама».



В текущем году автор монографии отмечен рядом престижных наград за свои книги. Монография «Мастера архитектуры Сталинграда. Архитектор Виктор Кочедамов», изданная в 2022 г., на IX Книжном фестивале «Красная площадь» в Москве в начале июня 2023 г. стала лауреатом конкурса Ассоциации книгоиздателей России «Лучшие книги года-2022» в номинации «Лучшая книга в области гуманитарных наук».

В Самаре 10 июня 2023 года завершил свою работу VI Всероссийский фестиваль «Архитектурное наследие-2023», где эта же книга стала победителем в номинации «Лучшая книга об архитектуре и архитекторах».

YUGBUILD 2023

XXI МЕЖДУНАРОДНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ «ДНИ АРХИТЕКТУРЫ»

**Г. КРАСНОДАР, ЗОЛОТОЙ ДИПЛОМ
У ВОЛГОГРАДСКИХ АРХИТЕКТОРОВ**



1–4 марта 2023 г. в городе Краснодаре на территории ВКК «Экспоград-Юг» проходила XXXIII выставка отделочных и строительных материалов, инженерного оборудования и архитектурных проектов YugBuild, в рамках которой состоялся XXI международный фестиваль «Дни архитектуры».

Организаторы выставки:

Департамент по архитектуре и градостроительству Краснодарского края, Краснодарское региональное отделение Союза архитекторов России, Южное территориальное отделение Российской академии архитектуры и строительных наук.

Всего на выставке было представлено 525 проектов в десяти номинациях. В рамках выставки проводился открытый смотр-конкурс на лучшее архитектурное произведение (проекты/постройки) 2021–2023 гг.

Председателем жюри был известный российский архитектор, член президиума Союза архитекторов России, советник Российской академии архитектуры и строительных наук, главный архитектор Калуги Алексей Комов.

Также проводились конференции, панельные дискуссии, презентации, круглые столы, мастер-классы, в рамках вышеизложенных мероприятий проводилась отчетная конференция КРОООСАР.

От Волгоградской областной организации общественной организации «Союз ар-

хитекторов России» участие в мероприятии принял председатель правления ВООООСАР Петров Э.Ю., выступивший с докладом о работе Волгоградской организации.

В смотре-конкурсе от ВООООСАР была выставлена одна работа – «Концепция жилого комплекса с встроенно-пристроенными помещениями в квартале ОЗ_ОЗ_ОЗ0 по ул. им. Покрышкина в Дзержинском районе г. Волгограда».

Авторский коллектив: автор концепции Петров Эдвин Юрьевич, автор-архитектор Петрова Юлия Андреевна, автор концепции Строганов Алексей Андреевич.

По итогам конкурса вышеуказанная работа была награждена жюри «Золотым дипломом».



КОНКУРС НОПРИЗ 2022

В Москве, в гостинице «Рэдиссон Славянская», состоялась церемония награждения победителей Международного профессионального конкурса НОПРИЗ на лучший проект – 2022. Почетный президент Национального объединения изыскателей и проектировщиков, председатель конкурсной комиссии Михаил Посохин поблагодарил всех участников за представленные проекты и отметил высокий уровень работ.

В этом году на конкурс было подано 1011 заявок по 7 номинациям, в том числе 730 заявок от студентов и аспирантов 64 российских и 10 зарубежных вузов, молодых архитекторов. География заявок на участие в конкурсе охватывает все федеральные округа России и ряд зарубежных стран (Белоруссия, Казахстан, Киргизия, Приднестровье, Таджикистан, Узбекистан). Из-за рубежа поступило 59 заявок.

В номинации «Лучший проект генерального плана городского округа, городского поселения, сельского поселения (нереализованные проекты)» диплома I степени удостоился проект «Архитектурно-градостроительная концепция застройки жилого района “Нижний Тракторный” в г. Волгограде», авторский коллектив Вязьмина А.М. (Вязьмин Александр Михайлович, Маркачев Юрий Борисович, Скляр Сергей Васильевич, Строганов Алексей Андреевич, Тисленко Анастасия Андреевна, Чуйков Андрей Владиславович).

Наиболее активное участие в конкурсе (по количеству поданных работ) продемонстрировали студенты Волгоградского государственного технического университета.

В номинации «Лучший проект жилых и общественных зданий и сооружений» 1-е место заняли:

- «Проект жилой группы – квартал по ул. Ангарской в г. Волгограде», автор Орешкина Анастасия Михайловна (научный руководитель Чуйков А.В.);
- «Проект жилого комплекса в г. Волгограде», автор Романова Валерия Вадимовна (научный руководитель Чуйков А.В.);
- «Проект центра киноискусств в г. Волгограде», автор Домаренок Мария Юрьевна (научный руководитель Безугомоннов Г.В.);
- «Проект многофункционального административно-делового комплекса в г. Волгограде», автор Свиридова Анастасия Васильевна (научные руководители: Безугомоннов Г.В., Чуйков А.В.);
- проект «Библиотека в г. Волгограде», автор Чибирикова Дарья Александровна (научный руководитель Мельникова О.Г.);
- проект «Гостиница в Центральном районе города Волгограда», автор Письменная Ольга Владимировна (научные руководители: Мельникова О.Г., Олейников П.П.);





- «Проект ветеринарной клиники с приютом для животных в г. Волгограде», автор Горшенева Анна Андреевна (научный руководитель Чеснокова О.Г.);

- «Проект автомобильной парковки на 300 автомобилей», автор Проценко Михаил Ильич (руководители: Мельникова О.Г., Олейников П.П.);

- «Проект автомобильной парковки», автор Котова Алла Алексеевна (руководители: Мельникова О.Г., Олейников П.П.);

- «Проект музейного центра в Волгограде», автор Пересыпкина Ольга Анатольевна (руководитель Мельникова О.Г.).

В номинации «Лучший проект объектов благоустройства и создания комфортной городской среды» 1-е место завоевали:

- проект «Военно-исторический маршрут “Сталинградское кольцо”», автор Молоткова Виктория Андреевна (научный руководитель Антюфеев А.В.);

- проект «Комплексное функционально-пространственное развитие промышленно-селитебной застройки крупнейших городов (на примере

г. Волгограда)», автор Тисленко Анастасия Андреевна (научный руководитель Прокопенко В.В.).

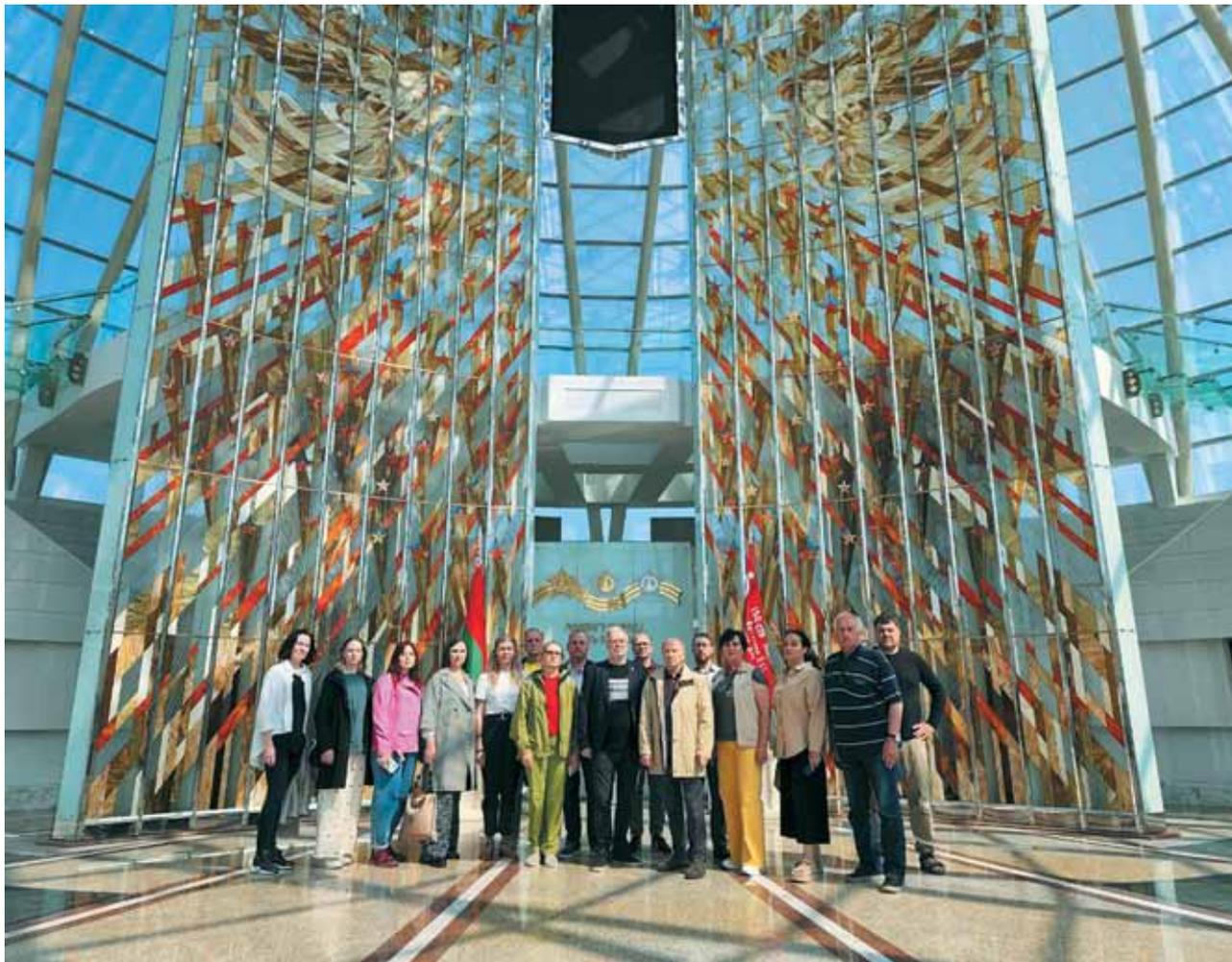
В номинации «Лучший проект объектов спорта и здравоохранения» 1-го места удостоились:

- «Проект спортивного комплекса “Олимп” в г. Волгограде», автор Королева Марина Евгеньевна (научный руководитель Чуйков А.В.);

- проект «Физкультурно-оздоровительный комплекс», автор Сулименко Владимир Дмитриевич (научный руководитель Мельникова О.Г.).

В номинации «Лучший проект генерального плана городского округа (городского поселения, сельского поселения)» 1-е место занял проект «Градостроительная концепция функционально-пространственной организации поселения в границах зеленой зоны Волгограда», автор Карпова Дарья Николаевна (научный руководитель Прокопенко В.В.).





Текст подготовил: председатель правления ВООООСАР,
руководитель департамента по градостроительству и архитектуре администрации Волгограда,
главный архитектор Волгограда, почетный профессор
Волгоградского архитектурно-строительного университета Эдвин Юрьевич Петров

Волгоградские архитекторы в гостях у Белорусского союза архитекторов

С 22 по 31 мая 2023 г. состоялась творческая поездка делегации ВООООСАР
с выставкой «Современная архитектура Волгограда» в Республику Беларусь.
В делегацию вошли 14 человек из числа архитекторов и дизайнеров ВООООСАР.

Выставка состояла из 70 планшетов, на которых были представлены 33 работы волгоградских архитекторов.

В экспозиции разместились наиболее значимые и интересные объекты и проекты, выполненные волгоградскими архитекторами после 2000 г.: жилые и общественные здания, общественные пространства, парки и объекты благоустройства, реконструкции и другие объекты.

Особую благодарность делегация ВОООСАР выражает генеральному директору корпорации «ВОЛМА» Юрию Алексеевичу Гончарову, который выступил генеральным спонсором выставки.

Во многом благодаря его поддержке эта поездка состоялась.

История выставки «Современная архитектура Волгограда»



Идею создания выставки в 2016 г. предложил председатель правления ВОООСАР Эдвин Петров, и члены правления ее поддержали. В 2017 г. при поддержке президента САР, народного архитектора РФ Н.И. Шумакова состоялась первая выездная выставка в Грузии (Тбилиси, Батуми), в 2018 г. – в Азербайджане (Баку), в 2018 г. – в Севастополе. В 2020–2022 гг., после пандемии COVID-19, выставки не проводились. И вот в 2023 г. мы решили возобновить это направление нашей творческой деятельности. Этому предшествовало знакомство в 2021 г. с Александром Корбутом, постпредседателем Белорусского союза архитекторов, на фестивале «Экоберег» в Ульяновске, где и было принято решение о посещении Белоруссии.

Маршрут поездки был составлен таким образом, чтобы исключить ночные переезды и по возможности ознакомиться с достопримечательностями центров тех городов, где останавливались на ночлег.

Первым городом стала Тула, где волгоградскую делегацию встретили председатель правления САР Тульской области Вера Гусева и член правления САР, заслуженный архитектор РФ Виктор Жежоба. Совместно с ними были осмотрены Тульский кремль с его достопримечательностями, новая набережная под названием «Казанская», выполненная по проекту московского бюро «Wowhaus», музейный квартал и пешеходная улица. Вечер завершили дружеским ужином в ресторане. Все члены делегации были тронуты теплым приемом.

На следующий день делегация переехала в Витебск, Республику Беларусь. Нас встречал председатель местной организации Союза архитекторов Белоруссии Евгений Колбович. Мы осмотрели многочисленные достопримечательности города: Витебскую ратушу с обзорной площадкой, «Славянский базар», Воскресенскую церковь, Свято-Успенский кафедральный собор, Дом-музей Марка Шагала. Особенно следует выделить центр «Квадрат» музея истории Витебского народного художественного училища – «УНОВИС» («Утвердители нового искусства»), в котором в первой половине 1920-х гг. одновременно преподавали Марк Шагал, Казимир Малевич и Эль Лисицкий. Это был центр зарождения нового искусства и архитектуры XX в. Город Витебск как колыбель



г. Тула



г. Тула, «Казанская набережная» и Кремль



г. Тула



г. Витебск



Республиканская библиотека г. Минск

современного искусства должен посетить каждый архитектор, уважающий современную архитектуру и культуру.

В Полоцке благодаря усилиям нашего ведущего нам показали уникальные фрески XI в., которые были найдены под слоем фресок XVII в. Пока доступа к ним нет, но для нашей делегации сделали исключение.

Далее был Минск. Возле Национальной республиканской библиотеки нас встретили постпредседатель (почетный председатель) Белорусского союза архитекторов Александр Корбут и автор проекта здания библиотеки, заслуженный архитектор Республики Беларусь, дважды лауреат Государственной премии РБ Виктор Крамаренко. Мы осмотрели библиотеку в сопровождении автора ее проекта, а затем современный жилой комплекс – микрорайон «Новая Боровая».



р. Витьба



Замок «Мир»



м/р «Новая Боровая», г. Минск



г. Минск, здание библиотеки



Республиканский дом архитектора, г. Минск



На следующий день мы посетили уникальные замковые комплексы «Несвиж» и «Мир», которые имеют статус памятников ЮНЕСКО. Вечером в Республиканском доме архитекторов состоялась встреча с белорусскими архитекторами и открытие выставки «Современная архитектура Волгограда». Председатель правления Белорусского союза архитекторов Олег Быковский отметил высокое качество и мастерство российских коллег по созданию застройки, формированию комфортной городской среды, которой уделяется большое внимание как одному из основных видов градостроительства. В завершение мероприятия гости и хозяева обменялись благодарственными письмами и почетными грамотами в знак укрепления творческих связей между Союзами архитекторов России и Белоруссии. Встреча





г. Гродно



г. Гродно Здание синагоги



г. Гродно

закончилась дружеским фуршетом и ночной экскурсией по историческим кварталам Минска.

На 4-й день утром посетили комплекс Музея Великой Отечественной войны – уникальный и оригинальный объект архитектора Виктора Крамаренко, где он добился удивительно сильного эффекта восприятия экспозиции. Нам, искушенным жителям Сталинграда – Волгограда, до его посещения казалось, что нас трудно чем-то удивить в данном вопросе, но мы были поражены. Если вам придется побывать в Минске, то обязательно посетите этот музей, уникальный во всех отношениях – как по своему объемно-пространственному решению, так и по решению интерьеров и экспозиции.

Далее был город Гродно, где волгоградскую делегацию принимал председатель правления Гродненской организации, главный архитектор «Гродногражданпроекта» Александр Захарчук. Он показал отреставрированный центр города, исключительные исторические объекты, Коложскую церковь – единственное здание, сохранившееся с XII в. (стены выполнены из плинфы), Гродненскую синагогу. На следующий день в первой половине посетили Гродненские форты и совершили экскурсию на прогулочном теплоходе по уникальному инженерному сооружению «Августовский канал», построенному в середине XIX в. После обеда осмотрели воссозданный королевский замок Стефана Батория – автор проекта Олег Шимбарецкий. Некоторые помещения еще не открыты для просмотра посетителей, такие как «Алебастровый зал», королевская часовня, но для нашей делегации было сделано исключение. Объект воссоздан на очень высоком уровне, использованы уникальные материалы и технологии, многие из которых были утрачены. В государстве

Беларусь имеется большая и насыщенная программа по восстановлению исторических объектов. Я был в Гродно и Минске в 2013 г. и хочу сказать, что были воссозданы целые исторические кварталы из аутентичных материалов. Видно, что архитекторами-реставраторами проделана огромная работа.

На обратном пути мы забрали выставку в Минске. 29 мая пересекли Белорусско-Российскую границу, остановились на ночлег в центре Смоленска, уникального города с богатой историей. Множество церквей, храмов, частично сохранившиеся крепостные стены, удивительный рельеф местности (крутые холмы)... Создавалось впечатление, что мы находимся в горном городе. У Смоленска огромный туристический и культурный потенциал, но необходимо внедрять федеральные программы по благоустройству. Смоленск находится в той стадии, в которой Волгоград был 8–10 лет назад. Мне кажется, что Смоленск на сегодняшний день недооценен как историко-культурный центр, и в будущем его ждет перспективное развитие, архитекторы и инвесторы должны обратить на него более пристальное внимание.

30 мая поздно вечером мы прибыли в Воронеж. Я никогда не был толком в этом городе (2 раза проезжал его ночью). Многие из нашей делегации этот город удивил в самом лучшем смысле этого слова: широкие проспекты и улицы, грамотно продуманная подсветка объектов в центральной части. Утром мы решили задержаться, чтобы осмотреть центр более детально. Хочется отметить качественное благоустройство, большое количество парков и скверов, и, что самое важное, чувствуется градостроительная культура, видно, что в течение десятилетий старались сохранить линию и масштаб застройки, что редко увидишь в наших городах. Запомнился ансамбль центральной площади – масштабный и монументальный.

Далее наш путь лежал в Волгоград. В общей сложности мы проехали более 4600 километров, осмотрели 7 городов, из них 3 города-героя (Тула, Минск и Смоленск), а также множество интересных и уникальных архитектурных объектов.

В заключение приведу цитату из моего выступления в Республиканском доме архитекторов Белорусского союза архитекторов: «Мы увидели страну с прекрасными людьми, хорошей, качественной архитектурой. Нас покорило сочетание рельефа и архитектурных объектов. В свою очередь, мы знакомим наших коллег с современной архитектурой Волгограда и России, а сами узнаем национальную культуру и архитектуру вашей стра-



Августовский канал



г. Смоленск



г. Воронеж

ны. Так мы взаимно обогащаем друг друга. Ведь, как сказал Антуан де Сент-Экзюпери, «в мире есть одна подлинная драгоценность – это связь человека с человеком». Поэтому очень важно налаживать и поддерживать такое живое общение между профессионалами».

И белорусские, и российские архитекторы уверены, что настало время более тесных контактов. Пора восстанавливать утраченные связи, ведь именно такие творческие встречи позволяют обмениваться мнениями, поделиться опытом, который, несомненно, может быть полезен для всех.



Текст подготовил: Скляр Сергей Васильевич,
исполнительный директор СРО Ассоциация «Проектный комплекс «Нижняя Волга»

ЖИЛОЙ КОМПЛЕКС «НОВАЯ БОРОВАЯ»

В 2014 г. компания «А-100 Девелопмент» приступила к строительству ЖК «Новая Боровая» в Минске. Комплекс возводится на территории площадью более 100 га. Застройка организована по квартальному принципу. Инфраструктура и организация пространства в каждом квартале основаны на принципах Smart+Social и Pet-friendly. В каждом квартале строятся не только дома, но и вся остальная инфраструктура – детские сады «Космос» и «Желтый жираф», школа, спортивный центр. Запланировано строительство поликлиники. Имеются кафе и рестораны. Построены кварталы «Сосновый» и «Кедровый», Квартал-парк, возводится «Нескучный сад». Соседние кварталы разомкнуты навстречу друг другу, из-за чего дворовое пространство перетекает из одного в другой. Между кварталами расположены супермаркеты с двумя этажами паркингов над ними.





Многие решения применены впервые: квартиры с террасами на 1-м этаже, эксплуатируемые крыши, окна в пол, проходные подъезды, дворы без автомобилей, зоны отдыха с качелями, лавочками и лежаками.

В одном из кварталов должна появиться торговая улица, а также урбан-огород, где можно будет выращивать разные травы, даже овощи.

Для тех, кто привык работать удаленно, за-

ложен уличный офис с удобными столами и стульями под навесом и подведенным интернетом.

Имеется инфраструктура и для животных: площадки для выгула, специальные урны с пакетиками, чтобы убирать за питомцами, домики у гипермаркетов для ожидания хозяина.

Движение по улицам имеет четкое зонирование – проезжая часть, проезд для общественного транспорта и вспомогательный







проезд с парковками для посетителей магазинов, объектов общественного питания и делового назначения.

На улицах отсутствует крупноформатная реклама, а также хаотичные рекламные вывески. Уличное благоустройство весьма качественное.

По большей части ЖК «Новая Боровая» застроен панельными домами. Качество исполнения панелей резко отличается от панелей

предыдущих застроек. Здесь продуман цветовой код каждого квартала, часть домов имеет скошенные кровли, переменную этажность. Во дворах – обилие зелени, очень много материалов мощения различного типа.

Сам жилой комплекс примыкает к живописному лесопарку «Зеленый луг», в границах которого расположен музей авиационной техники под открытым небом.

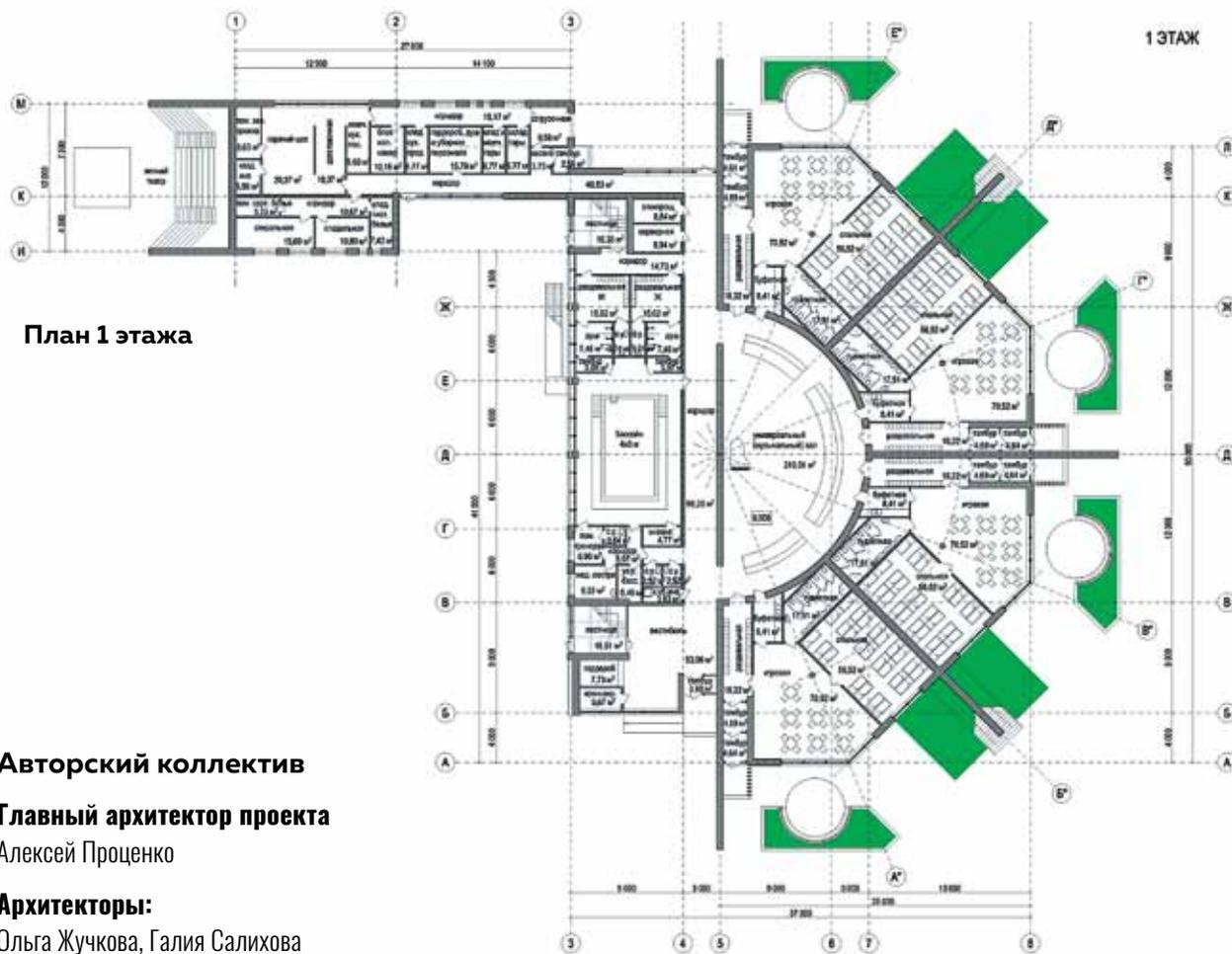




ДЕТСКИЙ САД В САДАХ ПРИДОНЬЯ

Проектная документация по детскому саду разработана ООО «ВГП» по заданию заказчика ООО НПГ «Сады Придонья». Здание детского сада расположено в Городищенском районе Волгоградской области на отведенном земельном участке в центре поселка Сады Придонья, рядом с парком и церковью Святого мученика Иоанна Воина. На проектируемой территории предусмотрены групповые площадки с теньевыми навесами и малыми архитектурными формами, озеленение и покрытие тротуаров плиткой.

Проектируемое строение – одно-двухэтажное, вместимостью 100 мест, рассчитано на 4 группы для детей от 3 до 7 лет. Внешний и внутренний вид детского сада, его пространственная, планировочная и функциональная организация соответствуют основному назначению помещения. Основная объемно-пространственная композиция здания – это формирование групповых ячеек вокруг ядра – двухсветного универсального общественного пространства с верхним освещением (фонарем) для проведения массовых мероприятий (праздников, концертов, просмотра фильмов, танцевальных и музыкальных занятий). Групповые ячейки располагаются в одном уровне, на первом этаже, с отдельным входом и индивидуальным дворовым пространством. Помимо групповых ячеек и



План 1 этажа

Авторский коллектив

Главный архитектор проекта

Алексей Проценко

Архитекторы:

Ольга Жучкова, Галия Салихова

Конструкторы:

Максим Быкодёрв,
Александр Петров

Инженеры:

Татьяна Литвиненко,
Ольга Халчева, Кирилл Гарин

Технико-экономические показатели

Площадь участка – 9910 м²

Общая площадь помещений детского сада – 2438 м²

Вместимость – 100 человек





Разрез



универсального зала, на первом этаже находится бассейн с раздевальными, подсобными и вспомогательными помещениями, вестибюль, гардероб, медицинские кабинеты, комната охраны и отдельное

одноэтажное крыло, включающее в себя пищеблок, работающий на полуфабрикатах, и прачечную. На втором этаже расположен балкон универсального зала, кружковые помещения с выходами на озелененные террасы, спортзал с раздевальными и подсобными помещениями, административные, бытовые помещения, а также для преподавателей и персонала. Отделка фасадов здания предусмотрена с облицовкой керамогранитом в цветовой гамме пастельных тонов.

Проектируемое здание детского сада обеспечено комплексом современных инженерных коммуникаций и систем – механической приточно-вытяжной вентиляцией, центральным кондиционированием, видеонаблюдением, системами пожарной безопасности.





ЖИЛОЙ КОМПЛЕКС «РЕПНИКОВ»

Жилой комплекс «Репников» построен на знаковом месте, на ул. Пархоменко, где раньше располагался спортивный комплекс «Спартак» со знаменитым плавательным бассейном и административный корпус, имеющий статус объекта культурного наследия.



Входной портик бассейна «Спартак» – полукруглая колоннада, сохраненная авторами жилого дома, – задаст характер архитектуры комплекса в целом.

Сам жилой дом двухсекционный, со встроенными помещениями обслуживания. Под секциями дома расположена автостоянка размером 89×47 м на 230 парковочных мест.

Секции разноэтажные – 23 и 21 этаж.

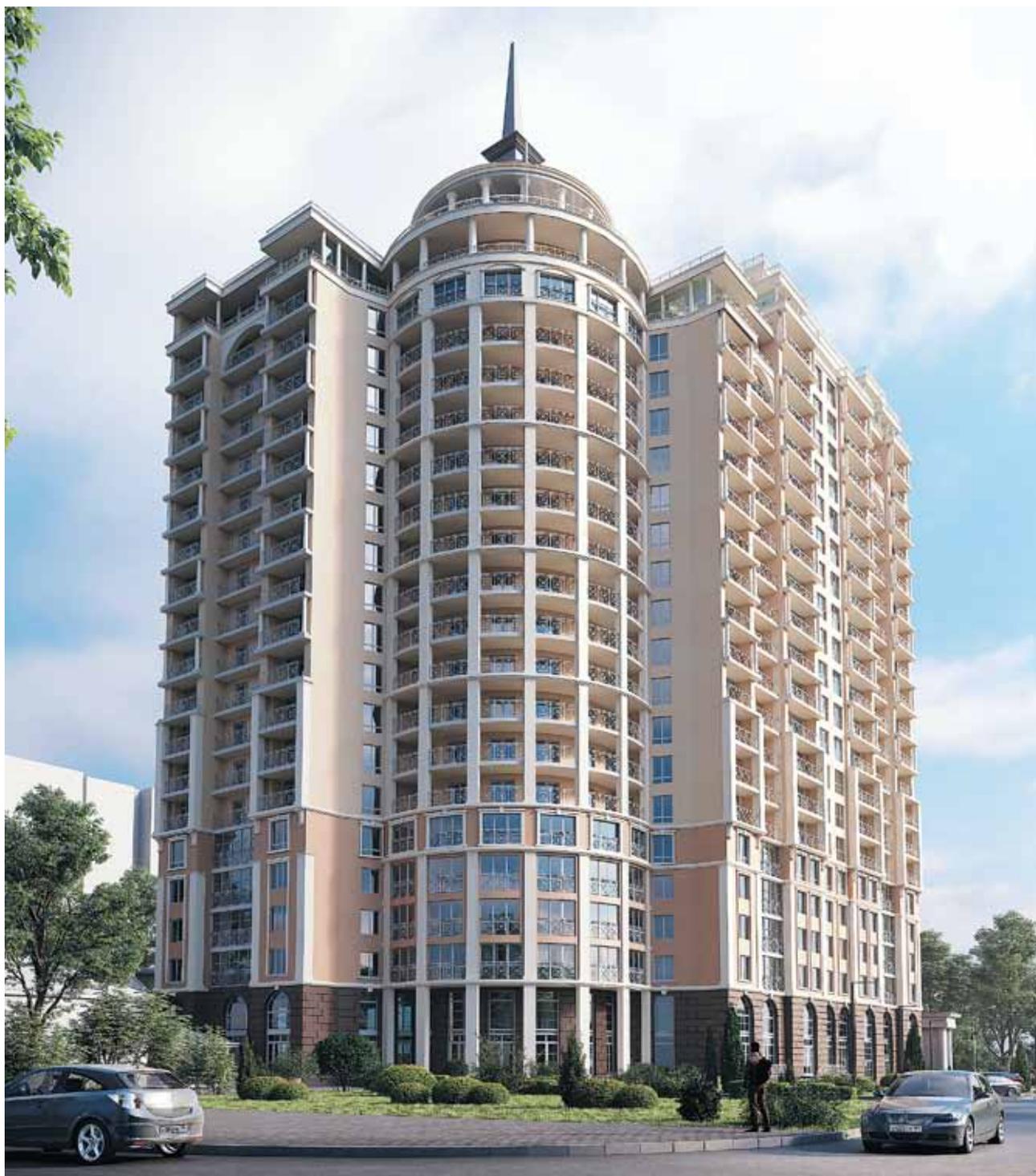
Фасады жилого дома выполнены в классическом стиле. Входы в жилую часть организованы со стороны двора.

Встроенные помещения имеют отдельные от жилой части входы.

Жилой комплекс «Репников» назван в честь Александра Александровича Репникова, известного в Царицыне предпринимателя, мецената, гласного Царицынской городской думы и члена уездного земского собрания, почетного гражданина Дубовки и Царицына.

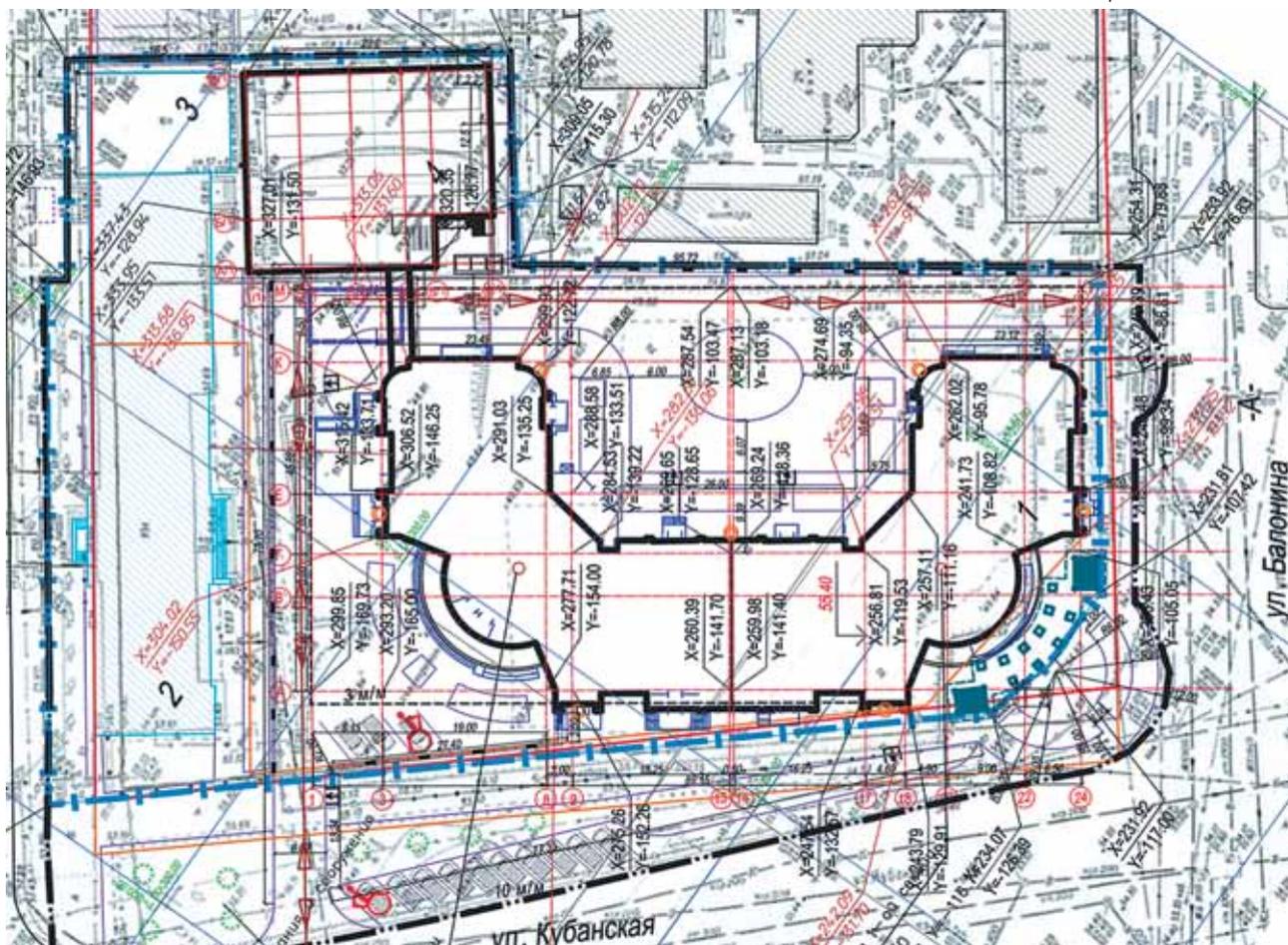
В жилом доме 451 квартира, из которых 393 – однокомнатных, 39 – двухкомнатных и 19 – трехкомнатных.

На 21–23-м этажах запроектированы квартиры большой площади. Кроме того, здесь же находятся две мастерские художников.





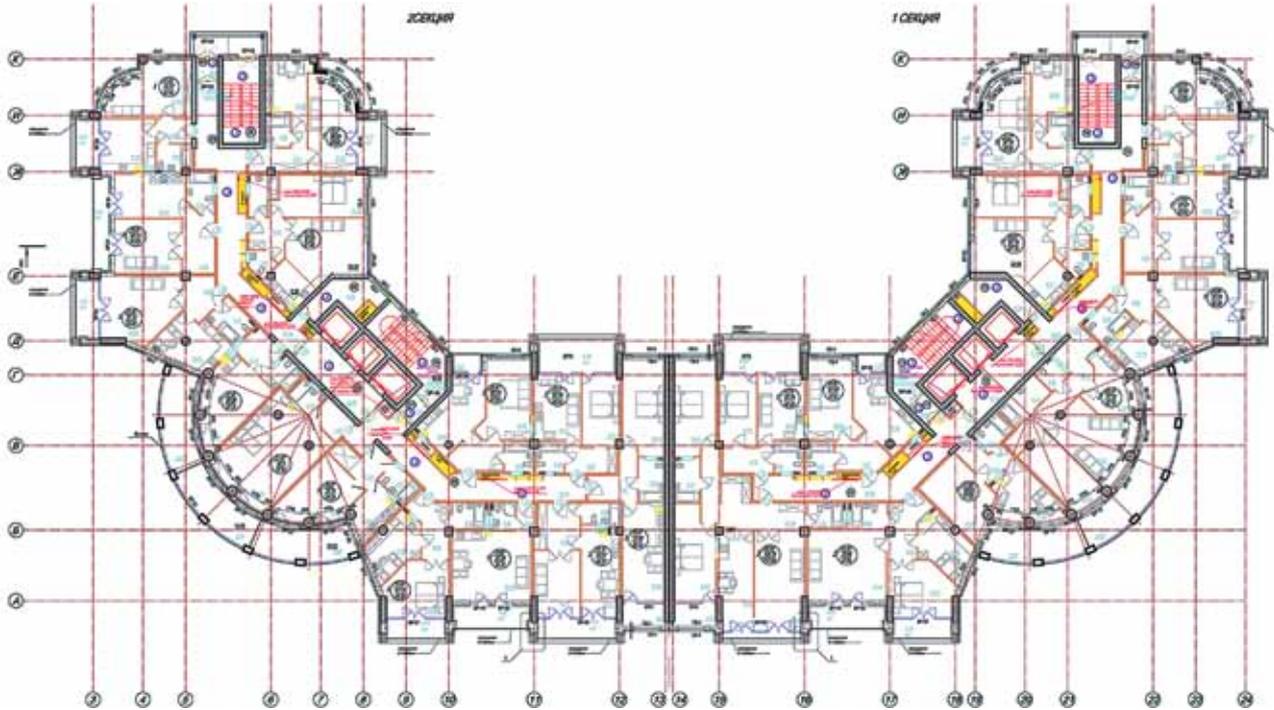
Генеральный план



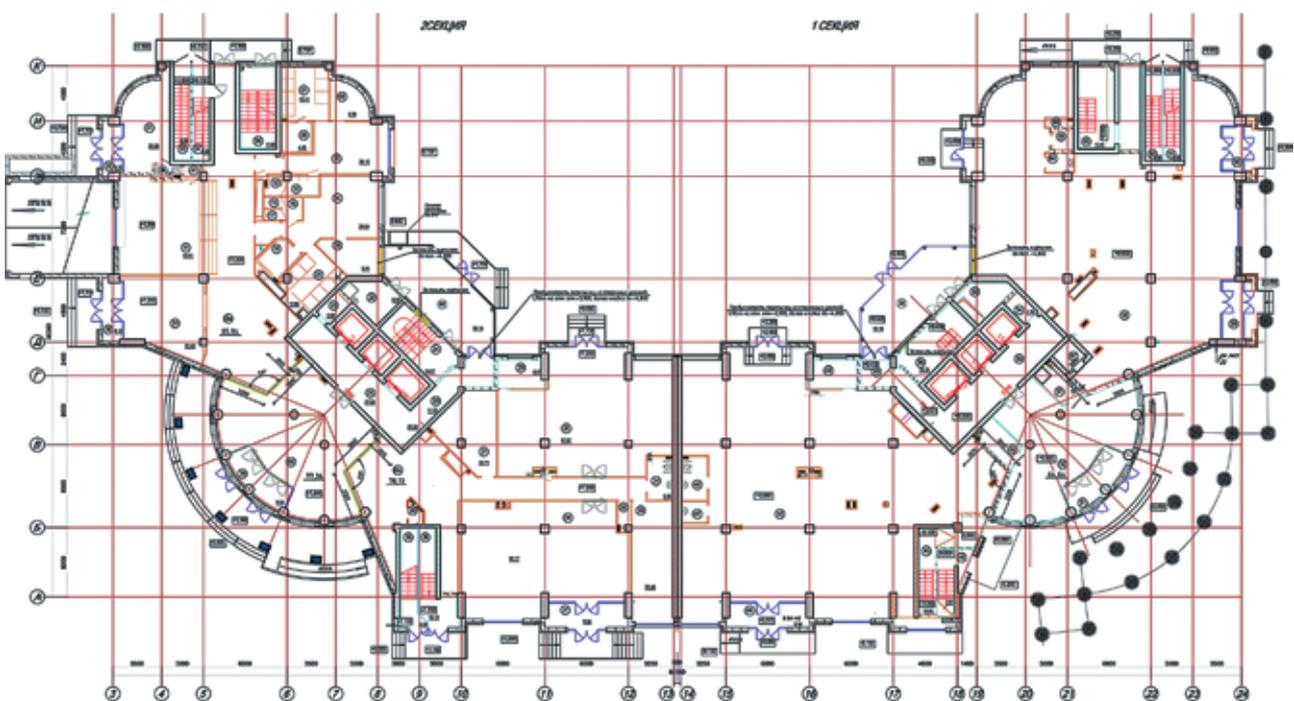
Авторский коллектив:

главный архитектор проекта И.В. Прокопенко, главный архитектор проекта Н.В. Муравьев,
главный инженер проекта Н.Н. Овчинников.

План типового этажа



План первого этажа





ЖК «БИСКВИТ»

Комфортный жилой комплекс с огороженной территорией, качественным благоустройством и большой парковкой

Три семиэтажных дома расположены в самом начале Тракторозаводского района по ул. Очаковской, всего в нескольких минутах ходьбы от 2-й Продольной магистрали. Пространство комплекса включает несколько детских и спортивных площадок, собственное поле с прорезиненным покрытием для игры в футбол, волейбол и теннис, наземную парковку для жителей комплекса и их гостей. Территория озеленена.

У подъезда расположены велопарковки. Входные двери в подъезд имеют прозрачное остекле-

ние. На фасадах определены места для кондиционеров, форма корзин, в которых они должны размещаться.

Планировочные решения предполагают большие кухни-гостиные и глубокие лоджии с панорамным остеклением. Поквартирное отопление позволяет жильцам круглогодично иметь в квартирах горячую воду, а зимой – автономное отопление.

ЖК «Бисквит» должен стать одним из знаковых жилых комплексов Тракторозаводского района.



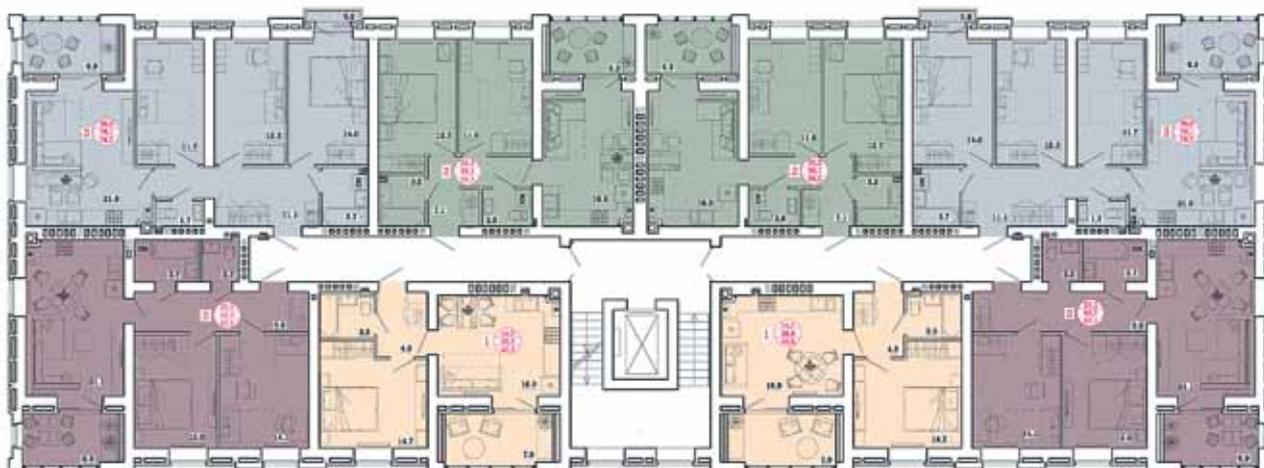
Директор проекта Сергей Сергеевич Емельянов
Ведущий архитектор проекта Вера Владимировна Воробьева
Главный инженер проекта Павел Борисович Дудкин

Главный специалист стройконтроля проекта Татьяна Анатольевна Гончарова
Начальник отдела продаж проекта Ирина Валентиновна Кацубина
Бренд-менеджер проекта Антонина Владимировна Адамова

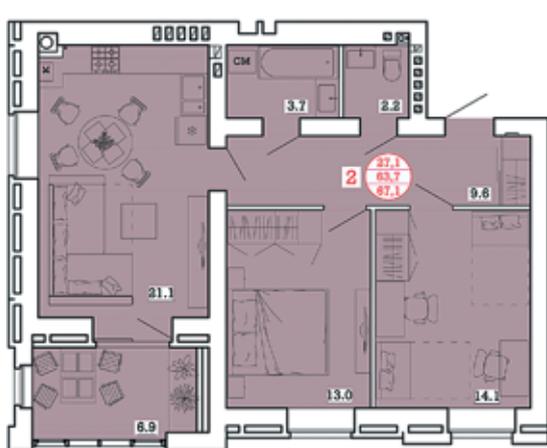




План дом 1, этаж 3-7



Планы дом 3, секция 1



Планы квартир, дом 2



Планы квартир, дом 1, этаж 3-7



Архитектор Александр Кулёв. К 110-летию со дня рождения

АЛЕКСАНДР СЕРГЕЕВИЧ КУЛЁВ – ОДИН ИЗ ПЛЕЯДЫ ЛЕГЕНДАРНЫХ СТАЛИНГРАДСКИХ ЗОДЧИХ, ЧЕЙ ВКЛАД В РАЗВИТИЕ ГРАДОСТРОИТЕЛЬСТВА И АРХИТЕКТУРЫ РЕГИОНА ПОИСТИНЕ НЕОЦЕНИМ.

Он родился в Царицыне в 1913 году. В 1930 году поступил в Сталинградский строительный институт, но затем перевелся в Новочеркасский институт инженеров коммунального строительства, который и окончил в 1935 году, получив специальность «инженер-архитектор».

С 1935 года молодой архитектор Александр Кулёв начинает работать в родном Сталинграде. За шесть предвоенных лет он успел проявить себя активным, талантливым специалистом. По его проектам строятся жилые дома, школы, кинотеатр, ресторан «Метро» на набережной Волги.

С первых дней войны по 1943 год Кулёв служит в должности начальника квартирно-эксплуатационного отдела

эвакогоспиталя. В 1943-м по направлению возвращается в Сталинград, где продолжает архитектурную деятельность в проектной конторе Главсталинградстроя.

Годы послевоенного возрождения для архитектора А.С. Кулёва стали весьма результативными. Его строения со временем стали знаковыми для города, а многие имеют статус объектов культурного наследия. Это жилой «дом консервщиков» на ул. Рабоче-Крестьянской, здание областной администрации, административное здание Облпотребсоюза на ул. Ленина, школа № 8 на ул. Мира, Сурские бани. Многие объекты архитектора Кулёва и сегодня являются неотъемлемой частью архитектурно-художественного облика города-героя.



Александр Сергеевич Кулёв

С 1949 года начинается новая страница в жизни и творчестве Александра Кулёва. Он назначается начальником областного отдела по делам строительства и архитектуры, главным архитектором области. На этом высоком посту он прослужил рекордные тридцать лет. За эти годы в жизни страны, а значит, и в градостроительстве происходило немало кардинальных изменений, требовавших оперативных и профессиональных решений. В градостроительстве региона – это переход на индустриальные методы строительства, и переселение из зоны затопления строящихся гидросооружений, и развитие орошаемых земель в Заволжье, и строительство образцовых сельских поселений, и многое другое.

А.С. Кулёв в должности главного архитектора области проявил себя не только талантливым градостроителем, но и замечательным организатором. Он был требовательным и принципиальным руководителем и одновременно скромным и душевным человеком.

Заслуженный архитектор РФ Александр Кулёв получил за свою работу не очень много орденов, но построенные им дома всегда будут напоминать нам о замечательном мастере, сталинградском зодчем – Александре Сергеевиче Кулёве.



Почетному архитектору России Валерию Васильевичу Тамарову – 70 лет



**Валерий Васильевич
Тамаров**

Семидесятилетний юбилей отметил архитектор Валерий Васильевич Тамаров.

Он родился в Сталинграде и никогда не изменял родному городу. В 1975 году с отличием окончил архитектурный факультет Волгоградского инженерно-строительного института.

Валерий Васильевич 12 лет отработал в первой мастерской института «Волгоградгражданпроект», руководила которой заслуженный архитектор России В.Я. Данилова. Затем были годы труда в частных проектных бюро, где было разработано более 50 проектов жилых и общественных зданий. В.В. Тамаров побеждал в архитектурных конкурсах, успешно участвовал в смотрах и фестивале «Зодчество».

Валерий Васильевич – почетный архитектор России, лауреат Государственной премии Волгоградской области.



**Валерий Александрович
Илышев**

Валерию Александровичу Илышеву – 70 лет

Валерий Александрович Илышев – коренной сталинградец. В 1976 году он окончил инженерно-строительный институт и почти 40 лет проработал в проектом институте «Волгоградгражданпроект», причем большую часть – в мастерской, которой руководил Ефим Иосифович Левитан, блестящий мастер, патриарх волгоградской архитектуры.

В проектом институте архитектор Илышев прошел путь от рядового специалиста до начальника мастерской. В его активе – огромное количество проектов и построек: жилые дома, объекты образования и здравоохранения, пристройка к гостинице «Интурист», административное здание «Волгоград-GSM» на ул. Коммунистической, производственные объекты и проекты благоустройства. Многие из них стали знаковыми в застройке современного Волгограда.





Георгий Матевосян

Геorgию Матевосяну – 75!

Георгий Матевосян окончил архитектурный факультет Волгоградского инженерно-строительного института в 1975 г. Проработав четыре года в проектных институтах, одновременно начал пробовать себя в малой пластике, ювелирном деле и живописи. Талант художника в полной мере проявился в девяностых, когда он в составе группы «Русская тройка» (А. Выстропов, В. Коваль, Г. Матевосян) работал и выставлялся в Чехии.

Матевосян, архитектор по образованию, показал себя оригинальным и в какой-то мере уникальным художником со своей внутренней глубиной, позитивной энергетикой, многообразием форм и сюжетов. Каждая картина художника Матевосяна – это мир чувств, интуиции и особой философии.

Искусствовед Лидия Ишкова писала: «Живопись Георгия Матевосяна не имеет привычных жанровых границ. Его «пейзажи» – это виды параллельных миров с причудливыми деревьями, космическими далями, «диффузными форма-

ми», руинами таинственных дворцов и храмов. По веткам-капиллярам циркулирует некое вещество, превращающее деревья в органические формы, гигантские водопады на глазах трансформируются в тяжелые маслянистые капли, а гигантские мегалиты образуют дорогу, выстроенную то ли жителями Гипербореи, то ли пришельцами с далеких планет. Чудесным и опасным образом фасад древнего Парфенона развернут над обрывом акрополя, а из маленьких светящихся шаров на ребристой песчаной поверхности вдруг рождаются хрупкие и ломкие деревья.



В картинах Георгия Матевосяна сон и явь переплетаются, рождая световую стихию – метафору духовного просветления, символистского тяготения к преобразению реального в идеальное».

В ювелирных работах Матевосяна, выполненных исключительно профессионально, сочетаются чисто архитектурное чувство тектоники, пропорций и масштаба.

Уже много лет Георгий Матевосян работает в театре. Он художник-сценограф «Царицынской оперы», где его талант раскрылся в новом качестве.

Георгий Матевосян – лауреат конкурса «Царицынская муза» в номинации «Искусство», победитель конкурса ювелирных изделий на VIII Всероссийской специализированной выставке, дважды лауреат Государственной премии Волгоградской области. Работы художника находятся в музеях и частных коллекциях в России, Германии, Австрии, Бельгии, Швеции, Франции, Италии, Чехии, Америке, Японии.

Георгий Матевосян – член Союза художников России с 1989 г. Многие годы он был председателем его Волгоградского отделения.



Макет к балету «Вальпургиева ночь»



**Юрий Борисович
Маркачев,**
член правления
ВОООСА РФ

VIII ВСЕРОССИЙСКИЙ КОНКУРС ЛУЧШИХ ПРОЕКТОВ СОЗДАНИЯ КОМФОРТНОЙ ГОРОДСКОЙ СРЕДЫ В МАЛЫХ ГОРОДАХ И ИСТОРИЧЕСКИХ ПОСЕЛЕНИЯХ 2023 г. (реализация в 2024–2025 гг.)

Всероссийский конкурс лучших проектов создания комфортной городской среды в малых городах и исторических поселениях проводится ежегодно с 2018 г. в рамках реализации федерального проекта «Формирование комфортной городской среды» национального проекта «Жилье и городская среда».

Целью конкурса является поддержка проектов по созданию благоустроенных городских пространств, призванных повысить качество жизни, привлечь в города туристов, развить индустрию услуг. Этому способствует использование имеющегося потенциала сохранившихся планировочных решений исторической части городов, уникальных объектов наследия, характерной средовой застройки и привлекательных ландшафтов. Реализация проектов, выбранных в ходе конкурса, содействует началу процесса устойчивого развития комфортной городской среды, способной обеспечивать и поддерживать социально-экономические, пространственные, культурные, визуальные связи.

В конкурсе участвуют малые города с численностью населения до 200 тыс. человек, а также исторические поселения федерального и регионального значения, за исключением административных центров и городов федерального значения. За время проведения конкурса было подано 2162 заявки в конкурсных номинациях, 800 проектов стали победителями конкурса, общая сумма грантов составила 54880 млн. рублей федерального бюджета.

На конкурс 2023 г. (с реализацией в 2024–2025 гг.) подано от регионов России 395 заявок. От Волгоградской области на конкурс 2023 г. отправлено 8 заявок, одобренных на заседании межведомственной комиссии региона. Это проекты городов Котельниково, Краснослободска, Ленинска, Николаевска, Новоаннинского, Палласовки, Серафимовича, Фролово.

Победителями конкурса в категории «Малые города с численностью населения от 20 тыс. человек до 50 тыс. человек включительно» стали города Котельниково (81,827 балла) и Фролово (80,033 балла).

Город Котельниково, проект «Аксайская дубрава». Комплексное благоустройство парка «Аксайская дубрава», II этап



Площадь участка проектирования (II этап парка) – 5,6 га.
Общая стоимость реализации проекта: 111,99 млн. руб.
Проектная организация: Агентство развития городской среды
«Города» (г. Москва).

Участок проектирования расположен в восточной части города и окружен новыми микрорайонами с индивидуальной жилой застройкой и многоквартирными домами. На данный момент участок не благоустроен, является частью дубравы, высаженной в 1950-х гг. как почво- и ветрозащитная полоса.

Участок дубравы, разбитый на 3 этапа реализации, должен стать главным рекреационным пространством для нового развивающегося района города. I этап парка «Аксайская дубрава» стал победителем Всероссийского конкурса лучших проектов создания комфортной городской среды в 2022 г. и уже реализуется с апреля 2023 г.

Главной ценностью территории являются дубы, а основной задачей проекта стало их сохранение и создание благоустройства и сценариев использования, не вступающих в противоречие с природным характером дубравы. Основные

маршруты II этапа парка реагируют на окружение и подключаются к дорожкам I этапа. Центральная аллея парка связывает проходом через парк ул. Лесную с ул. Пугачева, проходит через площадь «Котел» – главный центр коммерческой и посетительской активности парка. Центральная часть парка окружена закольцованной экотропой из лиственницы на лагах. Кроме того, экотропа связывает между собой функциональные площадки парка: «Лесную школу», полосу препятствий, туманный фонтан «Аксайский ручей», детскую площадку с зонами «Первопоселенцы» и «Добыча» и площадку для выгула и дрессировки собак. По одной из аллей парка проходит тропа «Лесная железная дорога», отражающая историю железной дороги, возникновения и развития благодаря ей населенного пункта Котельниково. Объекты лесной железной дороги названы по ключевым точкам направления «Царицын – Тихорецкая». К этой тропе примыкают небольшие площадки спортивной активности, расположенные на полянках с наименьшим количеством деревьев. Здесь запроектирована живописная прогулочная тропа вдоль опушки дубравы и песчаный бассейн для командных игр с душем для охлаждения и раздевалкой.

Город Краснослободск, проект «Благоустройство площади перед набережной по улице Краснофлотской (Сталинградская переправа)»



Площадь участка проектирования – 2,2 га.
Общая стоимость реализации проекта: 82,00 млн. руб.
Проектная организация: Архитектурное бюро А. Булова (г. Волгоград).

Территория, на которой расположен участок проектирования, находится на левом берегу р. Волги напротив Центральной набережной им. 62-й Армии г. Волгограда. Это пространство является частью набережной г. Краснослободска, географического центра Волгоградской агломерации, откуда берет начало природный парк «Волго-Ахтубинская Пойма», протянувшийся почти на 400 км от Волгограда до дельты р. Волги.

Проектом предлагается благоустроить участок, расположенный в центральной части территории. Благоустройство данного участка по замыслу может стать 1-й очередью освоения всей рассматриваемой прибрежной территории. Основная стилистическая идея проекта выражается слоганом «Вода и время». Планировочная структура веерная, образованная расходящимися лучами аллей от запроектированной площади на пересечении ул. Краснофлотской и ул. Набережной. На верхней террасе участка, ограниченной двумя лучами,

ведущими к набережной и бывшей паромной переправе, последовательно раскрываясь в сторону реки Волги, расположены: входная площадь No 1 на пересечении ул. Краснофлотской и ул. Набережной со шпилем солнечных и аналоговых часов на нем, детский городок, решенный в речной стилистике с универсальными игровыми комплексами для детей разного возраста, сгруппированными вдоль стилизованной «реки», в конце которой запроектирован «сухой» фонтан. В завершении верхней платформы расположена универсальная площадь No 2 с мобильной эстрадой порталного типа. Вдоль диагональной аллеи между площадью No 1 и детским городком размещены стенды сити-формата с информацией об истории, настоящем и планируемом будущем города, о Сталинградской битве. Вдоль аллей, формирующих центральное пространство, высаживаются ряды деревьев, между которыми запроектированы теневые перголы со скамьями для отдыха. В секторе откосной части территории, ограниченном ведущей к бывшей переправе аллеей, улицей Набережной и затоном, запроектирована система спусков, которые ведут с верхней платформы к воде и заканчиваются плотами на понтонах, предназначенных для отдыха, рыбалки, причаливания прогулочных лодок.

Город Ленинск, проект «Колесо времени» (благоустройство ул. Чернышевского)



Площадь участка проектирования – 2,47 га.
Общая стоимость реализации проекта: 80,65 млн. руб.
Проектная организация: Авторский коллектив Института
Архитектуры и Строительства ВолгГТУ (г. Волгоград).

Городское поселение Ленинск расположено на левом берегу реки Ахтубы (рукав Волги), в 49 км от г. Волжского, в 59 км от Волгограда. Население города на начало 2023 г. составляет 12982 человека.

Улица Чернышевского, вдоль которой расположена территория проекта, является одной из значимых улиц Ленинска. Это визитная карточка города – первая улица на пути городских маршрутов муниципального транспорта, то, что в первую очередь видят туристы и гости города.

Главный аспект разработки концептуального решения касается истории

формирования градостроительной структуры Ленинска. В этом аспекте улицу Чернышевского можно расценивать как связующую ось, соединившую два общественных центра города. Первый, расположенный вдоль улицы Ленина, рассматривается как историко-культурный и административный центр. Второй сформировался вдоль улицы Чернышевского и выступает в качестве делового центра, объединившего наиболее значимые объекты торговли и образования. Именно поэтому проектные решения основаны на идее объединения данного участка улицы в маршрут – линию движения, повествующую о значимых функциональных зонах и этапах в развитии города. На траектории пешеходного движения предлагается создание ряда точек притяжения – мест, каждое из которых будет иметь свою смысловую идентичность и связь с определенным общественным объектом, размещенным в зоне влияния улицы Чернышевского.

Город Николаевск, проект «Концепция благоустройства «Парк мелиораторов»



Площадь участка проектирования – 4,00 га.
Общая стоимость реализации проекта: 89,97 млн. руб.
Проектная организация: АНО «Институт развития городской среды
и креативных индустрий «СРЕДА» (г. Волгоград).

Проектируемая территория земельного участка по ул. Чайковского в Николаевске находится в центральной части города. Территория будущего парка располагается в спальном районе, что подразумевает его тип как семейно-досуговый. В диапазоне одного километра от проектируемой территории размещено большое количество объектов социальной инфраструктуры. Местоположение паркового пространства, а именно примыкание территории к одной из въездных дорог

в город, делает его лицом города, местом, которое создает первое впечатление.

Концепцией парка является строительство мелиоративной системы – один из важнейших этапов становления Николаевска. Также проект предполагает своей целью отражение исторических вех становления города с помощью архитектурно-планировочных решений. Проектируемая территория, согласно концептуальному решению, подразумевает наличие тематических малых архитектурных форм с переливами воды, витиеватую систему пешеходных троп и дорожек, а также ландшафтные решения, приближенные к природному стилю. Названия зон парка имеют ассоциативные названия – пространство беседы, пространство игры, пространство силы и т.д. Основные материалы малых архитектурных форм – дерево и металл.

Город Новоаннинский, проект «Благоустройство центральной части (площадь им. В.И. Ленина)»



Площадь участка проектирования – 2,2 га.
 Общая стоимость реализации проекта: 82,00 млн. руб.
 Проектная организация:
 ГБУ ВО «Волгоградское областное архитектурно-планировочное бюро» (г. Волгоград).

Участок благоустройства – центральная городская площадь, расположен в северо-западной части города между улицами Ленина и Советской, ограничен проездами, соединяющими эти улицы, переулком Володарского. Участок сложной формы, центрально-симметричный. Ось участка направлена с запада на восток.
 Основная идея при разработке проекта – соединение в одном пространстве элементов площади и парка, создание экологического городского пространства – эколощади.
 Планировочное решение организации площади учитывает симметричную пространственную структуру окружающей застройки, сло-

жившиеся пешеходные связи, перепад рельефа на площади в направлении восток – запад, существующие участки озеленения. Основные элементы проекта – пешеходное пространство, экологичное пространство, пространство праздника, пространство активного отдыха, пространство тихого отдыха и прогулок с детьми.

В результате принятых проектных решений создается масштабное, комфортное городское пространство и формируются основные функциональные зоны:

- для массовых и праздничных мероприятий (открытое пространство площади);
- мемориальная (пространство вокруг памятника В.И. Ленину);
- для прогулок (бульвар по ул. Ленина, аллеи на площади, участки улиц вдоль застройки);
- для отдыха (центральная часть площади с фонтаном и навесами).

Город Палласовка, проект «Бульвар «Спектр», благоустройство общественной территории по ул. Островской»



Площадь участка проектирования – 2,97 га.
 Общая стоимость реализации проекта: 84,00 млн. руб.
 Проектная организация: Авторский коллектив Института Архитектуры и Строительства ВолгГТУ (г. Волгоград).

Проектируемая территория занимает чрезвычайно выгодное градостроительное положение. Она находится в центре Южного планировочного района, между прудом Бульбин и рекой Торгун, образуя второй городской центр, объединяющий значительное количество общественных (торговых, культурно-развлекательных, образовательных, лечебных и спортивно-оздоровительных) учреждений.
 В основу концепции проекта положено стремление раскрыть ландшафтный потенциал территории на основе экологического подхода к созданию среды, наиболее комфортной и безопасной для человека, в максимальной степени нивелирующей негативные природно-кли-

матические условия. Целью проекта является формирование подчеркнуто урбанизированной, в полном смысле городской среды, когда рукотворные объекты: дорожки, площадки, архитектурные сооружения, малые формы, выполненные в простых и лаконичных формах, трактуются как вторая искусственная среда обитания жителей, нивелирующая и компенсирующая негативные природные воздействия. Предлагается разделить проектируемую территорию на четыре участка:

- зона тихого отдыха;
- зона для торжественных церемоний и активного отдыха;
- детская зона;
- молодежная зона.

Принятое решение позволяет оптимизировать взаимодействие разных возрастных групп и видов активности, в максимальной степени сохранить существующие сценарии использования данной территории.

Город Серафимович, проект «Крылья». Благоустройство общественной территории набережной



Площадь участка проектирования – 2,2 га.
 Общая стоимость реализации проекта: 88,00 млн. руб.
 Проектная организация: Авторский коллектив Института Архитектуры и Строительства ВолгГТУ (г. Волгоград).

Проектируемая территория занимает чрезвычайно выгодное градостроительное положение – в центральной части города, на берегу реки Дон, в пределах 10-минутной пешеходной доступности от главной городской улицы – Октябрьской. Границы пространства проектирования установлены с учетом программы поэтапного освоения прибрежной территории, в рамках которой администрацией города Серафимовича последовательно реализуются мероприятия по благоустройству набережной. Длина участка проектирования составляет более 440 м, перепад высот – более 13 м.

Концепция проекта строится на осмыслении и восприятии особой энергетики города Серафимовича как места силы, где соединяются уникальные природ-

ные, историко-культурные и духовные энергетические потоки. Художественная концепция проекта основывается на образе крыльев как ассоциативном отражении состояния полета.

Архитектурная композиция набережной строится на разделении длинного узкого участка на 4 относительно самостоятельные функциональные зоны:

- зона тихого отдыха для паломников, расположенная в начале проектируемого участка;
- площадь искусств – центральная часть композиции;
- пешеходный променад – узкий и длинный участок набережной вдоль бровки обрыва;
- зона тихого отдыха с фудкортом, завершающая композицию набережной.

Помимо набережной, в территорию проектирования входят пешеходные тротуары по улице Блинова – Республиканской, что позволит соединить набережную с главной улицей города – Октябрьской и сформировать единый пешеходный маршрут для туристов и паломников.

Город Фролово, проект «Концепция благоустройства Парка железнодорожников»



Площадь участка проектирования – 3,99 га.
 Общая стоимость реализации проекта: 113,24 млн. руб.
 Проектная организация: проектная группа «Поле Дизайн» (г. Москва), АНО «Институт развития городской среды и креативных индустрий «СРЕДА» (г. Волгоград).

Территория проектирования находится в центре города Фролово, в непосредственной близости от железнодорожной станции «Арчеда» и автовокзала, окружена улицей Заводской. Основная функция территории – транзитная. В радиусе пешеходной доступности расположена основная инфраструктура города: три школы, два детских сада, вокзал, почтовое отделение, магазины. Главная идея обновленного парка заключается в интерпретации рассматриваемой территории как точки сближения, своеобразного «нулевого километра»

своей жизни: здесь происходили и будут происходить судьбоносные события для всех жителей Фролово. Почти у каждого фроловчанина есть история из его жизни, связанная с Парком железнодорожников. Кроме того, идея сближения проявляется через формирование условий для сближения поколений: в парке есть места для тихого, спокойного отдыха, а также для активного, экстремального, наиболее предпочтительного для молодежи. В парке отведено пространство и для совсем маленьких горожан – это и детские площадки, и большие свободные зеленые зоны. Планируемое благоустройство поможет развитию туристического потенциала, сделает парк визитной карточкой города. Большой поток туристов ожидается за счет привлечения на расположенные на берегу Дона туристические базы отдыхающих, которые с большой охотой используют общественные пространства города, а также культурные и социальные объекты для проведения досуга в вечернее время и выходные дни.



НОВОЕ В ЗАКОНОДАТЕЛЬСТВЕ

1. Государственной Думой Федерального Собрания Российской Федерации 13.06.2023 был принят долгожданный Федеральный закон № 240-ФЗ «О внесении изменений в Градостроительный кодекс Российской Федерации и отдельные законодательные акты Российской Федерации».

Основным нововведением закона является внесение в Градостроительный кодекс Российской Федерации положений, позволяющих осуществлять подготовку градостроительной документации для относительно нового вида муниципальных образований – муниципальных округов.

Напомним, что понятие муниципального округа было введено в законодательство в 2019 году, однако лишь сейчас появилось указание о том, что в отношении таких территорий может разрабатываться градостроительная документация.

Под муниципальным округом понимается несколько объединенных общей территорией населенных пунктов, не являющихся муниципальными образованиями, в которых местное самоуправление осуществляется населением непосредственно и (или) через выборные и иные органы местного самоуправления, при этом менее двух третей населения такого муниципального образования проживает в городах и (или) иных городских населенных пунктах.

Закон вступает в силу 24.06.2023.

Ссылка на опубликованный текст:

<https://rg.ru/documents/2023/06/20/gradostroitelnyy-kodeks-site-dok.html>

2. Государственной Думой Федерального Собрания Российской Федерации 22.06.2023 в третьем чтении принят проект Федерального закона «О внесении изменений в Градостроительный кодекс Российской Федерации и отдельные законодательные акты Российской Федерации и о признании утратившими силу отдельных положений законодательных актов Российской Федерации».

Данным законопроектом предусмотрено, что порядок подготовки документации по планировке территории, подготовка которой осуществляется на основании решений уполномоченных федеральных органов исполнительной власти, органов исполнительной власти субъектов Российской Федерации и органов местного самоуправления, порядок принятия решения об утверждении документации по планировке территории, порядок внесения изменений в такую документацию, порядок отмены такой документации или ее отдельных частей, порядок признания отдельных частей такой документации, не подлежащими применению, устанавливаются Правительством Российской Федерации. Ранее соответствующие полномочия были в отдельных случаях и у федеральных органов исполнительной власти.

Закон вступит в силу после рассмотрения Советом Федерации и подписания Президентом Российской Федерации.

Ссылка на законопроект:

<https://sozd.duma.gov.ru/bill/260064-8>

3. Постановление Правительства РФ от 29.06.2023 № 1076 «Об утверждении Правил подготовки и утверждения единого документа территориального планирования и градостроительного зонирования поселения, муниципального округа, городского округа, внесения в него изменений и состава материалов по обоснованию единого документа территориального планирования и градостроительного зонирования поселения, муниципального округа, городского округа».

Ссылка на опубликованный текст:

<http://publication.pravo.gov.ru/document/0001202306300065>

Дата опубликования: 30.06.2023.

Начало действия документа: 08.07.2023.

Статья:

Правительством утвержден регламент подготовки нового единого документа территориального планирования и градостроительного зонирования поселения, муниципального округа, городского округа.

Правительством Российской Федерации 29 июня 2023 года принято постановление № 1076 «Об утверждении Правил подготовки и утверждения единого документа территориального планирования и градостроительного зонирования поселения, муниципального округа, городского округа, внесения в него изменений и состава материалов по обоснованию единого документа территориального планирования и градостроительного зонирования поселения, муниципального округа, городского округа».

Документ вступает в силу с 8 июля 2023 г.

Постановлением утвержден порядок подготовки, утверждения и внесения изменений в единый документ территориального планирования и градостроительного зонирования поселения, муниципального округа, городского округа (единый документ), а также состав материалов по его обоснованию.

Решение о подготовке единого документа принимается высшим исполнительным органом субъекта РФ, а также главой муниципалитета, если это предусмотрено соответствующим региональным нормативным правовым актом.

Как пояснил заместитель министра строительства и жилищно-коммунального хозяйства РФ Сергей Музыченко, объединение основных положений генерального плана и правил землепользования и застройки позволит ускорить реализацию решений, направленных на социально-экономическое раз-



Константин Кузнецов,
заместитель исполнительного
директора СРО Ассоциация
«Проектный комплекс
«Нижняя Волга»»

витие территорий, а также сэкономить бюджетные средства, затрачиваемые на разработку изменений в них. Это станет возможным благодаря устранению в них дублирования информации, нередко возникающего на практике, и четкому определению содержания каждого из документов в составе единого.

4. Проект Федерального закона № 367889-8 «О внесении изменений в Земельный кодекс Российской Федерации и отдельные законодательные акты Российской Федерации и признании утратившими силу отдельных положений законодательных актов Российской Федерации (в части совершенствования порядка установления зон с особыми условиями использования территории)».

Ссылка на законопроект:

<https://sozd.duma.gov.ru/bill/367889-8>
31.05.2023 рассмотрен Советом ГД ФС РФ.

Статья:

Законопроектом регулируются отношения, возникающие в связи с установлением, изменением и прекращением существования зон с особыми условиями использования территорий (далее – ЗОУИТ). В рамках отмены избыточных процедур в строительстве предлагается исключить необходимость установления ЗОУИТ в момент получения застройщиком разрешения на строительство. В отношении строящихся объектов выменяется обязанность по установлению ЗОУИТ после ввода объекта в эксплуатацию.

В целях минимизации случаев сноса объектов капитального строительства и споров о законности их постройки предлагается закрепить возможность внесудебного разрешения подобных ситуаций, предусматривающую заключение соглашения между правообладателем земельного участка и (или) расположенного на нем объекта и правообладателем объекта, в связи с размещением которого установлена ЗОУИТ. В соответствии с этим соглашением стороны могут реализовать функционально-технологические, конструктивные, инженерно-технические и иные решения, в результате которых будет обеспечено соблюдение обязательных требований к использованию и охране земельных участков и (или) расположенных на них объектов недвижимого имущества.



**Александр Михайлович
Вязмин**

*Председатель Коллегии
СРО Ассоциация
«Праектный комплекс
«Нижняя Волга»,
заслуженный
архитектор РФ*

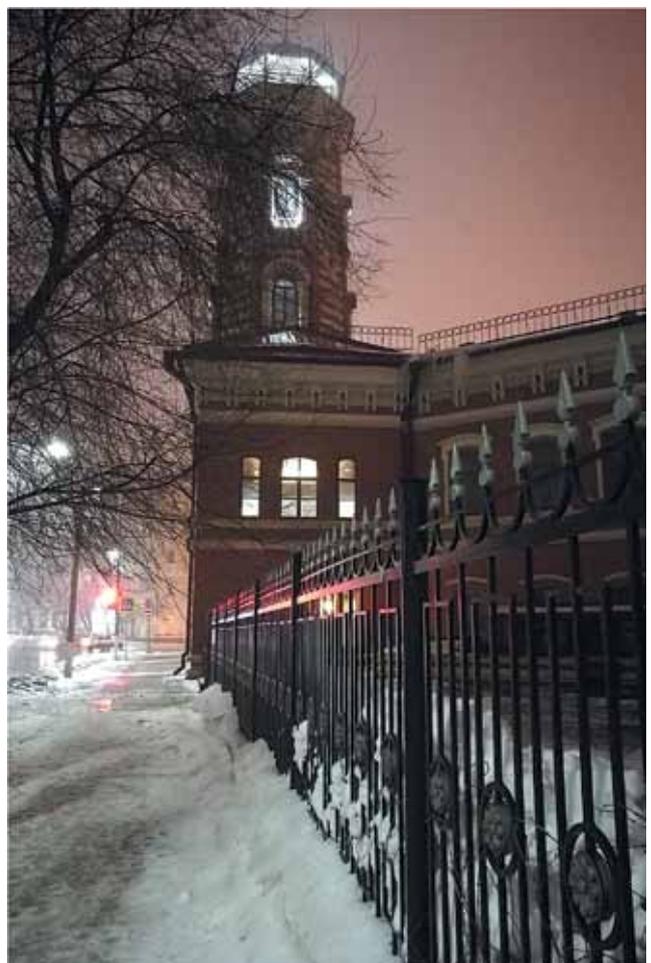
ГОРОД В ТЕЛЕФОНЕ

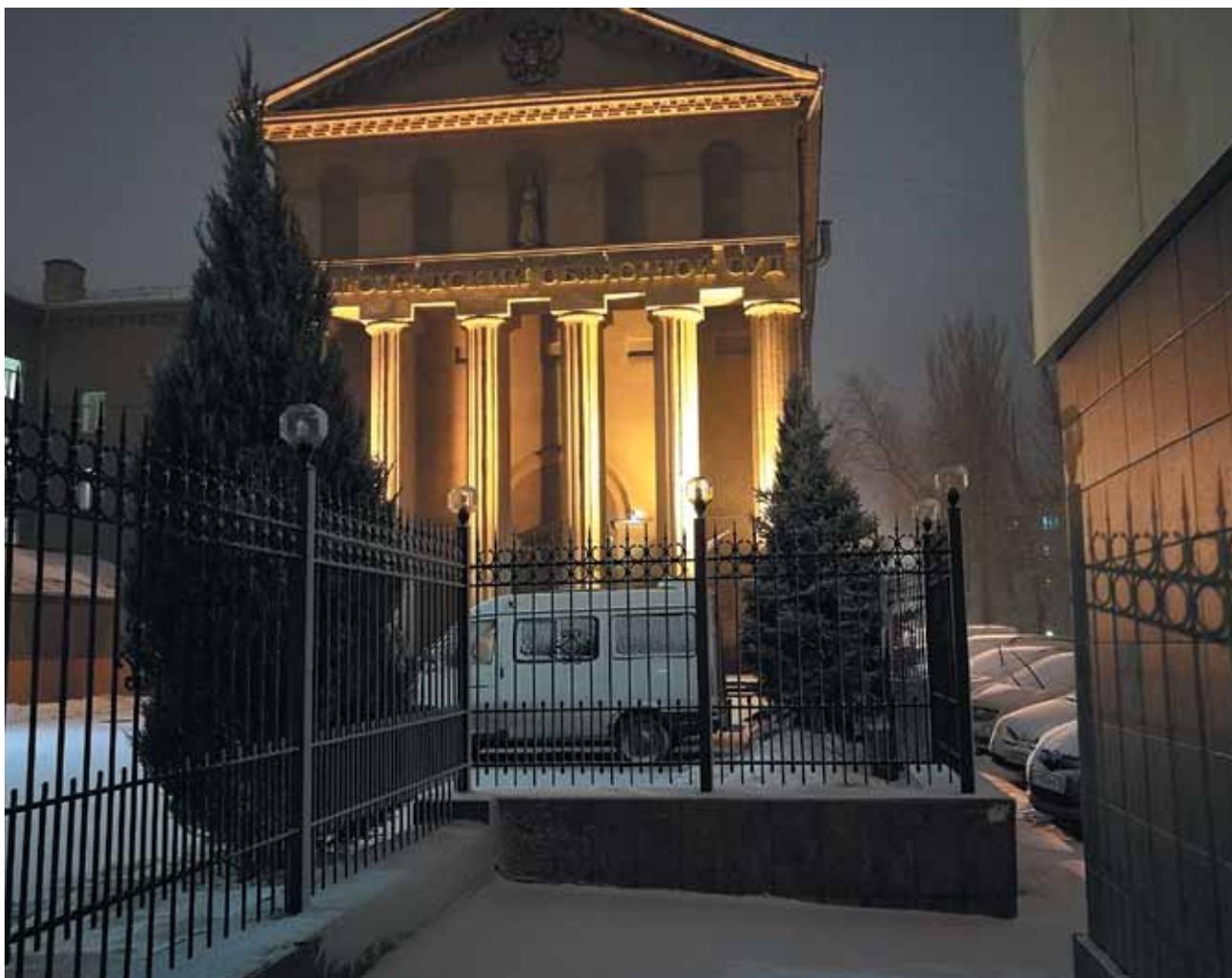
В конце мая в Доме архитектора состоялась персональная фотовыставка заслуженного архитектора РФ Александра Михайловича Вязмина «Город в телефоне».

Экспозиция насчитывала 37 работ. На фотографиях, снятых в разное время года и разное время суток, представлен Волгоград в необычных ракурсах и перспективах.

Для автора важно было показать город, преодолев повседневную реальность и утилитарную составляющую знакомых зданий и сооружений. Яркие и выверенные конструктивные элементы зданий оживают благодаря работе автора с цветом, светом и тенью, с отражениями и пространством, симметрией и асимметрией. В этом номере мы размещаем часть фотографий с выставки и ждем от Александра Михайловича новых интересных работ.









ПРОВЕРЕННЫЕ ВРЕМЕНЕМ

Старинные часы еще идут. Вызывая завистливые вздохи у гостей, зашедших на чай и искренне любующихся винтажной вещью. Или все-таки антикварной? Многие путают винтаж с антиквариатом, оно и неудивительно.

Это очень похожие понятия, но только на первый взгляд.

Прольем немного света на их происхождение.

Так вот, винтаж – модная вещь своего времени. Например, модель тубелек, напоминающая об эпохе модерна. Или старенький самовар, стойко переживший потрясения начала прошлого века. При желании и то и другое можно отреставрировать, почистить и успешно вписать в гардероб или интерьер.

Антикварная же вещь всегда дорогая. Конечно, кому-то и старый, выдавший виды самовар будет бесценным, в то время как для другого это – бытовой хлам. Антиквариат признается ценным безоговорочно, по умолчанию, и его с удовольствием купят в частную коллекцию – после соответствующего экспертного заключения. Антикварные предметы еще и редкие. Штучный товар.

Античность и антиквариат произошли от одного латинского корня: antiquus – «древний, старинный». Античная ваза значительно дороже чайного сервиза, выпущенного в начале прошлого века. Приплюсуйте сюда еще и художественную, и историческую ценность. В общем, оно того стоит.

Еще один момент – качество материалов, из которых изготовлен предмет. Изделия из мрамора или драгоценных камней повышают стоимость вещи. И в завершение немного о моде, которая повторяется каждые двадцать лет. Поэтому если какая-то деталь снова стала популярной, как, к примеру, модные нынче грампластинки, перед вами винтаж.

ЛОФТ: ПРЕДУГАДЫВАЯ ЖЕЛАНИЯ



ДВУХЭТАЖНЫЙ ГАРАЖ ОБЩЕЙ ПЛОЩАДЬЮ 73,4 КВ. МЕТРА В ВОЛГОГРАДЕ ВЫПОЛНЕН В СОВРЕМЕННОМ СТИЛЕ С ЭЛЕМЕНТАМИ ЛОФТ-СТИЛИСТИКИ.

ХОЗЯИН ПРОСТРАНСТВА – ЭНЕРГИЧНЫЙ, УВЛЕКАЮЩИЙСЯ РАЗЛИЧНЫМИ ВИДАМИ СПОРТА И ТУРИЗМОМ МОЛОДОЙ МУЖЧИНА. ГАРАЖ – ЭТО МЕСТО ОТДЫХА С ДРУЗЬЯМИ И СЕМЬЕЙ, МЕСТО ХРАНЕНИЯ СПОРТИВНОГО ИНВЕНТАРЯ И МЕСТО РЕЛАКСАЦИИ ПОСЛЕ АКТИВНОГО ВРЕМЯПРОВОЖДЕНИЯ НА ПРИРОДЕ.

Темная цветовая гамма интерьера, четкая геометрия линий, сочетание плитки с эффектом грубого камня и текстуры карбона на стенах первого этажа создают атмосферу строгости и упорядоченности. Для каждого элемента экипировки или предмета одежды определено свое место для хранения, что позволяет рационально использовать первый этаж в том числе как место содержания мототехники.



Александр Глебов, Анна Коньшина
дизайнеры



Дизайн-студия ЛЕГКО

тел: +7-902-364-62-59
+7-988-498-84-84
e-mail: legko-reklama@yandex.ru
<https://taplink.cc/legkodesign>





В качестве отсылки к мотоциклетной эстетике напротив главного входа в помещение расположен световой короб с логотипом фирмы «Harley-Davidson». Световой короб размещен на стене с необычной отделкой из обожженного дерева. Доски обрамлены оранжевым профилем, который используется в качестве элемента, сопровождающего нас во всех помещениях гаража. Оранжевый цвет выбран акцентным. Он выгодно подчеркивает каждую фактуру темного оттенка и позволяет избежать ощущения мрачности пространства.

Одним из важных пожеланий заказчика было расположить в гараже удобный санузел со стиральной и сушильной машиной.

Мы расположили это помещение под лестничной зоной, куда успешно поместились просторная душевая кабина, зона умывальника, унитаз и оборудование для сушки и стирки.

В зоне умывальника расположены тумбы индивидуального изготовления с фасадами из керамогранита и текстурой карбона. Яркие оранжевые ручки на тумбах поддержаны светильниками той же окраски и металлической полкой в душевой.

Кроме гладкого по фактуре керамогранита на стенах ванны использована декоративная штукатурка под бетон с шероховатой поверхностью. Этим мы добились визуального и тактильного усиления выгодных по концепции физических свойств каждого материала.

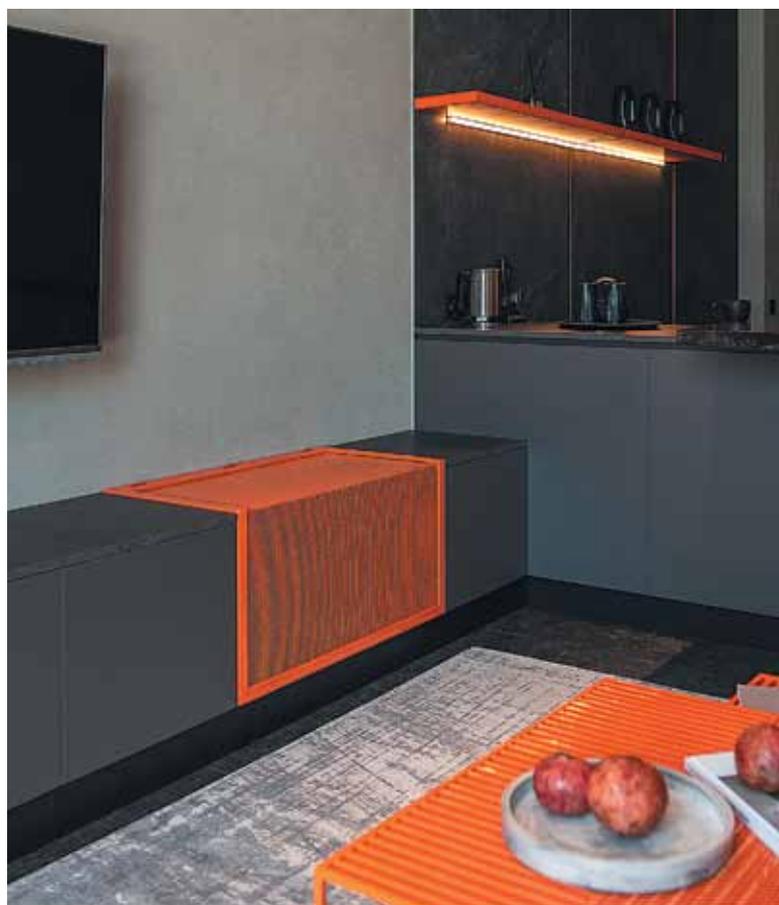




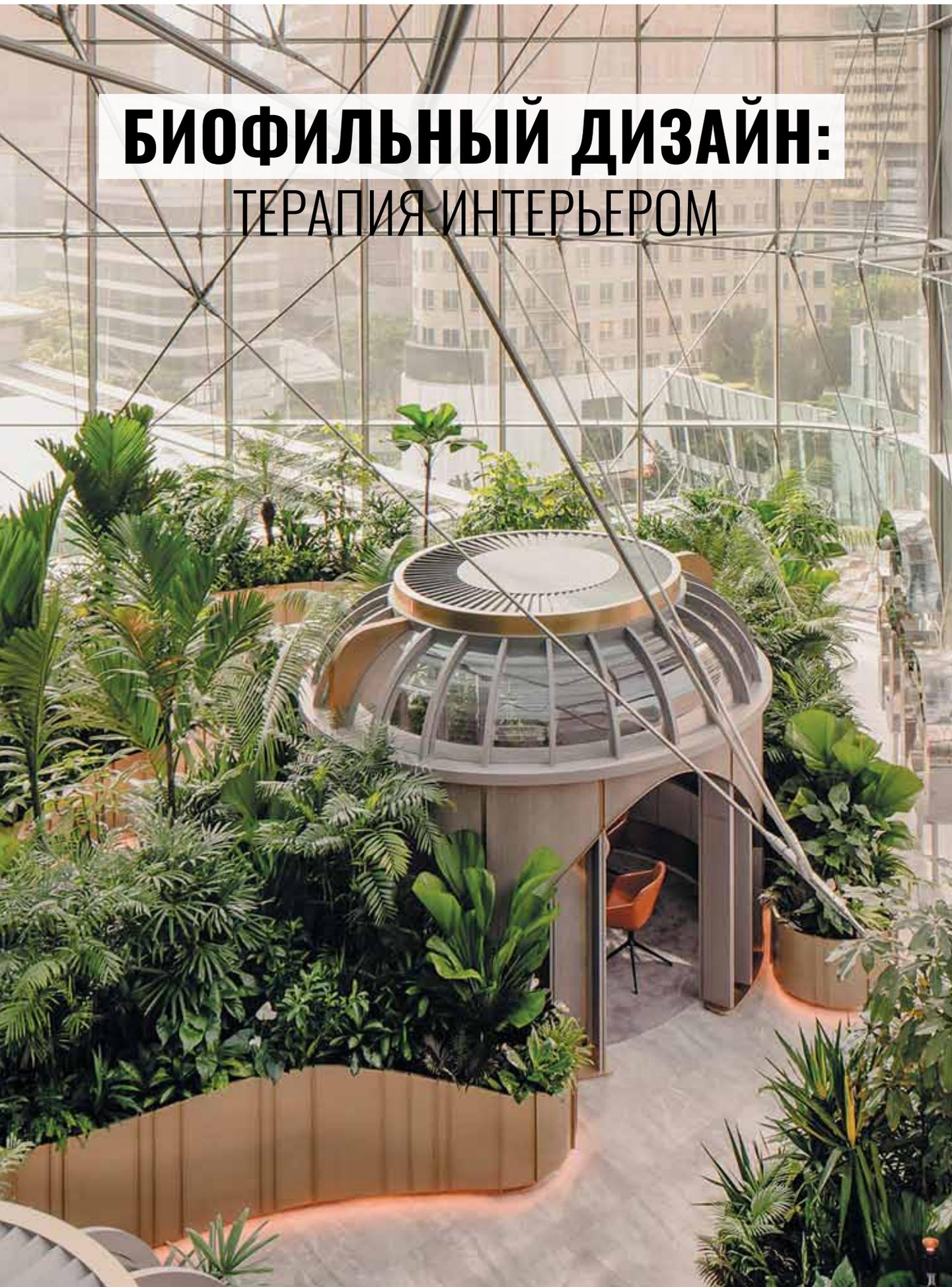


На втором этаже располагается кухня-гостиная с просторным диваном, зоной ТВ и функциональной кухней с оборудованием для гриля и барной стойкой. Над варочной поверхностью размещена массивная металлическая вытяжка, которая не только прекрасно устраняет запахи готовящейся еды, но и является полноценным акцентом интерьера.

Пол оформлен керамогранитом под грубый камень, на стенах присутствует крупноформатная плитка с фактурой сланца, а потолок имеет текстуру бетона. Но при таком выборе материалов нам удалось создать атмосферу домашнего уюта, используя мягкую ткань обивки дивана и кресла, текстильный ковер серых оттенков и плотные шторы с оранжевым кантом. Перед нами стояла интересная задача создать пространство со всеми характеристиками гаража, присущей ему брутальностью и сохранить домашнюю атмосферу второго этажа для теплых встреч с друзьями и семьей. В этом проекте мы старались максимально объемно воплотить все пожелания заказчика. Возможно, предугадывая их. И отразить в интерьере индивидуальность своего обладателя.



БИОФИЛЬНЫЙ ДИЗАЙН: ТЕРАПИЯ ИНТЕРЬЕРОМ



Биофилия – не название кисломолочного продукта или экзотического заболевания, как может показаться тем, кто слышит это слово впервые.



Понятие, означающее страстную любовь к жизни и всему живому, впервые сформулировал знаменитый психолог и философ Эрих Фромм. Важно: эта любовь должна быть созидательной. Дизайн и архитектура, как мы наблюдаем на протяжении XXI века, неуклонно меняют вектор с потребления на созидание. Так появился биофильный дизайн, отражающий врожденную склонность человека к слиянию с природой.

Учеными доказано, что восстановление пациентов после операций проходит более успешно, если в палате находится комнатное растение, а офисные сотрудники на 15% продуктивнее, если работают в кабинете с фикусами или хотя бы кактусом. Это давно взяли на вооружение корпорации масштаба Google или Amazon. У человека врожденная потребность в контакте с природой, поскольку он до сих пор эволюционно зависим от нее в вопросах выживания и самореализации. Путешественники тратят время и деньги, чтобы увидеть рассвет в пустыне, взобраться на ледник, оседлать океаническую волну или насладиться отдыхом под экзотической пальмой. Примерно у половины жителей планеты есть домашние питомцы. Любой риелтор знает, что жилье с видом на парк или реку более востребовано, несмотря на высокую цену.

Если человек не идет к природе, природа идет к человеку – так кратко можно сформулировать концепцию биофильного дизайна. Но поставить на окно горшок с цветком, чтобы быть в тренде, недостаточно. Что же такое биофиль-



ный интерьер и чем он отличается от ландшафтного дизайна?

С ландшафтным дизайном все просто. Он нацелен на планирование и обустройство открытых пространств – садов, парков, дачных участков. Неважно, организуете ли вы у себя на 20 сотках подобие Версаля или спроектируете возле калитки альпийскую горку – все это, по сути, ландшафтные изыски. Понятие биофильного дизайна шире, это комплексное решение, суть которого в том, чтобы включить природу во все аспекты жилья. Чтобы насладиться дарами этого дизайна, не придется жить в лесу. Достаточно наполнить пространство естественным светом, проникающим через окна во всю стену, снабдить квартиру естественной вентиляцией и, конечно, использовать натуральные материалы.

Благодаря благотворному влиянию природы на здоровье биофильный дизайн широко используют при проектировании медучреждений и реабилитационных центров, где пациенты могут не только гулять по оранжереям, но и любоваться видами садов на крышах зданий.

Какие приемы вошедшего в моду и весьма многообещающего дизайна можно использовать в своем интерьере без серьезных вложений? Солнце, воздух и вода – наши лучшие друзья.

Красивый вид за окном тоже может стать частью интерьера. Пейзаж оставляет желать лучшего? Поставьте на балконе многолетние растения вроде вереска, который выдерживает низкую температуру.





Нет возможности установить в квартире панорамные окна? Обеспечьте приток естественного освещения при помощи обыкновенных зеркал, разместив их возле (или даже напротив) окон. Зеркало может стать арт-объектом интерьера. Например, рама с волнообразным краем перенесет вас на морское побережье. Асимметричное зеркало без рамы с плавными, но неправильными краями сделает обстановку выразительной, напоминая о невозмутимой поверхности озера в безветренную погоду.

Хорошо продуманная система вентиляции обеспечит необходимую циркуляцию воздуха, что очень актуально в отопительный сезон. Чтобы жилье пахло цветами или травами, поставьте в комнате аромадиффузор. Его можно сделать своими руками: стеклянная баночка, оливковое масло, немного спирта, несколько капель эфирного масла и бамбуковые палочки.

Удовольствие от тихо журчащей воды сравнимо разве что с созерцанием огня. Настольный фонтан или биокамин, лишенный дыма и копоти, подарят владельцу жилья эстетическое удовольствие. Существует еще множество простых приемов, позволяющих добавить в интерьер больше «природного»: растительный принт на подушке, фотография животного в рамке на стене, живые цветы, глиняная посуда, обои цвета осенней листвы... Если дизайн кажется слегка наивным, простым, цель достигнута. Контраст с высокотехнологичными гаджетами – еще один повод задуматься: кто мы, куда идем?

